

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

PEDAGOGICAL ART



№ 1 • 2019

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО**

PEDAGOGICAL ART

Научно - практический журнал

№ 1

Киров
2019

Главный редактор – Д. В. Смирнов, д-р пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник Лаборатории управления инновационными проектами и интеллектуальной собственностью ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» (г. Москва)

Заместитель главного редактора – Л. В. Байбородова, д-р пед. наук, профессор (Ярославский государственный педагогический университет, г. Ярославль)

Заместитель главного редактора – А. А. Харунжев, канд. пед. наук, доцент (г. Киров)

Ответственный секретарь – М. А. Корчемкина, канд. филос. наук (Вятский государственный университет, г. Киров)

Секретарь – А. Л. Третьяков

Члены редакционного совета:

О. Е. Афанасьев, д-р геогр. наук, доцент (Российский государственный университет туризма и сервиса, г. Москва); Е. А. Байков, д-р воен. наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, г. Санкт-Петербург); В. П. Голованов, д-р пед. наук (Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, г. Москва); Г. В. Грачев, д-р психол. наук (Национальный исследовательский Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского); И. М. Григус д-р мед. наук, профессор (Национальный университет водного хозяйства и природопользования, г. Ровно, Украина); Л. В. Калинина, д-р филол. наук, доцент (Вятский государственный университет, г. Киров); А. Г. Капустин, канд. пед. наук, доцент (Вятский государственный университет, г. Киров); Ж. Л. Козина, д-р наук по физич. воспитанию и спорту, профессор (Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды, г. Харьков, Украина; Частная высшая школа охраны окружающей среды, г. Радом, Польша); Л. И. Коновалова, д-р пед. наук, профессор (Ленинградский областной институт развития образования, г. Санкт-Петербург); А. А. Лобжанидзе, д-р пед. наук, член-корреспондент РАЕН (Московский педагогический государственный университет, г. Москва); Е. В. Любичева, д-р пед. наук, профессор (Институт специальной педагогики и психологии, г. Санкт-Петербург); Л. Ю. Ляшко, канд. пед. наук (Общероссийская общественная Малая академия наук «Интеллект будущего», г. Обнинск); О. Б. Мазбаев, д-р геогр. наук, профессор (Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, г. Астана, Республика Казахстан.); Л. В. Мардахаев, д-р пед. наук, профессор (Российский государственный социальный университет, г. Москва); И. И. Махов, канд. пед. наук (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 11», г. Белгород); Л. Н. Михеева, д-р филол. наук, профессор (Российская государственная специализированная академия искусств, г. Москва); С. Г. Молчанов, д-р пед. наук, профессор (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск); М. П. Нечаев, д-р пед. наук, доцент (Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления», г. Москва); А. И. Петренко, канд. психол. наук, доцент (Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления», г. Москва); В. Ю. Питюков, д-р пед. наук, профессор (Российская международная академия туризма, г. Химки); М. А. Правдов, д-р пед. наук, профессор (Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, г. Шуя); Л. Б. Садовникова, д-р психол. наук, профессор (Опольский политехнический институт, Польша); М. В. Шептуховский, д-р пед. наук, профессор (Ивановский государственный университет, Шуйский филиал, г. Шуя); В. Э. Штейнберг, д-р пед. наук, профессор (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа); В. В. Юнак, канд. филол. наук (Издательский дом ООО «Вилена», г. Москва)

Учредитель журнала ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»
610044, г. Киров, ул. Лепсе, 69-48, тел. +7(912)828-45-11

Адрес редакции: г. Москва, ул. Челябинская, 56, тел.+7(963)676-04-11
ISSN 2542-1492

Журнал включен в Российский индекс научного цитирования.

*Ответственность за предоставленные научные статьи несет автор.
Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.*

© ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Грухина О. Е. Особенности диагностики уровня обученности школьников на примере урока «Пустыни и полупустыни мира»	5
Жвакина С. А. Изучение темы «Земля – планета Солнечной системы» на основе музейной педагогики	23
Ламанов В. В. Об интересе учащихся к астрономии (из опыта кружковой работы)	31
Масютин В. В. В поисках Вятских ящеров (палеонтологическая экспедиция школьников)	34
Морозова О. А. Музейная педагогика – основа изучения темы «Машиностроение России»	41
Пантюхина И. В. Изучение темы «Хозяйство Центральной Россия» (9 класс)	49
Пашкова Е. Е. Дисциплина «Рисунок» как фактор формирования пространственного мышления учащихся младших классов детской художественной школы	53
Седина Е. С. Классификация приемов познавательного интереса при обучении физике в 7-х классах	57
Подлузская Н. В. Культурно-исторический образ Вятского края – результат урока «Города Кировской области»	60
Стрижов Ю. В. Философия людских кадров	66

НАУКА – ШКОЛЕ

Алиева Л. В. Профессиональное самообразование – ресурс становления творческой личности педагога- воспитателя	72
Петренко А. И. Якорение как одна из техник эффективной коммуникации	79
Русакова О. В. Формирование учебной саморегуляции у подростков как условие реализации ФГОС....	84
Русских Г. А. Использование приёмов музейной педагогики в процессе учебной деятельности.....	90
Плехова И. А. Необходимость подготовки будущих учителей географии к использованию иммерсивных технологий в школьном образовании	95

ВОСПИТАНИЕ

Катеринчук Е. А. Уроки театрального искусства и работа театра-студии	98
Останина Е. С., Ракипова М. Ш. Воспитание патриотизма при обучении иностранному языку (на примере исследования темы «Ночные ведьмы»)	105

СПОРТ И ТУРИЗМ

Сычевская О. Н. Спортивно-оздоровительный проект Методика обучения ходьбе на лыжах старших дошкольников в ДОУ	111
Фокин С. П. Развитие научных идей А. А. Остапца-Свешникова в высшей школе	115

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Журкина А. Я.</i> СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ДЕТСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ	123
<i>Наумов А. В., Смирнов Д. В.</i> РОЛЬ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	128
<i>Тихонов Е. В.</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ НАПРАВЛЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО	133
<i>Штанько И. В.</i> ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....	138

ПЕРСОНАЛИИ, ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

К ЮБИЛЕЮ МАДАХАЕВА Л.В.....	141
<i>Г. А. Русских</i> ТЕАТР – ОСОБОЕ БОГАТСТВО КИРОВСКОГО ЛИЦЕЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК	149

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	155
----------------------------------	------------

О. Е. Грухина

Особенности диагностики уровня обученности школьников на примере урока «Пустыни и полупустыни мира»

В статье раскрываются особенности урока географии, педагогическая цель которого – определить уровень обученности школьников по методике профессора П. И. Третьякова. Рассматриваются отличительные черты педагогической и психологической процедуры диагностики. Структура урока-диагностики включает пять блоков. Каждый блок состоит из двух частей: подготовки школьников к выполнению задания для самостоятельной работы и систематизации и обобщения учебного материала.

Ключевые слова: педагогическая диагностика; уровень обученности; обобщения и систематизация; узнавание; воспроизведение; понимание; репродуктивное умение; творческое умение; пошаговая программа достижения цели.

Рассмотрим особенности технологии «Диагностика определения уровня обученности». Проблема педагогической диагностики является одной из наиболее актуальных в практике работы учителя. Педагогическую диагностику учёные рассматривают как механизм выявления индивидуальных особенностей и перспектив развития личности обучающегося. С помощью педагогической диагностики анализируется результативность учебного процесса, определяются достижения и проблемы как школьника, так и учителя. Уже в 90-е гг. XX в. учёные-педагоги «педагогическую диагностику» определяли как процедуру, которая обеспечивает изучение учебно-воспитательного процесса, способствует выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и обоснования его результатов для развития общества (Карл Ингенкамп).

Важно, что педагогическая диагностика, в отличие от психологической, изучает личность в педагогическом процессе, не нарушая расписания учебных занятий по предмету; педагог, выполняя процедуру диагностики, одновременно выступает и в роли диагноста, и в роли исполнителя своих рекомендаций. Как правило, диагностические процедуры осуществляются учителем на уроках обобщения и систематизации знаний и умений, поскольку именно этот тип урока позволяет в начале занятия подготовить школьников к диагностике, а в заключительной части урока – провести проверочную работу в режиме педагогической диагностики.

Для нашего урока обобщения и систематизации знаний мы выбрали известную учителям-практикам диагностику определения уровня обученности (по П. И. Третьякову). Эта методика позволяет в течение одного урока выявить уровень достижения планируемых результатов освоения учебных и междисциплинарных программ и определить основные проблемы в усвоении содержания учебных дисциплин.

Цель нашей статьи – раскрыть основы педагогической диагностики на примере конкретного урока по теме «Пустыни и полупустыни мира».

Отличительная черта нашего урока-диагностики – использование оригинальных приёмов музейной педагогики в процессе диагностики уровня обученности «воспроизведение» и на этапе выполнения домашнего задания по теме «Животный мир пустыни».

Диагностика определения уровня обученности школьников осуществляется в процессе выполнения обучающимися пяти заданий разного уровня обученности.

Первый уровень – «узнавание» – характеризуется тем, что обучающийся может отличить один объект от другого по наиболее существенным признакам (см. задания «Географическое положение объектов» и «Характеристика климата»).

Второй уровень – «воспроизведение» – характеризуется тем, что обучающийся может пересказать содержание географического текста, наизусть воспроизвести фактический материал (см. задания «Растительный и животный мир»).

Третий уровень – «понимание». На этом уровне обучающийся может устанавливать причинно-следственные связи событий, свободно определять причину, прогнозировать следствия (см. задания «Последствия стихии» и «Причины стихии»).

Четвертый уровень – «репродуктивные умения». Для этого уровня характерно владение обучающимся способами действия по алгоритму, типовому плану (см. задание «Характеристика объекта»).

Пятый уровень – «творческое умение» – предполагает, что обучающийся может использовать опыт творческой деятельности в нестандартных учебных ситуациях (см. задание «Почва и деятельность человека»).

По ходу урока школьники выполняют диагностические задания для самостоятельной работы в форме пошаговой программы достижения цели (ППДЦ). Эта программа позволяет каждому школьнику определить количество баллов, которое соответствует определённому уровню достижения планируемых результатов (см. приложение 9).

Тема урока «Пустыни и полупустыни мира»

Дидактическое обоснование урока

1. *Дидактическая цель урока* – способствовать систематизации и обобщению знаний по теме «Пустыни и полупустыни мира» средствами технологии музейной педагогики (приёмы: 1) музейное исследование в режиме выполнения домашнего задания; 2) работа в виртуальном музее «Редкие экспонаты»), технологии диагностики определения уровня обученности и ИКТ.

2. *Тип урока*: обобщения и систематизации знаний и умений.

3. *Планируемые результаты (цели по содержанию)*:

3.1. *Предметные*: знать понятия «пустыни, полупустыни, природная зона, опустынивание, такыр», закон широтной зональности; уметь использовать различные источники географической информации, характеризовать географические объекты по географическим картам разного содержания, определять и сравнивать качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты; оценивать характер взаимосвязи деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях.

3.2. *Метапредметные*:

– *познавательные*: уметь устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять сравнение и классификацию, структурировать тексты, включая умения выделять главное; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея и Интернета;

– *коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение, координировать действия с партнёрами, работать в сотрудничестве, задавать вопросы, необходимые для сотрудничества с партнёром, адекватно использовать речь для решения различных коммуникативных задач, отвечать на вопросы;

– *регулятивные*: уметь ставить цель, планировать пути достижения, самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия, контролировать своё время и управлять им.

3.3. Личностные: потребность в самовыражении и самореализации, готовность и способность к выполнению норм и требований в процессе учебной деятельности; позитивная самооценка; устойчивый познавательный интерес.

Методы обучения: частично-поисковый, репродуктивный.

Формы ОПД: фронтальная, парная, групповая.

Средства обучения: атлас (Сферы, 7-й класс); настенная карта «Природные зоны мира»; видеофрагмент из фильма «Дом» Ж. А. Бертрана о выращивании хлопка и экологической проблеме Аральского моря; авторские дидактические материалы: технологическая карта, развёрнутый конспект; ППДЦ (пошаговая программа достижения цели) – перечень заданий и шаблон для ответов (для ученика); ключ ответов (для учителя); экспозиция Зоологического музея города Кирова.

Ход урока

Оргмомент

Учитель приветствует учащихся, предлагает занять свои рабочие места, проверить их готовность к выполнению самостоятельной работы (лист ППДЦ – пошаговой программы достижения цели в режиме технологии «Диагностика определения уровня обученности» – см. приложение), система заданий для самостоятельной работы. Информировывает, что для выполнения заданий каждому школьнику необходимы тематические карты атласа (СФЕРЫ, 7-й класс), настенная карта природных зон мира, презентационный и раздаточный материал, экспозиция, представленная в Зоологическом музее. ППДЦ заполняется на уроке и в музее при выполнении домашнего задания.

Целеполагание и мотивация

На данном этапе урока определяется цель учебного занятия (научиться отбирать и структурировать учебный материал в соответствии с логикой ППДЦ), используя разнообразные источники информации на уроке в классе и на экскурсии в музее. Школьники осознают важность систематизации и обобщения учебного материала по ходу выполнения заданий. Пошаговая программа предполагает 5 уровней. На каждом уровне проводится актуализация знаний с целью подготовки к выполнению заданий для самостоятельной работы, затем учитель предлагает задания и информацию для их выполнения.

Особый интерес у обучающихся вызывает проблемный вопрос, на который учитель предлагает ответить средствами голосования: путешествие в современном мире – это тяжёлый труд или приятный отдых? Школьники демонстрируют и аргументируют свои противоречивые ответы. А учитель зачитывает цитаты русского путешественника, географа и натуралиста Николая Михайловича Пржевальского, родившегося 180 лет назад, 12 апреля 1839 года в Смоленской губернии. «Путешествие – не лёгкий и приятный труд, а долгий, непрерывный и тяжёлый, предпринятый во имя великой цели»; «В сущности, путешественником надо родиться»; «А ещё мир прекрасен потому, что можно путешествовать». Сообщает, что Николай Михайлович посвятил свою жизнь исследованиям ранее не известных европейцам гор, озер, рек и пустынь Центральной Азии, преодолев путь общей протяженностью 31 000 км; о том, что великий путешественник Пржевальский скончался скоропостижно во время экспедиции в возрасте 49 лет и похоронен по его последней воле на ровном месте восточного обрывистого берега озера Иссык-Куль в Киргизии.

С помощью цитат достигается понимание учащимися того, что во имя достижения поставленной цели, благодаря силе характера и крепости тела человеку с прирождённой страстью к странствиям и беззаветным увлечением делом путешествовать одновременно и трудно, и приятно, и должно.

Учитель делает акцент на то, что и во время уроков географии обучающимися совершается путешествие и в пространстве карты, и во времени.

Актуализация знаний и умений (подготовка школьников к выполнению проверочного задания диагностического характера) осуществляется по ходу урока перед выполнением заданий для самостоятельной работы *по систематизации и обобщению учебного материала.*

Диагностика первого уровня обученности – «узнавание»

Подготовка школьников к выполнению задания № 1

Перед выполнением задания с целью подготовки школьников к самостоятельной работе учитель *предлагает воспроизводящую беседу*. Вопросы для воспроизводящей беседы: какие пустыни вам известны? (Сахара, Намиб, Калахари, Атакама, Сонора, Мохаве, Большая Песчаная, Виктория, Гоби, Каракумы, Кызылкумы...); какая из названных пустынь самая большая? (Сахара); какая из пустынь является самым засушливым местом планеты? (Атакама), в пределах какой из названных пустынь зимой наблюдаются отрицательные температуры? (Гоби...)

Учитель *обращает внимание* школьников на настенную карту, где обозначены магнитами (цифрами) крупнейшие пустыни мира; на содержание задания для самостоятельной работы.

Дополнительная информация предлагается в виде картосхемы с указанием пяти пустынь мира: Сахара (Африка), Гоби (Азия), Атакама (Южная Америка), Сонора (Северная Америка), Большая Песчаная (Австралия).

Школьники по координатам определяют названия пустынь (см. дополнительную информацию № 1) и оформляют ответ в таблице.

(Вариант выполненной работы – см. приложение 1.)

Дополнительная информация № 1 для выполнения самостоятельной работы

Символ	Координаты точки
А	21° ю. ш.; 124° в. д.
Б	43° с. ш.; 112° в. д.
В	23° с. ш.; 12° в. д.
Г	24° ю. ш.; 69° з. д.
Д	32° с. ш.; 113° з. д.

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 1 «Географическое положение объектов»

Назвать пустыни, обозначенные на карте цифрами; найти соответствие с координатами точек объектов, используя карты атласа. Задание выполнить письменно фронтально в листе ППДЦ в течение 2 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: за каждое правильное соответствие (№ – название – координаты) – 1 балл (итого – 5 баллов).

Учитель *определяет* в ходе обратной связи *количество* обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 5 баллов) и *делает вывод* о том, что знание номенклатуры по теме – первый шаг к достижению успеха на уроках географии; о том, что пустыни встречаются в пределах всех материков, в том числе в Антарктиде (антарктические пустыни).

Подготовка школьников к выполнению задания № 2

Учитель *предлагает ответить* на следующие вопросы: Какие взаимосвязанные компоненты природы каждой природной зоны отличны друг от друга? (Растительность, животные, почвы, климат.) Какой из этих компонентов обуславливает формирование остальных? (Климат.) Как называются законы смены природных зон с севера на юг и от подножия горы к вершине? (Широтная зональность, высотная поясность.) Затем учитель *обращает внимание* на содержание задания для самостоятельной работы.

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 2 «Характеристика климата»

Определить характеризующие пустыню климатические черты, используя текст из научно-популярной литературы. Задание выполнить письменно по вариантам в листе ППДЦ в течение 2 минут. Самопроверку осуществить в ходе фронтальной беседы и путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: за каждую характерную климатическую черту – 2 балла (итого – 6 баллов).

Дополнительная информация (по разным источникам) № 2 для выполнения самостоятельной работы (раздаточный материал выполнен на карточках)

Вариант 1

Вертикальные лучи солнца ослепляли и палили безжалостно. Термометр в тени показывал +46°. До песка нельзя было дотронуться рукой. С юго-востока дул сухой, обжигающий ветер. К концу дня становилось трудно дышать, губы высыхали и трескались. Язык во рту набухал, всё время хотелось пить (Э. Мурзаев «Непроторенными путями»).

Воздух такой сухой, что свежий хлеб за один день превращается в сухарь. Газета, привезённая утром, к вечеру так высыхает, что ломается на куски. Если не спрятать в тень книжку, она вся сморщится, отстанет от переплёта (М. Ильин «Преобразование планеты»).

Вариант 2

Трудно себе представить более чарующую картину, чем наша /природная зона/ весной. Она цветёт и благоухает. Тёмные и светлые деревья саксаула – этого замечательного богатства песков – сменяются зарослями стройной акации. Поверхность песков устлана ярко-зелёным ковром. Сильный аромат цветущей /природной зоны/, яркие краски зелени, бодрящий воздух ранней весны – всё это лишь кратковременная сказка. Уже с конца апреля начинается умирание едва распустившейся природы. Май сжигает всё окончательно. Песок накаляется до +80°. Температура воздуха превышает +45°. Ночи дают охлаждения. Пыльные смерчи поднимают белые облака солей или красные глинистые частицы такыров. Цветущие поля превращаются в [привычную] /природную зону/ на много месяцев до новой весны (А. Ферсман «Мои путешествия»).

Летом поверхность прогревает воздух как огромная раскалённая плита, которую топят всюду, но на которой ничего не кипятят и не варят (М. Ильин «Горы и люди»).

Вариант 3

В Казахстане, по сути дела, бывают лишь 2 времени года: длинная холодная зима со стужами, достигающими –40...–45° мороза с сильными, ледяными ветрами, почти бесснежная... Охватывает 5 месяцев в году, с ноября по март включительно. А на смену этой суровой зиме быстро, почти без перехода проходит лето. И тогда тропическая жара, слабые ветры и нетерпимый дневной зной тянутся 6 долгих месяцев... Поэтому-то в

Казахстане нет весны и осени, а есть «монгольская» зима и «сахарское» лето...» (Б. Сидорович «Лик /природной зоны/»).

Дунет ветер, – сухой тучей поднимается над /природной зоной/ пыль, – закроет солнце. И вдруг послышится жуткий шум и свист: будто тысячи змей зашипели. Но это не змеи: это шипят, свистят, хлещут по воздуху от сильного ветра, тонкие ветви саксаулового леса (В. Бианки «Лесная газета»).

Вариант 4

Но здесь случилось непредвиденное, редкое явление для Памирского плато – пошёл снег! Крупными хлопьями он валил на землю, устилая её тонким белым ковром. Было это 26-ого июля, в разгар лета! Снег падал недолго, с полчаса. Затем открылось усыпанное звёздами чистое небо... Откуда же взялся этот летний снегопад в этой высокогорной /природной зоне/? В конце июня и в июле насыщенные влагой тёплые воздушные массы, сформированные над Индийском океаном, двигаются к северу, рассеивая по пути влагу, и «ударяются» о южные склоны Гималаев и Гиндукуша. Но наиболее мощные потоки муссона могут перевалить через водоразделы горных массивов и даже проникнуть в южные пределы Тибета. Вот и в этот раз «обрывки» муссона достигли юга Памирского плато, а на большой высоте в холодном воздухе превратились в снег и кратковременным снегопадом запорошили ландшафт. Утром это белоснежное покрывало толщиной 2–3 см пролежало недолго. В сухом воздухе снег не растаял, а просто с восходом солнца быстро испарился. И вокруг снова простиралась высокогорная равнодушная /природная зона/ (М. Пахомов «Ископаемое озеро, или Лепёшки с овечьим сыром»).

Летом в вагоне жара – термометр показывает +45°, из умывальника течёт вода кофейного цвета. Окна рассохлись, стали сами собой раскрываться. Постоишь у окна – и пыль заскрипит на зубах (Н. Михайлов «Твоя Родина»).

(Вариант выполненной работы – см. приложение2.)

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 6 баллов), делает вывод о том, что все пустыни мира характеризуются недостатком атмосферных осадков, чрезвычайно высокими дневными температурами воздуха (круглый год или только летом, в зависимости от климатического пояса); сильными ветрами и запылённостью. Простирается зона как в пределах равнинных, так и горных территорий. Акцентирует внимание на то, что все представленные тексты характеризуют пустыни и полупустыни Средней Азии.

Диагностика второго уровня обученности – «воспроизведение»

Подготовка школьников к выполнению задания № 3

Перед выполнением следующего задания с целью подготовки школьников к самостоятельной работе учитель предлагает ответить на несколько вопросов: какие примеры растений пустынной зоны вы помните (кактусы, полынь...); какие черты растительного покрова присущи природной зоне (разреженность, скудность видового разнообразия...); обращает внимание школьников на экран, где представлены примеры растений рассматриваемой природной зоны; на содержание задания для самостоятельной работы.

Дополнительная информация для школьников предлагается в виде фотоиллюстраций: верблюжья колючка, саксаул черный, солянка, мятлик луковичный, финико-

вая пальма, полынь, осока песчаная, вельвичия, низкорослый эвкалипт, кактус, алоэ, тамарикс.

(Вариант ответа – см. приложение 3.)

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 3: Растительный мир

1. Указать названия растений, используя фотоиллюстрации. Задание выполнять письменно, фронтально, в течение 3 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: 12–10 правильных ответов – 5 баллов; 9–8 – 4 балла; 7–6 – 3 балла; 5–4 – 2 балла; 3–1 – 1 балл; нет правильных ответов – 0 баллов.

2. Найти соответствие (по 2 примера) между растениями и их жизненными формами (травянистые или деревянистые), используя фотоиллюстрации. Задание выполнять письменно, фронтально, в течение 2 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: 4–3 правильных соответствия – 2 балла; 2–1 – 1 балл; нет правильных ответов – 0 баллов.

3. Найти соответствие (по 2 примера) между растениями и их жизненными формами, в основе классификации которых лежат приспособления к суровым условиям, используя фотоиллюстрации. Задание выполнять письменно, фронтально, в течение 2 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: 6–5 правильных ответа – 3 балла; 4–3 – 2 балла; 2–1 – 1 балл; нет правильных ответов – 0 баллов.

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 10 баллов) и делает вывод о том, что рассматривались лишь многолетние растения данной зоны и преобладающее их большинство – из пустынь Средней Азии; о том, что расти в суровых условиях растения приспособлены. Так, например, обладают длинной корневой системой, видоизмененными листьями-колючками, стеблем, способным запасать влагу...

Подготовка школьников к выполнению задания № 4

Перед выполнением следующего задания с целью подготовки школьников к самостоятельной работе учитель предлагает ответить на несколько вопросов: какие примеры животных пустынной зоны вы помните (верблюды, слепыши...); какие приспособления для жизни наблюдаются у животных (ночной образ жизни, маскирующая окраска...); обращает внимание школьников на экран, где представлены примеры животных рассматриваемой природной зоны; на содержание задания для самостоятельной работы.

Систематизация и обобщение учебного материала

С целью систематизации и обобщения учебного материала по животному миру организуется работа в виртуальном музее «Редкие экспонаты».

Учитель информирует обучающихся, что на уроке они продолжают пополнять виртуальный музей «Редкие экспонаты»; демонстрирует фотоиллюстрации: одногорбые верблюды – дромедары, или дромадеры, и двугорбые верблюды – бактрианы; предлагает выполнить задание № 4.

Задание № 4: Животный мир

Указать обобщающее название родственных видов животных; название каждого из видов; внешние признаки, которые являются явными отличиями их друг от друга, но служат одинаковым значением для жизни в суровых условиях; ареалы обитания каждого вида относительно регионов и климатических поясов; используя карту атласа и фотоиллюстрации. Задание выполнять письменно, фронтально, в течение 3 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оце-

нить себя по следующим критериям: 9–10 правильных ответов – 5 баллов; 8–7 – 4 балла; 6–5 – 3 балла; 4–3 – 2 балла; 2–1 – 1 балл; нет правильных ответов – 0 баллов.

(Вариант ответа – см. приложение 4.)

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 5 баллов) и делает вывод о том, что на уроке рассмотрели лишь самых ярких представителей зоны, называемых «кораблями пустыни». Информировывает, что именно по теме: «Животный мир пустынь и полупустынь» учащиеся выполняют домашнее задание средствами экспозиции Зоологического музея.

Диагностика третьего уровня обученности – «понимание»

Подготовка школьников к выполнению задания № 5

Перед выполнением задания учитель напоминает, что любая природная зона – это природный комплекс, все компоненты которого взаимосвязаны; при изменении одного в результате природных или антропогенных причин изменяются и остальные.

Затем учитель обращает внимание на содержание заданий для самостоятельной работы, предлагает выбрать одно из предложенных и выполнить его, обсудив в паре.

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 5

5.1. Последствия стихии

Предопределить отрицательные последствия пыльных бурь, используя логическое мышление. Задание выполнять письменно, в паре, в течение 4 минут. Самопроверку осуществить в ходе фронтальной беседы и в сравнении с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: указано 5 и более последствий – 10 баллов; 4 – 8 баллов; 3 – 6 баллов; 2 – 4 балла; 1 – 2 балла; нет правильных ответов – 0 баллов.

(Вариант ответа – см. приложение 5.1.)

5.2. Причины стихии

Назвать явление, регион более масштабного его проявления; найти синоним понятия «дезортификация (деградация)», перечислить её антропогенные причины, используя анаморфированную карту и логическое мышление. Задание выполнять письменно, в паре, в течение 4 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: 8–7 правильных ответов – 10 баллов; 6–5 – 8 баллов; 4–3 – 6 баллов; 2 – 4 балла; 1 – 2 балла; нет правильных ответов – 0 баллов.

Дополнительная информация для выполнения задания предлагается в виде анаморфированной карты, в содержании которой отмечены три страны: 1. Судан. 2. Эфиопия. 3. Кения.

Справка для учителя:

Анаморфированная карта – карта, искажающая реальные формы (очертания) объектов. Размер территории пропорционален не её истинной площади, а масштабам картографируемого явления.

Учитель обращает внимание школьников, что на анаморфированной карте представлена смертность людей от голода ← неурожая ← стихийного явления, которое наиболее часто наблюдается именно в пределах рассматриваемой нами природной зоны, острее – в выделяющемся на карте регионе. Данное явление является и естественной причиной деградации плодородных земель – увеличения площади пустыни.

(Вариант ответа – см. приложение 5.2.)

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 10 баллов) и делает вывод о том, что последствиями опустынивания и засухи являются снижение продовольст-

венной безопасности, голод и нищета. В настоящее время засушливые территории занимают более 40% земной суши и служат средой обитания для более чем 2 млрд человек.

Диагностика четвёртого уровня обученности – «репродуктивное умение»

Подготовка школьников к выполнению задания № 6

Перед выполнением задания учитель напоминает, что слово «пустыня» отнюдь не синоним слова «равнина». Есть пустыни, раскинувшиеся на высоких плоскогорьях, и есть пустыни, лежащие ниже уровня моря, занимающие разные площади материков; пустыни отличны друг от друга и по максимальным рекордным климатическим показателям, по эндемичному растительному и животному миру. Обращает внимание на содержание задания для самостоятельной работы, предлагает выполнить его.

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 6 «Характеристика объекта»

Дать характеристику одной из пустынь (по выбору школьников) по типовому плану и картам атласа. Задание выполняется в ППДЦ письменно, в группе (по 3 человека), в течение 4 минут. Самопроверку осуществить путём сравнения с эталоном, выведенным на экран. Оценить себя по следующим критериям: за характеристику каждого пункта плана – от 1 до 3 баллов (итого – 10 баллов).

Дополнительная информация для школьников (типовой план):

1. Географическое положение: часть материка (1 балл), страны (1 балл).
2. Особенности рельефа: высота (1 балл), типология по высоте (1 балл).
3. Особенности климата: пояс (1 балл), температуры (1 балл), осадки (1 балл).
4. Типы почв (1 балл).
5. Представители животного мира (3 примера) (1 балл).
6. Представители растительного мира (3 примера) (1 балл).

(Вариант выполненной работы – см. приложение 6.)

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 10 баллов) и делает вывод о взаимосвязях компонентов природы, сочетание которых определяет уникальные особенности каждой пустыни.

Диагностика пятого уровня обученности – «творческое умение»

Подготовка школьников к выполнению задания № 7

Перед выполнением задания учитель напоминает о том, что любая природная зона, подвергаясь деятельности человека, становится природно-хозяйственной. В пустынях преимущественно занимаются овце- и верблюдоводством, но возможны и варианты выращивания сельскохозяйственных культур.

Затем обращает внимание на содержание задания для самостоятельной работы, предлагает выполнить его, обсудив в группе, демонстрирует видеофрагмент.

Систематизация и обобщение учебного материала

Задание № 7 Почва и деятельность человека

Известно, что такыр – это глинистые почвы плоских понижений в пустынях и полупустынях Средней Азии. Встречаются в дельтах Амударьи, Сырдарьи, Мургаба, Танджена, в предгорьях и межгорных понижениях гор данных широт. «Такыр – это «асфальт» пустыни. Поверхность такыра, покрытая сетью тончайших трещинок, настолько крепка, что тяжёлый трактор оставляет на ней лишь едва заметные следы гусениц. А кованные копыта коня, скачущего по такыру, издают звенящий, металлический звук» (Р. Кармен «Автомобиль пересекает пустыню»).

Оценить возможность использования такыров в качестве пашни для возделывания хлопчатника» в странах Средней Азии, используя видеофрагмент о выращивании

хлопка в Казахстане и об экологической проблеме Аральского моря (фильм Ж. А. Бертрана «Дом»), логическое мышление. С этой целью:

- 1) перечислить причины, обосновывающие рациональность идеи;
- 2) предложить комплекс возможных мелиоративных мероприятий, способствующих достижению цели;
- 3) привести и доводы, доказывающие нерациональность идеи;
- 4) выстроить цепочку причинно-следственных связей экологической проблемы Аральского моря;
- 5) высказать свою точку зрения по поводу вероятности реализации программы «Такыр – пашня для возделывания хлопчатника».

Задание выполнять письменно, в группе (по 3 человека), в течение 8 минут. Самопроверку осуществить в ходе фронтальной беседы. Оценить себя по следующим критериям: за каждый полно раскрытый вопрос – 3 балла (итого – 15 баллов).

(Вариант выполненной работы – см. приложение 7.)

Учитель определяет в ходе обратной связи количество обучающихся, которые полностью и правильно справились с заданием (максимум – 15 баллов) и делает вывод о том, что человеческая деятельность носит не только разрушительный, но и созидательный характер.

Подведение итогов урока. Рефлексия

Учитель подводит итог о том, что в течение урока обучающиеся прошли 5 уровней для достижения цели – научиться структурировать и обобщать материал, используя разные источники, изучив информацию о пустынях, которые располагаются на пяти континентах; сделали общий вывод: пустыня – это 1) территории, занимающие 23% суши; 2) природная зона с жарким или холодным (постоянно или сезонно), но всегда засушливым климатом; 3) местность, характеризующаяся, как правило, равнинной поверхностью; 4) тип ландшафта, отличающийся отсутствием почвенного покрова или крайне неплодородным и засоленным; разреженным растительным покровом и специфической фауной.

Учитель напоминает о том, что в конце каждого уровня школьники оценивали результаты своей деятельности в балльной системе. В сумме – 61 балл. Используя критерии оценки, предлагает поставить себе отметку в ППДЦ и определить уровень достижений. Предлагает построить график результатов в онлайн режиме (см. приложение 10).

Домашнее задание

По окончании урока учитель предлагает выполнить музейное исследование в режиме выполнения домашнего задания (по выбору обучающихся). Уникальность задания в том, что в ходе исследования ученик посещает Зоологический музей и изучает его экспозицию.

Задание 1

Музейная экспозиция «Животные пустынь и полупустынь»

Расширить представление о животном мире пустынь, используя экспозицию Зоологического музея, находящегося по адресу: г. Киров, ул. Ленина, 160. (Режим работы: 10:00– 18:00 – вт, ср, пт, сб, вс; 12:00–20:00 – чт., выходной – пн.), интернет-ресурсы. Задание выполнять индивидуально, результаты поисково-исследовательской работы оформить в виде таблицы. Быть готовым осуществить взаимопроверку работы на следующем уроке по критериям: в полном объёме/ не всё; правильно/ с ошибками; наглядно (аккуратно, читаемо, с иллюстрациями) / не наглядно.

№	Фотоизображение	Название животного изучаемой зоны	Образ жизни	Отряд
---	-----------------	-----------------------------------	-------------	-------

(Вариант выполненной работы – см. приложение 8.)

Задание 2

Музейная экспозиция «Животные пустынь и полупустынь»

Выбрать один из вариантов новой экспозиции Зоологического музея: I – 5 экспонатов (фотоиллюстраций) – «краснокнижники» природной зоны; II – каждый из 5 экспонатов – представитель одного из пяти классов: рыбы, земноводные, птицы, пресмыкающиеся, млекопитающие; III – 5 экспонатов – представители одного отряда одного класса; IV – каждый из 5 экспонатов – представитель пустынь одного из материков; V – свой вариант; подготовить краткий рассказ (12 предложений), используя карты атласа, текст учебника, интернет-ресурсы:

1– вступление об изучаемой природной зоне;

2–11– интересные факты о каждом животном рассматриваемой природной зоны;

12 – заключение о многообразии животного и растительного мира зоны.

Задание выполнять индивидуально, результаты поисково-исследовательской работы оформить в виде иллюстрированного сплошного текста. Быть готовым осуществить взаимопроверку работы на следующем уроке по критериям: в полном объеме/ не всё; правильно/ с ошибками; наглядно (аккуратно, читаемо, с иллюстрациями) / не наглядно.

(Вариант выполненной работы – см. приложение 9.)

Приложения

Приложение 1 (задание № 1)

Вариант ответа (информация для учителя)

№	Название объекта	Координаты
1	Сонора	Д
2	Атакама	Г
3	Сахара	В
4	Гоби	Б
5	Большая Песчаная	А

Приложение 2 (задание № 2)

Вариант ответа (информация для учителя)

Климатические черты в пустыне			
I	II	III	IV
Температура: высокие. Влажность: сухой воздух. Ветреность и запылённость: сухой, обжигающий ветер	Температура: высокие. Влажность: сухой воздух (май «сжигает»). Ветреность и запылённость: пыльные бури	Температура: морозная зима, жаркое лето. Влажность: сухой воздух. Ветреность и запылённость: пыльные бури (сильный ветер, сухой тучей поднимающий пыль)	Температура: высокие температуры летом (сильно прогретый воздух от раскалённой поверхности). Влажность: сухой воздух; возможны осадки в виде снега летом (высокогорье). Ветреность и запылённость: высокая

Вариант ответа (информация для учителя)

№ фото	Название растения
1	Верблюжья колючка
2	Саксаул черный
3	Солянка
4	Мятлик луковичный
5	Финиковая пальма
6	Полынь
7	Осока песчаная
8	Вельвичия
9	Низкорослый эвкалипт
10	Кактус
11	Алоэ
12	Тамарикс

Формы жизни					
Древесные	Травянистые	Галофиты – растения, способные переносить высокие уровни засоления почвы	Фреатофиты – растения с глубоко расположенной корневой системой, использующие в качестве источника влаги грунтовые воды	Суккуленты – растения, имеющие специальные ткани для запаса воды, запасующие воду	Эфемероиды – многолетние травянистые растения с очень коротким вегетационным периодом
1			1		
2			2		
3		3			
	4				4
5			5		
	6	6			
	7				7
8					
9			9		
10				10	
11				11	
12			12		

Вариант ответа (информация для учителя)

План для сравнения	Ответы	
Обобщающее название	Верблюды	
Названия видов	1 Бактриан	2 Дромедар
Внешний отличительный признак	Двугорбые Большой шерстный покров	Одногорбые
Регион обитания	Средняя Азия	Северная Африка Юго-Западная Азия
Тип климата	Умеренный резко континентальный	Тропический

Приложение 5.1 (Задание № 5.1)

Вариант ответа (информация для учителя)

Пыльная буря	→	уничтожение плодородного слоя (дефляция)
Пыльная буря	→	снижение видимости авто- и авиа-транспорта
Пыльная буря	→	повреждение молодых растений
Пыльная буря	→	снижение количества солнечного света
Пыльная буря	→	затруднение дыхания живых организмов (приступы лихорадки, кашля, покраснение глаз)
Пыльная буря	→	получение минеральных солей в местах осадения

Приложение 5.2 (Задание 5.2)

Вариант ответа (информация для учителя)

Засуха (1) → Деградация (опустынивание) (2) в Африке (3) ← 1) Забор больших объемов воды из рек (4) и как следствие – понижение уровня грунтовых вод; (5) и как следствие обмеление водоёмов (солёных озёр) и превращение их дна в пустынную, покрытую солью территорию (6)

2) Уничтожение травянистой растительности (7) саванн и степей в результате неконтролируемого выпаса скота (8)

Приложение 6 (задание № 6)

Вариант ответа (информация для учителя)

Пустыня Намиб

Юго-запад Африки; Ангола, Намибия, ЮАР.

Высота над уровнем моря увеличивается с запада на восток: 0–900 м (низменность, возвышенность, плато).

Субтропический, тропический.

Температуры суточные от менее 0° до 38° и более; средние годовые всегда положительные.

Количество осадков изменяется от 10 до 50 мм с продвижением вглубь; в прибрежной зоне часты туманы, росы.

Почва практически отсутствует.

Страус, орикс, геккон.

Вельвичия, нара, колчанное дерево.

Вариант ответа (информация для учителя)

1. Такыр обладает плотной крупнопористой глинистой коркой с относительно низким содержанием солей (минеральных элементов). Глина способна удерживать влагу и при намокании становится пластичной.

Большая сумма активных температур данного региона.

2. Комплекс мелиоративных мероприятий:

- промывка солей;
- двух(трёх)летние посевы солеустойчивых культур до высевания хлопчатника;
- обязательное, но умеренное искусственное орошение;
- внесение органических удобрений.

3. Нерациональность идеи:

- материальные затраты;
- возможность возникновения необратимых экологических катастроф.

Обмеление Аральского моря в связи с забором воды на орошение полей хлопчатника из рек Амударьи и Сырдарьи, относящихся к его бассейну.

Необходимость искусственного орошения хлопчатника → забор воды из рек Амударьи и Сырдарьи → уменьшение их годового стока → обмеление Аральского моря → развитие солей, выпавших в осадок → засоление почв, грунтовых вод → ухудшение качества естественной растительности (кормовой базы для овец), отсутствие колодезной питьевой воды → увеличение смертности населения.

Считаю, что пустыню, в том числе глинистую, а следовательно, и море-озеро недопустимо «приносить в жертву» выращиванию хлопка.

Вариант ответа (информация для учителя)

№	Фото*	Название	Образ жизни	Отряд
1		Тонкопалый суслик	Наземный, в норах, колониями. Активны утром и вечером. Зимняя (может быть и летняя) спячка	Грызуны
2		Тушканчик	Наземный, в норах, колониями. Активны ночью и в сумерки. Зимняя спячка	Грызуны
3		Сурок	Наземный образ жизни, в норах, колониями. Зимняя спячка	Грызуны
4		Слепыш	Подземный образ жизни, в норах, одиночно. Не впадает в спячку	Грызуны
5		Хомяк	Наземный образ жизни, в норах, одиночно. Зимой впадают в продолжительное оцепенение. Неплохо плавают	Грызуны
6		Джейран	Стадный образ жизни. Активны утром и вечером	Парнокопытные
7		Сайгак	Стадный образ жизни. Мигрируют, могут переплывать реки. Активен днем	Парнокопытные
8		Верблюд	Табунный образ жизни, кочевой. Активен днем	Парнокопытные
9		Ушастый ёж	Ночной образ жизни. Устойчив к перегреву и яду змей	Насекомоядные
10		Белозубка	И ночной, и дневной образ жизни.	Насекомоядные
11		Многозубка	Сооружают гнездо в пнях, покинутых норах. В спячку не впадают	Насекомоядные

* Все экспонаты представлены, фотографирование в музее разрешено.

Вариант ответа (информация для учителя)

Экспонаты – пресмыкающиеся пустынь Средней Азии

1. В Туркмении говорят: «Кто видел пустыню лишь днём и не пободрился в ней ночью, тот не может составить себе верного представления о богатстве и жизни здесь».

2. Один из интереснейших ночных путешественников – **сцинковый геккон** – обладатель громадных светящихся глаз, чешуйчатого хвоста, издающего стрекочущий звук.

3. Кожица его влажна и настолько нежна, что её можно легко порвать даже неосторожным прикосновением руки; не знает дневного зноя и сухости, так как на день зверёк зарывается в бархатный песок на глубину до 50 см.

4. Буквально «тонуть в песке», спасаясь от хищных врагов: лисиц, змей, птиц, – в считанные секунды способна **ящерица-круглоголовка**.

5. Её округлая голова и способность сидеть как-то по-собачьи несколько напоминает мопса.

6. А вот **змея-стрела** «любит» лежать часами, выжидая добычу, на кустах, продуваемая ветром; достаточно приблизиться к ней ящерице или птичке, как внезапно, словно спущенная с тугого лука стрела, она пролетает по воздуху и схватывает жертву.

7. Песок змее не привлекателен из-за температуры его до 70° в летний зной.

8. Самая большая змея в пустынях Средней Азии – **полоз**, достигающий до 2,5 м в длину.

9. Страшна на вид, но не ядовита.

10. К пустыням вполне применимо название «царство пресмыкающихся», где водится «ящеричный царь»; туркмены его зовут «зем-зем», узбеки – «ичкимер», а арабы – **варан**.

11. Одно из его любимых лакомств – птичьи яйца, а живёт он, как правило, в норке какого-нибудь грызуна, «не затрудняя свою царственную особу» строительством.

12. Итак, в первую очередь пресмыкающиеся и именно ночью оставляют такое громадное количество следов на песке, что как-то не увязывается эта «узорная» картина с видимой дневной безжизненностью пустыни.

Приложение 10

*Модель пошаговой программы достижения цели урока обучающимся (ППДЦ)
(определение уровня обученности по теме: «Пустыни и полупустыни мира»)*

Правило работы с ППДЦ

ППДЦ оформляется учеником в процессе урока при выполнении диагностических заданий каждого уровня обученности. По завершении выполнения задания ученик оценивает результат своей работы, ориентируясь на баллы, которые учитель предлагает на слайдах, сопровождая ими каждый этап работы. Так, на первом уровне задание 1 – до 5 баллов; задание 2 – до 6 баллов; на втором уровне задание 3 – до 10 баллов; задание 4 – до 5 баллов; на третьем уровне задание на выбор: 5.1 – до 10 баллов, задание 5.2 – до 10 баллов; на четвертом уровне задание 6 – до 10 баллов; на пятом уровне задание 7 – до 15 баллов. Итого – максимум 61 балл.

Для определения уровня достижения планируемых результатов используется шкала «Критерии оценки и отметка»:

61–55 баллов – «5» – высокий уровень

54–41 балл – «4» – средний уровень

40–20 баллов «3» – низкий уровень

Ниже 19 баллов – критический уровень

**Выполнение системы диагностических проверочных заданий
для самостоятельной работы**

Первый уровень обученности – «узнавание»

Задание 1. Координаты положения пустынь

Балл:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Задание 2. Климатические характеристики пустынь

Балл:

- 1) температура: _____
- 2) влажность: _____
- 3) ветренность и запыленность: _____

Второй уровень обученности – «воспроизведение»

Задание 3. Растительный мир

Балл:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____

Формы жизни					
Древесные	Травянистые	Галофиты – растения, способные переносить высокие уровни засоления почвы	Фреатофиты – растения с глубоко расположенной корневой системой, использующие в качестве источника влаги грунтовые воды	Суккуленты – растения, имеющие специальные ткани для запаса воды, запасующие воду	Эфемероиды – многолетние травянистые растения с очень коротким вегетационным периодом
		2			
3					
10					
11					
		12			

Задание 4. Животный мир

Балл:

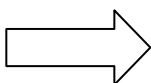
План для сравнения	Ответы	
Обобщающее название		
Названия видов		
Внешний отличительный признак		
Регион обитания		
Тип климата		

Третий уровень обученности – «понимание»

Задание 5 (на выбор)

Балл:

5.1. Последствия стихии



1
2
3
4
5

5.2. Причины стихии

Балл:

→

←

1 ←

 2 ←

Четвёртый уровень обученности – «репродуктивное умение»

Задание 6. «Характеристика пустыни _____ (название)»

Балл:

№	План	Характеристика
1	ГП	
2	Рельеф	
3	Климат	
4	Почвы	
5	Растительность	
6	Животный мир	

Пятый уровень обученности – «творческое умение»

Задание 7. Почва и деятельность человека

Балл:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

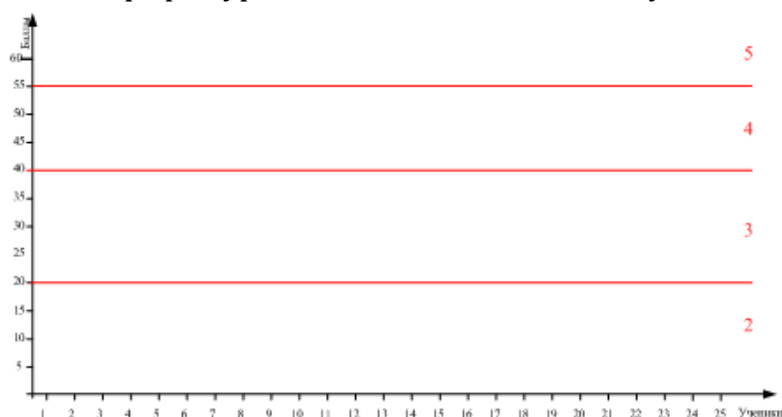
Итоговый
балл

→

Отметка

Приложение 11

График уровня достижений каждого ученика



Список литературы

1. Ингенкамп К. Х. Педагогическая диагностика: пер. с нем. М. : Педагогика, 1991. 240 с.
2. Пармузин Ю. П., Карпов Г. В. Словарь по физической географии. М. : Просвещение, 1994. 367 с.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ (сост. Е. С. Савинов). М. : Просвещение, 2011. 342 с. (Стандарты второго поколения).
4. Русских Г. А. Моделирование урока в режиме реализации системно-деятельностного подхода // Моделирование урока географии с позиции системно-деятельностного подхода / авт.-сост. Г. А. Русских. Киров : Изд-во ЦПКРО г. Кирова, 2017.
5. Русских Г. А. Методика оценки достижения планируемых результатов // Моделирование урока географии с позиции системно-деятельностного подхода / авт.-сост. Г. А. Русских. Киров : Изд-во ЦПКРО г. Кирова, 2017.
6. Русских Г. А. Подготовка учителя у проектированию адаптивной образовательной среды ученика. М. : Ладога-100, 2002. 298 с.
7. Чудеса природы/ред. группа: Я. Мартынова, Л. Садовская, Т. Евсеева. М. : Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2009. 184 с. : ил. (Самые красивые и знаменитые).
8. <https://ru.wikipedia.org/>
9. [http:// stepnoy-sledopyt.narod.ru/geology](http://stepnoy-sledopyt.narod.ru/geology)

С. А. Жвакина

Изучение темы «Земля – планета Солнечной системы» на основе музейной педагогики

В статье предлагается конспект урока в пятом классе по теме «Земля – планета Солнечной системы». Урок построен в форме ролевой игры «Путешествие космонавтов», в которой принимают участие две команды. Первая – космонавты космического корабля; вторая – космонавты орбитальной станции.

Ключевые слова: ролевая игра; экскурсия в музей; задания для самостоятельной работы; бортовой журнал; Солнечная система; планета Земля.

Методика подготовки и проведения учебного занятия использует образовательное пространство «Школа – музей – школа», которое включает три этапа. Организация самостоятельной работы школьников на каждом этапе позволяет учителю эффективно использовать ресурсы музея и школы.

На первом этапе в школе осуществляется подготовка школьников к выполнению самостоятельной работы в музее. На уроках географии изучается тема «Земля – планета Солнечной системы», перед экскурсией в музей дети знакомятся с правилами поведения в виртуальном пространстве музея, учатся кодировать учебную информацию.

На втором этапе проводится музейный урок в «Детском космическом центре». Школьники выполняют задания для самостоятельной работы: познакомиться с работой космонавтов на борту орбитальной станции, изучить особенности строения Солнечной системы, используя информацию экскурсовода и собственные наблюдения в процессе виртуального исследования. Результаты наблюдения оформить в бортовом журнале в виде таблицы для использования на обобщающем уроке по теме «Земля – планета Солнечной системы».

На третьем этапе в школе проводится урок обобщения и систематизации знаний и умений по теме «Земля – планета Солнечной системы». На уроке в форме ролевой игры «Путешествие космонавтов» принимают участие две команды. Первая – космонавты космического корабля; вторая – космонавты орбитальной станции.

Игровая форма занятий стимулирует обучающихся к активной творческой деятельности на уроке. Для игровой формы урока характерны чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты. В нашем случае планируемые результаты обучения (цели по содержанию) отражают требования примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Учебная игра, как правило, используется для решения комплексных педагогических задач в ходе усвоения и закрепления нового учебного материала, развития творческих способностей обучающихся; поэтому является эффективным приёмом на уроке обобщения и систематизации знаний и умений. Существенным признаком нашего урока является ролевая игра, в ходе которой используются приёмы музейной педагогики.

Конспект урока

Дидактическое обоснование урока

1. Тема «Земля – планета Солнечной системы» (5-й класс)

2. Дидактическая цель – создать условия для обобщения и систематизации знаний средствами технологии музейной педагогики (приём – ролевая игра с использованием виртуального музейного экспоната) и ИКТ.

3. Тип урока: обобщение и систематизация знаний и умений.

4. Планируемые результаты обучения (цели по содержанию):

4.1. Предметные:

Знать понятия: Солнечная система, планеты, звезды, астероиды, метеорные тела, кометы, спутники планет, парниковый эффект, тропики, полярные круги.

Осознавать нашу планету как часть Солнечной системы и ее подчиненность сложным космическим законам, понимать значение движения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца для жизни на Земле.

Уметь: определять поясное время, характеризовать Солнечную систему, систему «Земля – Луна».

4.2. Метапредметные:

познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать схемы для решения познавательных задач (опорный конспект), давать определение понятиям;

коммуникативные: уметь организовывать собственную деятельность и сотрудничать с партнером; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; оформлять решение в устной и письменной форме; оценивать результаты своей учебной деятельности; осуществлять рефлексию;

регулятивные: организовывать свое рабочее место; планировать пути достижения цели; прогнозировать результаты своей деятельности на уроке; самостоятельно контролировать свое время и управлять им, оценивать правильность выполнения действий, вносить коррективы.

4.3. Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; устойчивый познавательный интерес, осмысливать личностную ценность знаний о Солнечной системе.

5. Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый.

6. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

7. Средства обучения: учебник Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля 5–6 классы. М. : Просвещение, 2018; Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля. Атлас. 5–6 классы; Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля. Тетрадь-тренажер. 5–6 классы.

М. : Просвещение, 2018; презентация по содержанию урока, дидактические материалы для самостоятельной работы обучающихся, виртуальный музейный экспонат «Космическая станция».

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель приветствует класс и предлагает проверить готовность рабочего места к самостоятельной познавательной деятельности на уроке. Поясняет, что по ходу урока, совершая космическое путешествие, будут работать 2 группы космонавтов. Одна группа космонавтов будет работать на орбитальной станции, а другая – будет изучать Солнечную систему, пролетая на космическом корабле.

II. Целеполагание и мотивация

Демонстрирует слайды с целью определения темы урока.

Мы с вами посетили «Детский космический центр», побывали в интерактивном зале «Виртуальная космонавтика», где можно ощутить себя космонавтом, живущим и работающим на МКС, познакомились с внутренним устройством орбитальной станции, изучили космические приборы, на тренажере «Союз ТМА», виртуальном космическом корабле, отработали самый сложный и ответственный этап космического полёта – стыковку космического корабля с космической станцией.

Давайте попробуем определить виртуальный музейный экспонат, который поможет нам изучить новый учебный материал

Отгадайте загадку: «Этот космический аппарат предназначен для длительного пребывания людей на околоземной орбите с целью проведения научных исследований в условиях космического пространства, наблюдений за поверхностью и атмосферой планеты, астрономических наблюдений».

Виртуальным музейным экспонатом будет космическая станция.

Я приглашаю вас в путешествие по Солнечной системе. Сегодня мы с вами космонавты. Учитель предлагает ответить на вопрос: с какой целью люди летают в космос? Давайте в корзину, которая называется «Корзина идей», сложим свои идеи. Учащиеся высказывают свои мысли, формулируют тему и цель урока.

III. Актуализация опорных знаний и умений обучающихся.

Учитель проводит фронтальную беседу.

Вопросы фронтальной беседы:

- Что такое космос?
- Как называется наука, которая занимается изучением Вселенной?
- Что вы знаете об исследовании космического пространства?

Изучается Солнечная система давно. Давайте вспомним имена древнегреческих ученых, которые изучали Солнечную систему.

– Посмотрите на портреты ученых (слайды). Назовите их имена и объясните, в чём вклад каждого из них.

1. Демонстрирует портрет Аристотеля (доказал шарообразность Земли).
2. Демонстрирует портрет Эратосфена (рассчитал размеры Земли).
3. Демонстрирует портрет Пифагора (высказал предположение о шарообразности Земли).

Поясняет, что изучение космоса продолжили выдающиеся ученые XX века. Предлагает назвать их имена и объяснить вклад этих ученых в развитие науки.

1. Демонстрирует портрет К. Э. Циолковского (выдающийся российский ученый, основоположник современной космонавтики).

2. Демонстрирует портрет С. П. Королева (советский ученый и конструктор, основоположник практической космонавтики).

IV. Обобщение и систематизация знаний и умений по теме «Земля – планета Солнечной системы»

Мы с вами отправляемся в путешествие по Солнечной системе с помощью космического корабля и орбитальной космической станции.

Обратите внимание, что называется космическая станция орбитальной. Да, она летает по орбите. Для изучения строения всей Солнечной системы нам нужен и космический корабль, который стыкуется с космической станцией и может использоваться для изучения космических объектов. Напоминаю, что одна группа «космонавтов» будет работать на орбитальной станции, а другая – будет изучать Солнечную систему, пролетая на космическом корабле. По ходу выполнения заданий заполняют опорный конспект «Бортовой журнал космонавта».

По ходу обобщения и систематизация знаний и умений учитель предлагает систему заданий с целью организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Задание № 1 (для группы космонавтов, работающих на орбитальной станции)

Дать определение следующих понятий: Галактика, Солнечная система, планеты, спутники планет, звезды, Солнце, Луна, астероиды, метеорные тела, кометы, – используя свой опыт изучения темы. Задание выполняется устно в парах сменного состава. Для подготовки ответа используются карточки с названием понятия. Определение каждого понятия заслушивается в классе в ходе фронтальной работы.

Задание № 2 (для группы космонавтов, работающих на космическом корабле)

Вам необходимо пролететь вокруг Солнца на космическом корабле и подписать на схеме планеты Солнечной системы (учитель предлагает на слайде схему «Солнечная система»)

Работа выполняется в парах, оформляется в бортовом журнале, результаты работы заслушиваются в классе (по ходу отчета космонавтов все ученики класса оформляют бортовой журнал).

Мы продолжаем наше космическое путешествие.

Задание № 3 (для группы космонавтов, работающих на орбитальной станции)

Составить свой галактический адрес, используя типовой план и опыт работы по изучению темы урока. Работа выполняется индивидуально, результаты заслушиваются в ходе фронтальной беседы и оформляются в бортовом журнале.

Галактика – _____

Система – _____

Планета – _____

Материк – _____

Страна – _____

Город _____, дер. _____, ул. _____

Задание № 4 (для группы космонавтов, работающих на космическом корабле)

Подготовить краткий рассказ о планетах Солнечной системы, используя таблицу «Планеты Солнечной системы» и текст с пропущенными фразами. Работа выполняется в парах, оформляется в бортовом журнале. Результаты работы обсуждаются в ходе фронтальной беседы. По ходу беседы каждый ученик заполняет свой бортовой журнал. (Учитель предлагает на слайде таблицу «Планеты Солнечной системы», которая состоит из шести граф: 1) название планет; 2) расстояние от Солнца; 3) спутники планеты; 4) скорость вращения вокруг своей оси; 5) скорость вращения вокруг Солнца; 6) особенности.)

Текст с пропущенными фразами:

Планета Земля, расположена на _____ орбите от Солнца. На нашей планете есть _____. Самой большой планетой в нашей Солнечной системе является _____, а самой

маленькой _____. Самой быстрой планетой является _____, а самой медленной _____.

Вариант ответ учащихся.

Планета Земля, расположена на третьей орбите от Солнца. На нашей планете есть жизнь. Самой большой планетой в нашей Солнечной системе является Юпитер, а самой маленькой – Меркурий. Самой быстрой планетой является Юпитер, а самой медленной – Венера.

Далее учитель напоминает, что пятиклассники выполняли опережающее домашнее задание, используя содержание информации экскурсовода и электронного приложения к учебнику. Результаты этой работы необходимы для беседы обобщающего характера

Вопросы беседы:

- 1) Какие общие признаки характерны для всех планет?
- 2) Каковы главные отличительные особенности каждой из планет Солнечной системы?

Наше путешествие продолжается.

Задание № 5 (для группы космонавтов, работающих на орбитальной станции)

Рассмотрим особенности осевого и орбитального движения Земли.

Расшифровать информацию «космическое письмо», используя шифр, подготовить рассказ о планете Земля. Работа выполняется в группах, результаты работы обсуждаются в ходе фронтальной беседы.

Зашифрованная информация: форма – геоид; ось; экваториальный радиус – 6378 км; полярный радиус – 6357 км; площадь поверхности Земли – 510 млн кв. км; орбита; сутки – 24 часа; год – 365 дней 6 часов 9 минут 9 секунд.

Вариант ответа

Форма нашей планеты близка к шарообразной.

В результате вращения Земли вокруг своей оси она сплющивается у полюсов, т. е. радиус экваториальный на 21 км больше радиуса полярного и является по форме геоидом. Наша планета, имея такие размеры и такую массу, обладает силой притяжения.

Планета вращается вокруг Солнца, по орбите двигаясь со скоростью 30 км/с. Полный оборот Земля совершает за год, т. е. за 365 дней 6 часов 9 минут и 9 секунд. Каждые четыре года на нашей планете проходит високосный год, в феврале которого 29 дней. Полный оборот Земли вокруг своей оси происходит за 24 часа, что является сутками.

Задание № 6 (для группы космонавтов, работающих на космическом корабле)

Представьте себе, что вы облетели по орбите вокруг Солнца. Подготовить монологичный ответ по теме «Орбитальное и осевое движение Земли», используя 2 схемы. Задание выполняется устно, в парах сменного состава. Результаты работы обсуждаются фронтально.

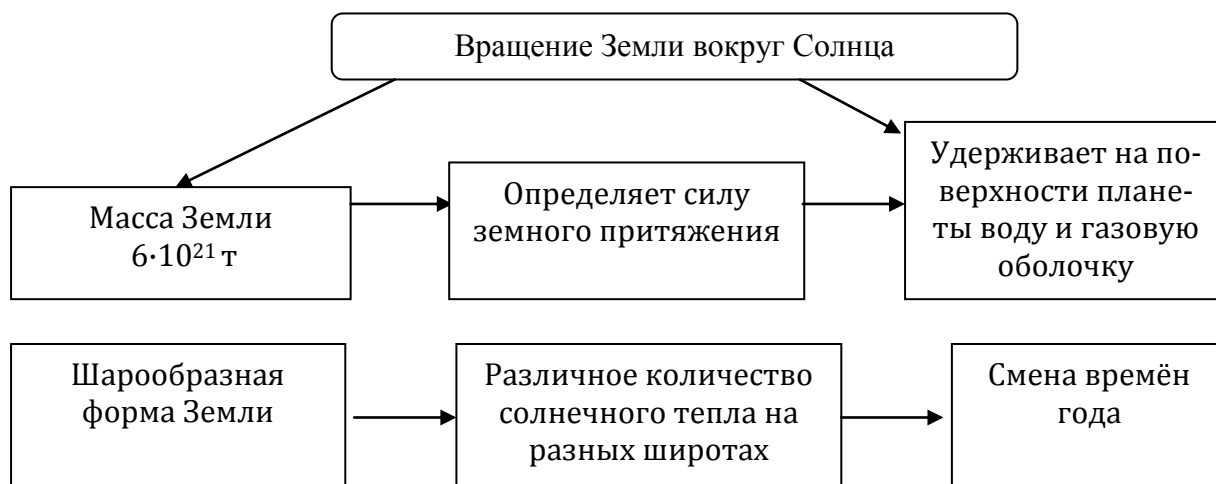


Схема 1. Орбитальное вращение Земли

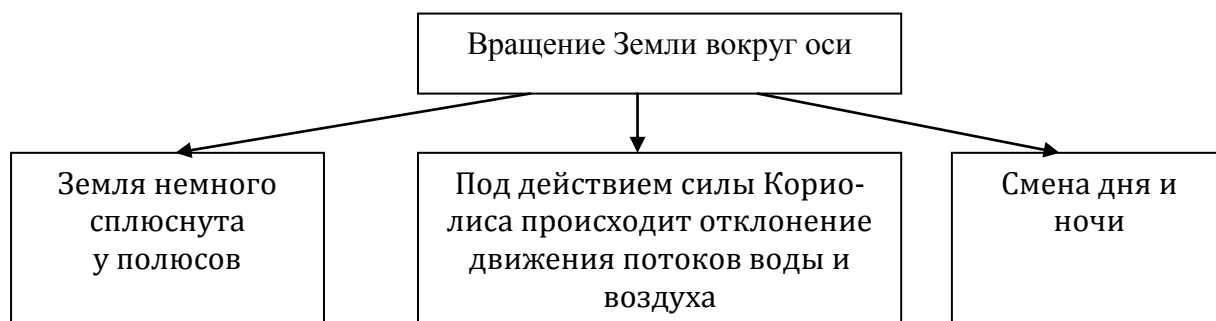


Схема 2. Осевое вращение Земли

Космическое путешествие закончено космонавты возвращаются на Землю. Но! Продолжается изучение планеты Земля. Первая группа изучает полярные круги, тропики, пояса освещенности. Вторая группа изучает поясное время.

Задание № 7 (для первой группы). Изучая планету Земля, вы узнали много нового и интересного. Эти знания нам нужны для следующей работы. Подписать точки, линии и области, указанные цифрами на схеме (см. задание № 8 в тетради-тренажере (часть 1), с. 43). Дать определение этих понятий. Работа выполняется в тетради-тренажере, обсуждается фронтально, по ходу обсуждения информацию записывают все ученики.

Вариант ответа

Полярные круги – условные линии, где полярный день и полярная ночь длятся сутки.

Тропики – условные линии, где Солнце дважды за год в полдень бывает в зените.

Экватор – условная линия длиной 40076 км, разделяющая земной шар на два полушария: северное и южное.

Полюс – условная точка выхода земной оси на земную поверхность. Или точка пересечения земной оси и земной поверхности.

Величина 23,5 градуса соответствует углу наклона земной оси, что соответствует широтам тропиков.

Угол наклона земной оси к плоскости вращения по орбите соответствует широтам полярных кругов – 66,5 градусов.

Задание № 8 (для второй группы)

На нашей Земле очень много стран. У меня есть друг, который живёт в Лондоне. Так как мы живём в разных странах, поэтому у нас с ним разные часовые пояса: у него – нулевой, а у меня – второй. Но в моей стране к действующему поясному времени было введено декретное время, и разница между моим городом и Лондоном составляет 2 часа. Поэтому мне приходится раньше его на 2 часа вставать и идти в школу.

Давайте выполним следующее задание:

Определить поясное время в указанных городах, если в Лондоне в это время полдень (12:00) (см. тетрадь-тренажер, ч. 1, с. 38). Для выполнения задания используется карта «Часовые пояса». Работа выполняется письменно в тетради-тренажере, результаты работы обсуждаются фронтально. По ходу обсуждения информацию записывают все ученики в тетради-тренажере.

В завершении работы предлагается вопрос: Какой вывод можно сделать, анализируя свои записи?

V. Оценка результатов деятельности. Проверка усвоения знаний и умений

Задание № 9

Учитель предлагает проверочную работу по теме «Земля – планета Солнечной системы» (см. приложение Опорный конспект «Бортовой журнала космонавта», задание № 6).

VI. Подведение итогов урока, рефлексия

Задание № 10

Составить синквейн с существительными: «космос», «космическая станция», «Солнечная система» (по выбору обучающихся).

Общий вывод по уроку: Земля – планета Солнечной системы со своими отличительными чертами (размеры, типы движений, изменения и т. д.). Постичь законы на Земле – это попытка познать тайны всей Вселенной, и помог нам в этом виртуальный музейный экспонат «космическая станция».

VII. Домашнее задание

Подготовить рисунок для музейной выставки в классе на тему «Мои открытия в Солнечной системе».

Приложение

Опорный конспект «Бортовой журнала космонавта».

Опережающее *домашнее задание* (работа с музейными экспонатами и информацией экскурсовода «Детского космического центра»)

Заполнить таблицу «Особенности природы планет Солнечной системы», используя информацию экскурсовода, видеосюжеты «Детского космического центра» и электронное приложение к учебнику.

Планеты	Отличительные особенности

Задание № 1. Планеты Солнечной системы.

Подписать на «космической» схеме планеты Солнечной системы.

Задание № 2. Галактический адрес.

1. Сконструируйте (составьте) галактический адрес:

Галактика – _____

Система – _____

Планета – _____

Материк – _____

Страна – _____

Город _____, дер. _____, ул. _____

Задание № 3. Особенности планет Солнечной системы.

Дополнить текст:

Планета Земля, расположена на _____ орбите от Солнца. На нашей планете есть _____. Самой большой планетой в нашей Солнечной системе является _____, а самой маленькой _____. Самой быстрой планетой является _____, а самой медленной _____.

Задание № 4. Полярные круги, тропики, пояса освещенности. Работа с тренажером.

Выполнить задание в тренажере, № 8, с. 43.

Задание № 5. Работа с картой «Часовые пояса».

Выполнить задания в тренажере, № 1, 2, с. 38.

Задание № 6. Проверочная работа по теме «Земля – планета Солнечной системы».

1. Земная ось сохраняет постоянное направление на Полярную звезду и наклонена к плоскости орбиты под углом

А) 0°

Б) 23,5°

В) 66,5°

Г) 90°

2. 22 июня называют днем ..., в этот день продолжительность дня в Северном полушарии ..., чем продолжительность ночи.

А) равноденствия, меньше

Б) солнцестояния, больше

3. Последовательность смены поясов освещенности при движении от экватора к полюсу:

А) умеренный, тропический, полярный

Б) тропический, умеренный, полярный

В) полярный, умеренный, тропический

4. Земля сплюснута у полюсов вследствие

А) суточного вращения

Б) движения по околосолнечной орбите

В) Влияния Луны и Солнца

5. Добавьте название «Направление на север показывает звезда ...».

6. В каком направлении Земля вращается вокруг Солнца?

А) с запада на восток В) с севера на юг

Б) с востока на запад Г) с юга на север

7. Время, за которое Земля делает оборот вокруг своей оси:

А) час Б) сутки В) месяц Г) год

8. Какую форму имеет Земля?

А) плоскую В) выпуклую Б) круглую Г) шарообразную

9. Закончить предложение «Следствием вращения Земли вокруг Солнца является ...».
10. Закончить предложение «Следствием вращения Земли вокруг своей оси является ...».
11. Ближайшая планета к Солнцу –
- А) Венера
 - Б) Меркурий
 - В) Земля
 - Г) Сатурн
12. Длина экватора Земли –
- А) 20 тыс. км
 - Б) 40 тыс. км
 - В) 53 тыс. км
 - Г) 35 тыс. км
13. Укажите влияние Солнца на Землю.

Список литературы

1. Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля : учебник. 5–6 классы. М. : Просвещение, 2018; Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля : атлас. 5–6 классы; Лобжанидзе А. А. География. Планета Земля : тетрадь-тренажер. 5–6 классы. М. : Просвещение, 2018.
2. Галеева Н. Л., Мельничук Н. Л. 100 способов формирования учебного успеха каждого ученика на уроках географии : метод. пособие по реализации требований ФГОС к образовательным результатам. М. : Изд-во «5 за знания», 2016. 126 с.
3. Дронов В. П., Савельева Л. Е. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы» 5–9 классы. М. : Просвещение, 2014. 175 с.
4. Русских Г. А. Моделирование урока в режиме реализации системно-деятельностного подхода /авт.-сост. Г. А. Русских. Киров : Изд-во ЦПКРО г. Кирова 2017. 63 с.

В. В. Ламанов

Об интересе учащихся к астрономии (из опыта кружковой работы)

В статье изложен опыт работы астрономического кружка на базе средней образовательной школы г. Кирова и предложена рабочая программа, позволяющая оптимально проводить занятия с учащимися разного возраста, увлекать астрономическими наблюдениями, побуждать своими руками изготавливать простейшие астрономические приборы.

Ключевые слова: астрономические наблюдения, учащиеся, интерес, самодельные приборы, внеурочная деятельность.

Роль астрономии в системе общего среднего образования является одной из важных в формировании научного мировоззрения учащихся. Астрономические наблюдения порождают интерес к изучению окружающего мира, познанию его законов, придают навыки изготовления простейших астрономических приборов из доступного материала, способствуют развитию внимания, аккуратности и других качеств.

Сегодня предмет «Астрономия» возвращается в школы. Хотя ещё недавно элементы астрономии в курсе физики 11-го класса учителями зачастую просто игнорировались. Основные проблемы этих процессов заключаются в недостаточном количестве часов, отводимых для изучения самой физики, и отсутствии специальной подготовки

самых учителей физики. Вот почему так актуальна деятельность внеурочных занятий в рамках астрономических кружков.

А проблема астрономических знаний острая. Уже сегодня, по опросам ВЦИОМ, треть опрошенных респондентов считают, что Солнце вращается вокруг Земли. Причём среди опрошенных были выпускники московских вузов!

Основной задачей астрономического кружка как формы внеурочной деятельности является организация учебного процесса таким образом, чтобы могла удовлетворяться любознательность учащихся через самостоятельные и групповые астрономические наблюдения, моделирование приборов, проведение простых экспериментов и построение правильных выводов по итогам наблюдений.

Творческий подход, прогнозирование условий наблюдений и создание ситуации успеха задают положительную мотивацию и желание продолжать исследования, преодолевая трудности с помощью наставника – руководителя кружка.



Руководитель астрономического кружка
В. В. Ламанов

Приёмы и результаты работы астрономического кружка

При организации деятельности мы руководствуемся следующими **задачами**:

- правильная ориентация учащихся в потоке информации, исключение лженаучных теорий и псевдофактов;
- развитие структурного восприятия Вселенной как чувственного познания природы, неразрывно связанное с мышлением, поскольку имеет мотивационную направленность и сопровождается эмоциональным откликом учащихся;
- выработка логики, критического мышления, внимания;
- формирование навыков работы с телескопом, угломерным инструментом;
- умение описывать небесные явления, выдвигать гипотезы, ставить эксперименты, разрабатывать проекты;
- ориентация при выборе будущей профессии, связанной с экспериментально-исследовательской деятельностью.

Для достижения результатов была разработана программа астрономического кружка «Спектр», в которую включены планы разнообразных индивидуальных и групповых астрономических наблюдений и инструкций к экспериментам. А для вовлечения в проектно-исследовательскую деятельность учащимся предлагаются некоторые темы, связанные с выдвижением гипо-



Ребята из астрономического кружка «Спектр», 2017 г.

тез по пока ещё не решённым вопросам астрофизики.

Астрономический кружок «Спектр» существует с 2012 г. На сегодняшний день «Спектр» функционирует в средней школе № 42 города Кирова на базе кабинета физики. На первых этапах его создания, когда «Астрономия» как предмет не преподавалась, планировалось привлечь старшеклассников для расширения кругозора и дополнения знаний по предмету «Физика». Но с первых недель занятия в кружке стали появляться ребята из начальных классов.

Их, прежде всего, привлекло оформление кабинета, которое я, как будущий руководитель, организовал за летние каникулы. Сейчас у нас есть следующее оборудование для обеспечения работы кружка: 1. Телескоп-рефрактор и телескоп-рефлектор. 2. Спектроскоп. 3. Модель небесной сферы. 4. Звёздный глобус. 5. Глобус Луны. 6. Модель Солнечной системы. 7. Настенная карта звёздного неба. 8. Подвижная карта звёздного неба.



На наблюдении прохождения Меркурия по диску Солнца 9 мая 2016 г.

Для детей из начальной школы были подготовлены материалы для сборки простых конструкций и моделей по астрономии и физике, демонстрируются детские познавательные мультфильмы и видеоролики, а затем вместе с учителем идёт оживлённое обсуждение увиденного.

Ребята из 5–8-х классов с удовольствием изготавливают карты звездного неба с накладным кругом, экваториальные и горизонтальные солнечные часы, угломерные инструменты, телескопы-рефракторы из картонных тубусов и набора луп.

Старшеклассники занимаются проектной деятельностью, готовят презентации и выступают с докладами перед учащимися других классов, перед учителями на конференциях, принимают участие в интеллектуальных играх.

Но безусловно, самое главное место в жизни астрономического кружка занимают астрономические наблюдения на открытой площадке – стадионе школы, который частично экранирован от яркого городского освещения зданием самой



Прохождение Венеры по диску Солнца
6 июня 2012 г.

школы и нежилыми строениями вокруг. Наблюдения планет, видимых невооружённым глазом, Луны и Солнца проводятся без особых проблем: в любой день при отсутствии облачности.

Астрономический кружок «Спектр» особо гордится наблюдением редких явлений: прохождения Венеры по диску Солнца 6 июня 2012 г., прохождения Меркурия по диску Солнца 9 мая 2016 г., полного затмения Луны 31 января 2018 г., Великого противостояния Марса 27 июля 2018 г. и частных фаз затмения Солнца 11 августа 2018 г. О нашем «Спектре» был снят видеосюжет для детской телепередачи «Бананас» Олегом Панамарёвым: https://vk.com/video-57843480_456239044. И мы продолжаем дальше копить опыт.

Программа астрономического кружка нацелена на формирование осознанного отношения учащихся к объектам на звездном небе и рассчитана на два года обучения (с 5-го по 6-й классы или с 7-го по 8-й классы; всего 68 часов за два года). Занятия проводятся 1 раз в неделю, практические занятия – 9–10 раз за учебный год. Кроме того, совершаем выходы на наблюдения в летний период.

Список литературы

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М. : Просвещение, 2003.
2. Дагаев М. М. Наблюдения звёздного неба. М. : Наука, 1979.
3. Дорожкин Н. Я. Космос. М. : Изд-во Астрель, 2004.
4. Саган К. Космос. СПб. : Амфора, 2004.
5. Козлова Н. Д. Я иду на урок астрономии. М., 2001.
6. Левитан Е. П. Методика преподавания астрономии. М. : Просвещение, 1965.
7. Методика преподавания астрономии в школе / под ред. Л. Мордовцева. М., 1973.
8. Новиков И. Д., Шишаков В. А. Самодельные астрономические инструменты и наблюдения с ними. М. : Наука, 1965.
9. Перевозчиков Д. В. Изучение физики и астрономии: практические работы, примеры, задачи. Киров : Изд-во ВятГУ, 2017.
10. Перельман Я. И. Занимательная астрономия. М. : Изд-во АСТ, 2017.
11. Попов П. И. Общедоступная практическая астрономия. М. : Наука, 1958.
12. Пшеничнер Б. Г., Войнов С. С. Внеурочная работа по астрономии. М. : Просвещение, 1989.
13. Шимбалёв А. А. Атлас звёздного неба. М. : Изд-во АСТ, 2003.

В. В. Масютин

В поисках вятских ящеров (палеонтологическая экспедиция школьников)

В статье раскрывается содержание и методика подготовки и проведения палеонтологической экспедиции школьников в район Котельничского местонахождения парейазавров – древних рептилий пермского периода.

Ключевые слова: местонахождение парейазавров, древние рептилии, палеонтология, опыт туристической деятельности, раскопки.

В Котельничском районе Кировской области есть то, чего нет нигде в мире, – уникальное местонахождение парейазавров, древних рептилий пермского периода. Фауна, которой 260 миллионов лет, очень хорошо сохранилась. Ежегодно увеличивает количество желающих посетить этот памятник природы, что в перспективе способствует развитию туризма в регионе, поэтому необходимо прорабатывать возможность

проведения экскурсионных программ для различных категорий туристов, большинство среди которых – школьники и воспитанники детских садов. Помимо развлекательно-игрового компонента, который обязательно должен присутствовать при проведении мероприятий с детьми, очень важна научная составляющая как неотъемлемая часть природного краеведения.

Цель нашей работы – предложить учителю содержание экскурсии на местонахождение парейазавров в Котельничском районе Кировской области (экскурсия для школьников 4–6-х классов).

Цель экспедиции – способствовать развитию познавательного интереса к изучению природы родного края в процессе палеонтологической экскурсии.

Задачи экспедиции:

- познакомить школьников с историей открытия местонахождения парейазавров в Котельничском районе Кировской области;
- сформировать основы палеонтологических знаний и умений в процессе изучения природных объектов;
- сформировать опыт туристической деятельности в процессе изучения объектов природы на местности;
- расширить географический кругозор обучающихся.

Оборудование:

- туристское снаряжение (палатки, таганок, котелок, кружки, аптечка, средства гигиены, еда для приготовления на костре);
- экскурсионное оборудование (карта, геологический молоток, иллюстративный материал, кремь, пирит, игла);
- для прохождения этапов (веревка 40 м (спуск), 10 м (подъём), 5 м (маятник), фанерные кочки, переключатель для маятника);
- для клада (печенье, конфеты, сгущенное молоко);
- пластиковый динозаврик (приз самому внимательному).

Время проведения экспедиции – 6 часов.

План-программа проведения экспедиции:

Посадка учащихся в автобус, рассказ о цели и задачах экспедиции, о технике безопасности в ходе экскурсии.

Трансфер на местонахождение. По ходу дается информация о наиболее интересных природных объектах Котельничского района.

Осмотр Соколей горы. Рассказ о ней.

Разбивка лагеря. Техника установки палатки, разведения костра, безопасность.

Экскурсия по местонахождению с элементами туристских упражнений.

Чаепитие у костра. Чай готовится из собранных лекарственных растений. Во время чаепития экскурсовод рассказывает о свойствах лекарственных растений и возможностях их применения.

Игры на привале.

Возвращение в город.

Содержание учебной экскурсии по Котельничскому местонахождению парейазавров

Вводная часть. Какие ощущения может испытывать человек, держа в руках останки существа, жившего миллионы лет назад? Пожалуй, прежде всего – ощущение путешествия во времени. Сегодня мы станем с вами юными палеонтологами и окунемся в мир древних ящеров, живших здесь 260 миллионов лет назад.

Мир древних ящеров был велик и разнообразен. Он интересовал человека во все времена. Как только люди соприкоснулись с неоспоримыми следами некогда существ-

вовавшей на планете Земля доисторической жизни, – а произошло это очень давно, – они пытались найти объяснения своим непонятным находкам: окаменевшим раковинам моллюсков, костям неизвестных им животных, отпечаткам странных растений...

Задолго до появления на планете динозавров существовала эпоха господства ящеров – животных, не являвшихся в полной мере ни рептилиями, ни млекопитающими. Это происходило на рубеже двух огромных отрезков времени, двух эр: палеозойской и мезозойской. Окаменелые останки ящеров, обитавших в конце пермского периода палеозойской эры, обнаруживают ученые на многих материках, а наиболее крупные местонахождения их костных остатков расположены в Южной Африке, Восточной Европе, Китае и в Северной Америке.

В Центральной России впервые крупное местонахождение пермских ящеров было обнаружено в окрестностях города Котласа, на реке Малая Северная Двина в конце XIX – начале XX столетия профессором Варшавского университета В. П. Амалицким.

История открытия и исследования Котельничского местонахождения парейазавров.

Котельничское местонахождение парейазавров начинается от железнодорожного моста города Котельнич и вниз по течению реки Вятки до поселка Вишкиль, на протяженности 18 км. Само местонахождение известно давно, с 1933 г.

В 1933 г. неподалеку от небольшого городка Котельнич, расположенного в Центральной России, на правом берегу реки Вятки гидрогеологом С. Г. Каштановым, ставшим впоследствии профессором Казанского университета, были найдены два прекрасно сохранившихся скелета древних парарептилий – парейазавров. В 1934 г. под Котельничем уже работала научная экспедиция под руководством А. П. Гартман-Вейнберг. В ходе раскопок были добыты и доставлены в Москву два черепа и более или менее полных скелета парейазавров, которые вскоре были изучены и описаны этим известным палеонтологом как новые виды двух южноафриканских родов. Впоследствии сотрудниками Палеонтологического института (ПИН) М. Ф. Ивахненко и О. А. Лебедевым была обоснована принадлежность этих и подавляющего большинства сделанных позднее находок котельничских парейазавров к новому роду, описанному ими как Дельтаватия (*Deltavjatia*).

В тяжёлые послевоенные времена, в 1948–1949 гг., на местонахождении работает экспедиционный отряд Палеонтологического института АН СССР под руководством молодого исследователя Б. П. Вьюшкова. Результаты работ были поистине сенсационными – остатки парейазавров обнаружены на протяжении 12 километров правого берега реки Вятки, удалось найти и извлечь из берегового обнажения 11 более или менее полных скелетов парейазавров. К сожалению, эти находки не были вовремя отпрепарированы и вскоре погибли.

В 1990–1991 гг. сбор фауны на местонахождении производил отряд московского кооператива «Каменный Цветок» под руководством Д. Л. Сумина. Именно в этот период были найдены ископаемые останки новых представителей котельничской фауны, которые вызвали резонанс среди широкой научной общественности и сделали Котельнич местом паломничества для палеонтологов и геологов из разных стран мира. Впервые были найдены многочисленные скелетные остатки мелких зверообразных рептилий, близких к предкам млекопитающих, а также представители весьма специализированной группы пермских рептилий – дицинодонты.

С 1992 г. и по сей день ежегодные исследовательские работы на Котельничском местонахождении производит отряд, состоящий из местных кадров, а все находки остаются в фондах Вятского палеонтологического музея.

Мы находимся на ископаемой линзе, местные жители называли её Соколя гора, под нами находится русло древней реки. Эта река протекала миллионы лет назад. Не путайте её с рекой Вяткой. Вятка появилась сравнительно недавно (с геологической

точки зрения), а современная речная сеть сформировалась в послеледниковый период, примерно 10 тысяч лет назад. Во время путешествия-экскурсии мы с вами окажемся внизу у реки и увидим Соколю гору снизу.

Понятие геологического возраста Земли. Нам трудно воспринять, что такое миллионы лет... Знаменитые динозавры, такие как трицератопс, тираннозавр, жили примерно 70 миллионов лет назад. Нашим прямым предкам, от которых произошел человек, 2 миллиона лет, а человеку всего 40 тысяч лет. Те животные, которых раскапывают здесь, жили 260 миллионов лет назад. Это настолько древние животные, что им нет аналогов среди современных животных. Тогда не было еще птиц, не было млекопитающих, не было даже динозавров, и мир, окружавший древних ящеров, был не похож на современный.

Возьмем линейку и представим, что один миллиметр – это сто лет (век). Один сантиметр – это тысяча лет. Один сантиметр «лет назад» – это крещение Руси (980 г.). Два сантиметра – это рождение Иисуса и начало летоисчисления нашего календаря. Теперь наш капитан пройдет десять шагов вдоль берега, это десять метров, то есть один миллион лет. Так вот, если пройти ещё так 250 раз, то это будет тот период, когда жили наши ящеры.

В раскопках помогает река Вятка. Весной вода поднимается до береговой стенки и «моет» берег. Во время паводка вода в Вятке понижается, и постепенно обнажается костеносный слой. Палеонтологи проходят по берегу и проводят разведку. Не так просто увидеть ископаемые кости. У маленьких скелетов они могут быть видны не больше спичечной головки (на цветных, больших фотографиях показывают, как выглядят находки, как проходит разведка и изъятие материала).

Осмотр места раскопок. Прежде чем выкопать скелет, палеонтологи ищут границы скелета, когда нашли его, оконтуривают (убирают лишние породы), потом несколько раз проклеивают. Чтобы скелет не распался по естественным трещинам, его монолитят (гипсуют с мешковиной). Получается «пирог», внутри которого находится скелет. Дальше его транспортируют в палеонтологическую лабораторию, где его аккуратно очищают от породы (препарируют). Это занимает долгое время (иногда годы), прежде чем его увидят в экспозиции музея.

Древних ящеров не просто найти. Их тяжело раскопать. Но главное – правильно и аккуратно отпрепарировать!

Осмотр Соколей горы. Ребята, посмотрите на эту гору, это русло древней реки. По отложениям можно рассказать многое о древней реке, которая протекала здесь 260 миллионов лет назад.

А откуда взялась красноцветная глина на берегу Вятки? Около 300 миллионов лет назад столкнулись два континента – Европа и Азия – и образовались одни из самых древних гор – Уральские. В противовес горам образовалась огромная ложбина, куда стекала талая и дождевая вода. Вначале на территории Кировской области было мелкое теплое море. Его ученые называли Казанским, и остатки этого моря сохранились в Советском районе на реке Немда. Скалы на Немде – не что иное, как древние рифы Казанского моря. В дальнейшем из-за поднятия Русской платформы море высохло, и сюда из палеоурала водными потоками приносится мелкая частица, которая в дальнейшем спрессовалась и образовала глинистые отложения.

Древний ландшафт напоминал огромную дельту с множествами речушек и заболоченных мест. Уровень воды постоянно менялся в зависимости от сезона. Животные могли хорошо ходить и плавать.

После обильных дождей период, когда количество воды было еще недостаточно для того, чтобы плавать, а грунт становился очень топким, был для них самым опасным. Многие из них проваливались в естественные ловушки (омуты) пытались выбраться, все глубже увязали в трясине и гибли при попытке выбраться, о чем говорит

характерная поза скелета. Верхняя часть тела (череп) расположена выше, нежели задняя.

Чаще всего животные сразу покрывались сверху осадками (глиной) и попадали в анаэробную (бескислородную) среду, благодаря чему и дошли до нас. Река Вятка сама помогает в раскопках – обнажив древние скелеты, размывая берег реки весенними паводками. И сами животные впервые появляются на «белый свет» за 260 миллионов лет.

Выше красноцветных глинистых отложений прорезала свой путь древняя река. Много можно рассказать о древней реке. Если присмотреться повнимательнее, то можно увидеть, что дно реки сложено из конгломератов, как называют геологи породы, которые состоят из скатанных сцементированных частиц. В данном случае – из глины и песчаника. Такая подушка древней реки характерна для быстротекущих рек. В дальнейшем река меняла свою силу течения. Большие глыбы песчаника говорят о медленном течении, песок цементировался карбонатом кальция. Все это можно увидеть, если внимательно посмотреть на толщи Соколей горы. В них была найдена совершенно особая фауна позвоночных животных. Находки здесь представлены в основном изолированными костями. Фрагментарность и окатанность костных остатков указывает на их длительную посмертную транспортировку, при которой скелеты полностью разрушались, а в осадок попадали только изолированные кости, реже – полные черепа (например, *Proburnetia vyatkensis*).

Искапаемая фауна. Давайте поговорим о животных тех времен и о том, как они выглядели.

Основу фауны представляют парейазавры. Посмотрите на реконструкцию животного. Кого из современных животных он напоминает? (Отвечают.)

Правильно. Он походит на жабу, только больших размеров. Образно говоря, парейазавры являлись «бегемотами» по образу жизни: большую часть времени они проводили в воде и лишь изредка выбирались на сушу, где чувствовали себя дискомфортно.

Парейазавры достигали 2-метровой длины. Некоторые поздние виды парейазавров достигали в длину до 4–6 метров, а, судя по находкам изолированных костей, могли достигать и гораздо больших размеров.

При жизни были покрыты мягкой влажной шкурой. Так же как и у жаб, у них были бородавки, только они окостеневали – остеодермы, часть которых прирастала к невральным отросткам позвонков и к костям черепа.

На зубах практически отсутствуют следы стирания, что, скорее всего, говорит о том, что животные питались мягкой растительной пищей – водорослями. Зубы росли в течение всей жизни, старый стачивался или ломался, рядом рос новый.

Поверхность черепа бугристая. Он весь покрыт разнообразными по форме наростами – остеодермами. Кроме глазниц и носовых отверстий на крыше черепа расположено пинеальное отверстие, или «третий глаз» – это многофункциональный дополнительный орган чувств, который был присущ всем пермским четвероногим – амфибиям, парарептилиям и рептилиям.

В углублениях между остеодермами, возможно, были расположены кожные железы, выделявшие специфическую слизь для увлажнения поверхности кожи животного. Вполне вероятно было и наличие ядовитых бородавок, предназначенных для отпугивания хищников.

Судя по строению основания черепа, у парейазавров не было разделения между ротовой и носовой полостью, что вынуждало животных глотать пищу сразу, не разжевывая ее, так как в момент нахождения в ротовой полости пищи дыхание было невозможно. То есть они не могли жевать, при этом дышать, они рвали пищу и сразу глотали её.

Помимо легочного, парейазавры, вероятно, обладали и кожным дыханием. По мнению некоторых исследователей, у них, как и у современных лягушек, имелся горловой мешок, посредством которого происходило проталкивание воздуха в легкие. Хорошее развитие голосовых пазух в черепе парейазавров свидетельствует о том, что ящеры могли общаться между собой посредством мощных горловых звуков. Это было особенно актуально в брачный период.

Дицинодонты – «двухклыковые». Посмотрите на реконструкцию этого забавного животного. Как вы думаете, судя по клыкам, эти животные были хищниками или нет? (Дают свои варианты ответов.)

На самом деле, они были растительноядными, хотя имеются два мощных клыка. В сечении клыки округлой формы, а у хищников немного сплюснуты по бокам. Вероятно, клыки использовались дицинодонтами для рытья почвы в поисках сочных корневищ (некоторую аналогию здесь можно проследить с кабанами). У некоторых черепов клыки явно выражены и имеют весьма внушительные размеры, в то время как у других они неразвиты или почти полностью отсутствуют. Скорее всего, наличие или отсутствие клыков указывает на различия между полами. Кроме клыков, у дицинодонтов зубов не было. А как тогда они питались? У них был роговой клюв, как, например, у черепах, и своим клювом они могли отщипывать растительность.

Дицинодонты обитали в непосредственной близости от водоемов и вели стадный образ жизни. Блуждая по бескрайним прибрежным равнинам перми и триаса, дицинодонты срывали листья и молодые побеги растений.

Они являлись самой долгоживущей группой пермских рептилий. Появившись в поздней перми, дицинодонты доживают до конца триасового периода, постоянно видоизменяясь. Наиболее поздние их представители достигали весьма внушительных размеров (например, триасовый дицинодонт шталикерия мог сравниться в размерах с современным носорогом). Кроме того, дицинодонты широко расселились по всем континентам. Их остатки находят даже в Антарктиде.

Дицинодонты из Котельнича отнесены А. А. Куркиным (ПИН РАН) к новому роду австралобарбарус (*Australobarbarus*), что означает «чужестранец, пришелец с юга». Это название обусловлено тем, что котельничские дицинодонты очень близки к представителям южноафриканского рода.

Следующее животное, которое здесь жило, – это суминия гетмановия. Названа в честь Сумина, который начал раскопки в 90-х гг. и Гетманова, который нашел первую находку.

При жизни у этого животного были очень длинные конечности с тонкими цепкими пальцами (фалангами). Каждый палец суминии заканчивается сплюснутым с боков загнутым когтем. Вначале считали, что это нужно, чтобы ходить по топкому грунту и не проваливаться. Затем, более детально изучив скелеты, выяснили, что это самая древняя древолазная форма рептилии, напоминающая современных обезьянок по образу жизни. Только тогда не было деревьев, а произрастали каламиты, хвощеобразные растения (предки хвощей, которые достигали в те времена 10–15 метров). При микроскопическом исследовании зубных коронок обратили внимание на многочисленные треки – следы стирания, оставленные мелкими силикатными кристалликами, которые в избытке содержатся в древесине хвощей. А значит, суминии питались молодыми побегами каламитов.

Это растительноядные животные, а были, конечно, и хищники.

Посмотрите на эту реконструкцию. Ужасный хищник, с огромными саблевидными клыками. Ученые его называли вяткогоргон, в честь реки Вятки, мифологической медузой Горгоной, которая убивала своим взглядом, а место волос у неё были змеи. Если перевести буквально – ужасноголовая с реки Вятка. Строение животного внешне напоминает скелет бегущего млекопитающего, но постановка передней конечности

по-прежнему остается примитивной. Вяткогоргон был подвижным и агрессивным хищником. На это указывают небольшие размеры, облегченная конструкция тела и наличие удлинённых конечностей. Питаться они могли дицинодонтами, детенышами и ослабленными особями парейазавров, суминиями и мелкими тероцефалами, а также поедать падаль.

От вяткогоргона через несколько миллионов лет произошел ужасный хищник пермского периода. Это иностранцевия с длиной тела до 3 м. Два скелета этого горгонопса впервые были найдены на реке Малая Северная Двина в ходе раскопок, производимых в конце XIX – начале XX века профессором Варшавского университета В. П. Амалицким.

Горгонопсы просуществовали на планете недолго, в раннем триасе они были вытеснены другими, более продвинутыми цинодонтами («собакозубыми»).

Большой интерес у учёных вызывают так называемые тероцефалы, зверообразные рептилии. Именно то недостающее звено в эволюции, переходная стадия между рептилиями и млекопитающими.

Давайте перечислим основные признаки, характерные для млекопитающих: живорождение, выкармливание детёнышей молоком, теплокровность, волосяной покров, разделение зубов на коренные, резцы и клыки.

У хорошо сохранившихся черепов есть следы от вебрисов, это кровеносные сосуды, которые питали усы. Если были усы, значит, животные были покрыты шерстью. Был крупный, хорошо развитый головной мозг, что существенно отличает их от пермских рептилий. Единственная проблема – как они размножались? Скорее всего, они откладывали яйца, как современные однопроходные (ехидна, утконос), но уже могли выкармливать детёнышей молоком. Так что предки млекопитающих появились задолго до настоящих динозавров. Но для формирования собственно млекопитающих потребовались еще долгие миллионы лет эволюции. Весь мезозойский период (примерно 180 миллионов лет), пока динозавры господствовали на земле, млекопитающие были под прессингом динозавров и не могли выйти в большой размерный класс.

Каждая находка уникальна, и много можно рассказать о ней. Есть находка из Агафоновской линзы. На берег упала песчаная конкреция, внутри которой находился череп. Конкреция раскололась на несколько частей и кости, которые находились внутри, вымылись водой. Ученые в 70-х гг. нашли половину конкреции, и только через несколько лет удалось найти недостающие части этой конкреции. В дальнейшем залили латекс в пустоту конкреции, в которой когда-то находился череп. После того, как застыл латекс, достали отпечатанный череп удивительного животного, в дальнейшем его изучили и назвали пробурнетией. Череп этого животного покрыт странными наростами, похожими на панты оленей. Может, при жизни у пробурнетии были рога.

В завершении палеонтологической экспедиции руководитель предлагает школьникам ответить на следующие вопросы:

1. Каких ящеров вы запомнили?
2. Как называется профессия человека, который изучает динозавров?
3. Когда жили ящеры, которых находят на Котельничском местонахождении?
4. Когда впервые нашли скелеты на Соколиной горе?
5. Почему сохранились скелеты древних ящеров в районе города Котельнича?
6. Почему важно изучать фауну прошлых геологических эпох?
7. Древних ящеров не просто найти. Объяснить, почему?
8. Как доказать, что изменялись природные условия на территории Кировской области?
9. Какие новые умения вы приобрели в ходе палеонтологической экспедиции?
10. Какие особо охраняемые объекты Кировской области вы хотели бы посетить?

Музейная педагогика – основа изучения темы «Машиностроение России»

В статье представлены результаты акции «Неделя без турникетов», в рамках которой проведена серия музейных уроков с посещением нескольких предприятий города Кирова. И в качестве примера рассматривается модель урока по теме «Машиностроение России».

Ключевые слова: музейная педагогика, предметно-пространственную среда, «Звездная эстафета», музейный урок, лист-путеводитель.

Музейная педагогика предполагает создание условий для погружения обучающихся в специально организованную предметно-пространственную среду. В нашей школе такую новую учебную ситуацию мы организовали, используя предложения министерства образования КО и КОГКУ ЦЗН принять участие во Всероссийской акции «Неделя без турникетов» с 15.10.18 по 21.10.18. В рамках этой акции мы провели серию музейных уроков с посещением нескольких предприятий города Кирова. Мероприятия профориентационной направленности для обучающихся 9-х классов были проведены с использованием приема «Звездная эстафета». При посещении предприятий будущие выпускники выполняли творческие задания, знакомились с экспонатами музеев, наблюдали процесс изготовления продукции непосредственно в производственных цехах.

Суть приема «Звездная эстафета» состоит в следующем: за короткий промежуток времени (в течение недели) все учащиеся параллели 9-х классов посещают одновременно различные предприятия. Во время экскурсии обучающиеся выполняют практические работы в соответствии с программой изучения курса «География России» (9-й класс), при этом школьники обмениваются изученной информацией. Во время эстафеты каждый класс передает последовательно другому классу карту города Кирова, где звездочкой отмечается предприятие, которое тьюторы изучили в процессе выполнения практической работы.

Подготовка и проведение музейного урока осуществляется в процессе трех этапов: организационного, реализационного, итогового.

1. Организационный. В ходе этого этапа осуществляется постановка целей и задач, установка на восприятие предлагаемого музейного материала, знакомство с официальными сайтами предприятий г. Кирова, инструктирование, как работать в условиях музея.

2. Реализационный. На этом этапе дети-тьюторы погружаются в проблему изучения музейного материала. Наблюдают процесс производства продукции в ходе экскурсии на предприятие, выполняют практическую работу по экономико-географической характеристике промышленного предприятия.

Задание для практической работы тьюторов

Дать краткую характеристику предприятия, используя план экономико-географической характеристики местного предприятия и три источника: 1) занятие в музее промышленного предприятия, где экспонаты используются как источник знаний; 2) в ходе экскурсии на промышленное предприятие с целью наблюдения за процессом производства продукции; 3) информация экскурсовода. Работает творческая группа. Работа выполняется письменно в форме краткого отчета и презентации для выступления в классе при изучении темы «Машиностроение».

3. Итоговый этап. Осуществляется на уроке географии при изучении отраслей промышленного производства. Тьюторы знакомят учащихся класса с результатами своей творческой деятельности по изучению промышленного предприятия. Их выступление, презентация и творческий отчет используются в качестве информации при

выполнении задания для самостоятельной работы обучающихся на этапе изучения нового материала.

Важно, что материалы, которые были подготовлены по различным темам обучающимися (тьюторами) школы № 40 города Кирова в ходе «Звездной эстафеты», использовались на уроках географии в 9-х классах при изучении темы «Машиностроение». Рассмотрим особенности урока с использованием приемов музейной педагогики.

Модель урока по теме «Машиностроение» (9-й класс)

Дидактическое обоснование урока

1. Дидактическая цель – способствовать достижению планируемых результатов в процессе изучения и первичного применения блока новой учебной информации средствами технологии музейной педагогики (прием – виртуальная экскурсия – творческий отчет по результатам «Звездной эстафеты») с использованием ИКТ.

2. Тип урока – изучение нового материала.

3. Планируемые результаты обучения (цели по содержанию):

3.1. *Предметные*: *знать* понятия: «машиностроительный комплекс», «научность», «металло- и трудоемкость», «специализация», «кооперирование», «транспортный фактор»; отраслевую структуру машиностроительного комплекса; проблемы и перспективы развития машиностроения России. Уметь характеризовать предприятия по типовому плану; сравнивать машиностроительные предприятия; читать карты «Машиностроение России», «Общезкономическое развитие Кировской области»; использовать прием наложения карт.

3.2. *Метапредметные*:

познавательные: уметь выявлять главные признаки понятий и оперировать ими; устанавливать причинно-следственные связи, проводить исследование, формулировать выводы; сравнивать объекты, прогнозировать результаты своей деятельности;

коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в паре; эффективно сотрудничать и взаимодействовать в группе при выработке общего решения в совместной деятельности; осознанно использовать речевые и графические средства для представления результата;

регулятивные: организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, выполнять учебное действие в соответствии с правилами, оформлять результаты своей работы на уроке; оценивать уровень своих достижений и оценивать работу одноклассников.

3.3. *Личностные*: гражданский патриотизм; чувство гордости за свою страну; доброжелательное отношение к окружающим; потребность в самовыражении в самореализации; стремление к самоконтролю и анализу своих действий.

4. Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

5. Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, парная.

6. Средства обучения: учебник: В. П. Дронов, Л. Е. Савельева «География. Россия: природа, население, хозяйство. 9 класс» (М. : Просвещение, 2018); атлас «География. Россия: природа, население, хозяйство. 8–9 класс» (М. : Просвещение, 2018); географическая карта «Машиностроительный комплекс России» (масштаб 1:6500000); контурные карты «География. Россия: природа, население, хозяйство. 9 класс» (М. : Просвещение, 2018); картосхема города Кирова; Атлас-книга «География Кировской области» (Киров : Изд-во «Вятский географ», 2015); компьютер; мультимедийный проектор; творческие отчеты участников «Звездной эстафеты», *авторские дидактические материалы к уроку*: «Конспект урока»; презентация к уроку «Машиностроение»; сайт: «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>; ход урока «Машиностроение».

Ход урока

Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты (умения)
1. Организационный момент	Приветствует обучающихся, направляет и регулирует деятельность обучающихся при определении темы урока (слайд № 1)	Приветствуют педагога, настраиваются на учебную деятельность. Готовят рабочие места. Формулируют тему урока	Умение концентрировать внимание, формулировать тему урока и организовывать себя для работы
2. Целеполагание	Предлагает определить основную цель и задачи учебного занятия, на основе использования рубрики «Вы узнаете» (с. 36 в учебнике). (Слайды № 2–3) Поясняет особенность данного урока – использование материалов творческих работ участников «Звездной эстафеты» (слайд № 4)	Формулируют цель и задачи урока. Определяют для себя перспективы учебно-познавательной деятельности	Умение формулировать цель и задачи урока; прогнозировать результаты своей деятельности на уроке
3. Актуализация знаний и умений	Предлагает вопросы для собеседования, используя учебник (с. 36) рубрика «Вспомните» (слайд № 5)	Участвуют в беседе, работают в парах; отвечают на вопросы	Умение аргументированно отвечать на вопросы; умение оценивать результаты своей деятельности по определенным критериям
4. Изучение блока новой учебной информации. Презентация творческих работ тьюторов – участников «Звездной эстафеты»	Проводит проблемное изложение материала по теме «Машиностроение» Управляет деятельностью обучающихся при изучении следующих блоков новой учебной информации: отраслевой состав МСК; особая роль м/с в хозяйстве; основные районы и центры машиностроения (слайды № 6–10). Организует и направляет деятельность обучающихся по отбору и систематизации информации и ведению записей в путеводителе урока в процессе работы с мате-	Изучают текст учебника (с. 36–37). Ведут записи в путеводителе урока; анализируют различные виды географической информации; отвечают на проблемные вопросы, заслушивают выступления учащихся-тьюторов по теме «Ведущие машиностроительные предприятия города Кирова». Выполняют практические задания, используя карты в атласе 8–9 кл. (с. 30–31) «Машиностроение».	Умение осуществлять поиск новой учебной информации; структурировать и кодировать информацию; устанавливать причинно-следственные связи. Умение работать с различными картами; характеризовать объекты по типовому плану; организовывать свою деятельность в сотрудничестве со сверстниками; осознавать ценность географиче-

	риалами творческих работ учащихся-тьюторов (участников «Звездной эстафеты») (слайды № 11–13) и презентации тьюторов. Организует виртуальную экскурсию на предприятия машиностроительного комплекса города Кирова во время выступления тьюторов-участников «Звездной эстафеты». Предлагает задания для самостоятельной практической работы по характеристике предприятий по типовому плану (слайд №14)	В процессе выступления тьюторов выполняют задания практической работы по характеристике предприятий своего региона, заполняют таблицу «Сравнительная характеристика ведущих предприятий города Кирова». Работают с различными видами географических карт (Атлас-книга «География Кировской области»)	ческих знаний для решения практических задач, для осознанного выбора профессии в будущем
5. Закрепление новых знаний и умений	Организует беседу по результатам самостоятельной работы. Корректирует деятельность обучающихся, консультирует их по выполнению заданий практической работы	Выполняют практические задания, работают в парах сменного состава, обмениваются информацией, осуществляют взаимоконтроль	Умение анализировать и систематизировать информацию; оценивать результаты своей деятельности по определенным критериям; презентовать результаты своей работы; умение работать с комплексом тематических карт; планировать и контролировать время урока
6. Применение новых знаний и умений	Организует групповую работу обучающихся по выполнению заданий в процессе изучения машиностроения своего региона №... (см. приложение...)	Работают в группах, изучая материалы краеведческой направленности (см. Атлас-книга «География Кировской области»)	Умение находить новую информацию из различных географических ресурсов; сотрудничать и находить правильное решение в группе
7. Оценка достижений планируемых результатов	Организует работу по проверке уровня достижений обучающихся на основе тестирования, уточняет правила взаимоконтроля и обращает внимание на критерии оценивания результатов деятельности	Выполняют задания тестов; далее проводят взаимоконтроль, оценивают результаты работы в соответствии с критериями	Умение ответственно оценивать результаты своей деятельности

8. Подведение итогов урока, рефлексия	Организует подведение итогов. Предлагает определить уровень своих достижений (см. приложение, задание № 11) и оценить работу тьюторов-участников «Звездной эстафеты»	Проверяют правильность заполнения путеводаителя, определяют уровень своих достижений, оценивают работу тьюторов-участников «Звездной эстафеты»	Умение правильно оформлять результаты своей работы на уроке; оценивать уровень своих достижений и оценивать работу одноклассников
9. Домашнее задание	Объясняет домашнее задание по контурной карте	Записывают домашнее задание (по выбору) на полях в контурных картах	Умение прогнозировать результаты своей деятельности

Приложения

Система заданий для самостоятельной работы на уроке

Лист-путеводитель

Тема урока: « _____ »

Цель урока: _____

Планируемые результаты:

1. Уметь определять основные понятия по теме «Машиностроение».
2. Уметь читать тематические карты (А. с. 30–31).
3. Уметь характеризовать отраслевой состав машиностроительного комплекса.
4. Уметь объяснять влияние различных факторов на размещение предприятий отдельных отраслей машиностроения.
5. Уметь сравнивать промышленные предприятия.

Задание № 1. Ответить на вопросы, используя текст учебной статьи (У. с. 36). Работа выполняется фронтально (4–5 мин). Результат записывается кратко в листе-путеводителе. Итоги работы подводятся в ходе фронтальной беседы.

1. Машиностроение – это _____
2. В чем заключается главная задача отечественного машиностроения в современных условиях развития хозяйства страны? _____
3. Почему машиностроение играет важную роль в развитии экономики России? _____
4. Назвать виды машин, которые Вам необходимы в повседневной жизни? _____
5. Перечислить показатели, отражающие место российского машиностроения на мировом рынке: _____

Задание № 2. Дать краткую характеристику отраслевого состава машиностроительного комплекса России, используя схему «Отраслевой состав МСК», тематическую карту «Машиностроение» (А. с. 30–31) и рис. «Машиностроение» (У. с. 36). Работа выполняется устно, фронтально (2 мин). Результаты работы подводятся в ходе фронтальной беседы.



Задание № 3. Сформулировать ключевые понятия, характеризующие развитие машиностроительного комплекса России, используя текст учебника (с. 37) и схему «Специализация и кооперирование в машиностроении» (А. с. 37). Работа выполняется фронтально (3 мин). Результат записывается кратко в листе-путеводителе. Итоги подводятся в ходе фронтальной беседы.

Задание. № 4. Заполнить таблицу, определяя факторы, влияющие на размещение отдельных отраслей машиностроения. При выполнении задания выделить с помощью условных обозначений: решающее влияние; сильное влияние; слабое влияние, используя рис. № 1.2.33 (У. с. 37). Работа выполняется в парах, в течение 7 мин. Результаты работы подводятся в ходе фронтальной беседы.

Таблица 1

Факторы размещения предприятий и производств отраслей машиностроения

Факторы размещения	Отрасли машиностроения						
	энергетика	автомобилестроение	электротехника	судостроение	авиационное	приборостроение	тракторостроение
Научность							
Трудоёмкость							
Металлоёмкость							
Потребительский							

Условные обозначения: * решающее значение;
+ сильное влияние;
– слабое влияние.

Задание № 5. Определить основные районы, используя информацию в учебнике, рис. № 1.2.35 «Основные отрасли машиностроения районов страны» (с. 38) и тематические карты (А. с. 30). Работа выполняется в парах, в течение 3 мин. Результаты работы подводятся в ходе фронтальной беседы.

5.1. Районы:

А) с наиболее высокой долей машиностроения в отраслевой структуре промышленности района _____;

Б) с низкой долей машиностроения в отраслевой структуре промышленности района _____.

5.2. Различия в развитии машиностроения между западной (европейской) и восточной (азиатской) частями страны _____.

Задание № 6. Объяснить факторы, оказавшие решающее влияние на размещение в городе Кирове предприятий станкостроительного машиностроения и заводов оборонного комплекса, анализируя различные виды географических карт: «Машиностроение» (А. с. 30) и «Военно-промышленный комплекс» (А. с. 31), а также используя Атлас-книгу «География Кировской области» (с. 60–61). Работа выполняется в течение 4 мин. Результаты работы подводятся в ходе фронтальной беседы.

Задание № 7. Дать краткую характеристику заводов «Авитек» и «1 Мая», используя творческий отчет тьюторов-участников «Звездной эстафеты» (информация и презентация) по типовому плану. Работа выполняется фронтально, письменно в аналитической таблице № 2 в течение 15 мин. Результаты работы используются для составления сравнительной характеристики предприятий машиностроительной отрасли промышленного производства.

Задание № 8. Составить краткую сравнительную характеристику заводов АО «Авитек» и АО «1 Мая», используя результаты работы задания № 7 и консультацию тьюторов-участников «Звездной эстафеты». Работа выполняется в творческих группах (5 чел.), письменно в таблице в течение 10 мин. Вывод о причинах сходства и различия промышленных предприятий обсуждается в ходе фронтальной беседы.

Таблица 2

Сравнительная характеристика заводов «Авитек» и «1 Мая»

План сравнительной характеристики предприятия	Завод «Авитек»	Завод «1 Мая»	Черты сходства	Черты различия
1. Географическое положение				
2. Краткая история образования предприятия				
3. Специализация предприятия и форма собственности				
4. Его структура (цеха; их производственная взаимосвязь)				
5. Характер производства (энергоёмкое; трудоёмкое; металлоёмкое; наукоёмкое)				

6. Производственно-территориальные связи по сырью; топливу; готовой продукции				
7. Транспортные условия				
8. Основные профессии и профессиональный состав работников				
9. Вывод о принципе размещения предприятия				
10. Меры по охране природы				
11. Проблемы и перспективы развития предприятия				

Вывод о причинах сходства и различия в характеристике машиностроительных предприятий города Кирова: _____

Задание № 10. Выполнить тест с целью определения уровня усвоения знаний по теме «Машиностроение». Работа выполняется письменно, в парах сменного состава, в течение 5 минут. Результаты работы проверяются в ходе взаимопроверки, затем обсуждаются в ходе фронтальной беседы.

Тест

- К числу наукоёмких отраслей хозяйства относится:
 - сельское хозяйство;
 - лесная промышленность;
 - приборостроение;
 - легкая промышленность.
- Машиностроительные предприятия, производящие приборы, ориентируются на:
 - металлургические базы;
 - научные базы;
 - потребителя;
 - районы с наибольшей численностью населения.
- Центрами тракторостроения являются:
 - Ростов-на-Дону;
 - Челябинск;
 - Екатеринбург;
 - Владимир.
- Какое утверждение верно характеризует развитие отечественного машиностроения?
 - высокие темпы роста машиностроения;
 - значительные диспропорции в темпах роста отдельных отраслей;
 - быстрое обновление оборудования и выпускаемой продукции;
 - высокая конкурентоспособность производимых машин.
- Установите соответствие:
 Отрасли машиностроения
 Главный фактор размещения:

1. Тяжёлое машиностроение. А) Близость металлургической базы.
2. Автомобилестроение. Б) Близость потребителя.
3. Сельскохозяйственное машиностроение. В) Наличие транспортных путей.

Ключ ответов к тесту: 1. В) 2. Б) 3. Б); Г) 4. Б) 5. 1 – А); 2 – В); 3 – Б).

Задание № 11. Рефлексия:

11.1. Прочитать, какие результаты мы планировали достичь в ходе урока. Определить уровень своих достижений. Критерии:

- 5 умений – высокий уровень достижения;
- 4 умения – средний уровень достижения;
- 3 умения – низкий уровень достижения;
- 2 умения – критический уровень достижения.

11.2. Оценить работу тьюторов-участников «Звездной эстафеты». Критерии:

- 1. Свободно владеет информацией – 2 балла.
- 2. Интересно излагает материал – 2 балла.
- 3. Находит контакт с аудиторией – 2 балла.
- 4. Презентация иллюстрирует материал – 2 балла.
- 5. Учитывает время выступления – 2 балла.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание № 12. Домашняя работа (по выбору обучающихся) Выделить границы Кировской области на контурной карте (с. 10–11). Определить местоположение заводов АО «Авитек» или АО «1 Мая» (по выбору обучающихся). Определить связи промышленного предприятия по сырью, топливу и готовой продукции (связи показать стрелками и общепринятыми условными обозначениями). Работа выполняется в домашних условиях. Проверяется учителем на следующем уроке. Оценка за работу выставляется в журнал.

И. В. Пантюхина

Изучение темы «Хозяйство Центральной России» (9-й класс)

Статья представляет собой развёрнутый план-конспект урока из опыта работы учителя. В конспекте раскрыты приёмы музейной педагогики, методика организации самостоятельной познавательной деятельности школьников на уроке; предлагается алгоритм работы ученического жюри с целью определения уровня достижений школьников на уроке.

Ключевые слова: виртуальное путешествие, «музей в чемодане», задание для самостоятельной работы, планируемые результаты.

В ходе подготовки к уроку учитель использует прием музейной педагогики «Виртуальное путешествие в музей промышленного предприятия». Обучающиеся выполняют опережающее домашнее задание.

Задание № 1. Совершить виртуальное путешествие в музей одного из ведущих промышленных предприятий отраслей специализации Центральной России (сайт музея промышленного предприятия выбрать в соответствии со своими интересами). Подготовить сообщение и презентацию, используя план характеристики промышленного предприятия и интернет-ресурсы. Работа выполняется индивидуально. Сообщение заслушивается на уроке обобщающего повторения по теме «Хозяйство Центральной России». Выступление оценивает жюри по следующим критериям:

1. Логика сообщения соответствует типовому плану характеристики предприятия.
2. В ходе сообщения используется экономическая карта.

3. Четко устанавливаются связи предприятия по сырью, топливу и готовой продукции.
4. Обосновываются факторы размещения предприятия.
5. Материал излагается четко, коротко и интересно.

Дидактическое обоснование урока

Тема «Хозяйство Центральной России»

Дидактическая цель – способствовать закреплению, применению умений, сформированных в процессе изучения географии Центральной России, оценке результатов деятельности обучающихся средствами технологии музейной педагогики (приёмы: 1) виртуальное путешествие в музей промышленного предприятия; 2) музей в чемодане) и ИКТ.

Тип урока – урок обобщающего повторения.

Планируемые результаты (цели по содержанию):

4.1. Предметные – знать отрасли специализации Центральной России, факторы и географию их размещения, уметь характеризовать промышленное предприятие, характеризовать отрасль специализации экономического района, определять причины развития отраслей специализации, объяснять особенности территориальной структуры хозяйства Центральной России.

4.2. Метапредметные.

Познавательные: уметь осуществлять поиск информации; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; структурировать тексты; оформлять результаты работы в виде таблицы.

Регулятивные: уметь выполнять работу в соответствии с правилами; контролировать своё время и управлять им; адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и с одноклассниками; формулировать собственное мнение, работать в группе – устанавливать рабочие отношения; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; рефлексировать.

4.3. Личностные: уметь выполнять права и обязанности ученика; уважительно относиться к личности, доброжелательно относиться к окружающим; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

Методы обучения: частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения: сообщение по результатам виртуального путешествия в музей промышленного предприятия Центральной России, учебник, атлас-книга «География Кировской области» (Киров : Кир. обл. тип., 2015); компьютер, интерактивная доска, видеолекция доцента ВятГУ И. М. Алалыкиной, сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>, экспонаты «Музей в чемодане», электронная презентация.

Ход урока (развёрнутый конспект)

Оргмомент

Учитель приветствует школьников и предлагает проверить готовность рабочего места обучающихся для самостоятельной познавательной деятельности на уроке. Сообщает, что на уроке работает жюри, которое оценивает результаты конкурсных выступлений по результатам выполнения домашнего задания в соответствии с определенными критериями.

Целеполагание и мотивация

Учитель предлагает открыть атласы, учебники, тетради, вспомнить план характеристики экономического района, определить объем и содержание изученной информации по Центральной России, сформулировать цель сегодняшнего урока.

Актуализация знаний и умений

На этом этапе урока обучающиеся вспоминают план характеристики экономического района и выполняют групповое задание для самостоятельной работы.

Задание № 2. Дать характеристику отраслей специализации экономического района (промышленность, сельское хозяйство) по типовому плану и картам атласа. Оформить аналитическую таблицу. Работа выполняется в группах в течение 5 минут. Отчет по результатам работы зачитывает один ученик. По ходу отчета все школьники оформляют аналитическую таблицу «Отрасли специализации Центральной России».

Отрасли специализации Центральной России

Район, субъекты района	Отрасли специализации промышленности		Отрасли специализации сельского хозяйства		Общее	Отличия
	Отрасль	Крупнейший центр	Отрасль	Крупнейший центр		

Закрепление и применение знаний и умений

На этом этапе урока обучающиеся закрепляют умения осуществлять поиск учебной информации; структурировать ее, устанавливать причинно-следственные связи; защищать результаты творческой деятельности.

Задание № 3. Дать характеристику одного из ведущих предприятий Центральной России. Работа выполняется устно на основе опережающего домашнего задания. В качестве выступающего делегируется один ученик от группы. Заслушиваются три сообщения. Класс выполняет роль коллективного эксперта с целью подготовки краткого отзыва. Работа выполняется в группах, устно, результаты работы подводятся в ходе фронтальной беседы. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями задания № 1 (на выполнение задания № 3 планируется 10–12 минут).

Задание № 4. Определить причины развития отраслей специализации на территории Центральной России. В ходе работы использовать карты атласа и содержание видеолекции кандидата географических наук, доцента ВятГУ Ираиды Юрьевны Алалыкиной. Работа выполняется в группах в течение 5 минут. Результаты работы оформляются в таблице «Причины развития отраслей специализации», проверяются в ходе фронтальной беседы.

Причины развития отраслей специализации

Отрасли специализации	Факторы размещения

Оценка уровня достижения обучающихся

На этом этапе учитель реализует принцип краеведения в обучении географии, предлагает проверочную работу.

Задание № 5

1. Определить административные границы Кировской области. 2. Найти крупнейшие промышленные центры. 3. Рассмотреть наиболее подробно многофункциональные центры – Киров, Кирово-Чепецк, Слободской: определить отрасли специализации и факторы их размещения. В ходе работы используются карты: «Центральная

Россия. Население и хозяйство» (атлас, 9 кл.); «Общэкономическое развитие» (Атлас-книга Кировской области, с. 60). Работа выполняется на контрольных листах, письменно, в течение 5 минут. Листы передаются учителю для проверки. На следующем уроке в ходе фронтальной беседы на этапе актуализации знаний и умений анализируются результаты работы.

Домашнее задание.

1). Изучить народные промыслы Центральной России, используя текст учебника (с. 58–59) и интернет-ресурсы. Работа выполняется в тетради в виде таблицы «Народные промыслы Центральной России».

2) Принять участие в создании передвижной выставки «Музей в чемодане». Изделия народных промыслов передаются в «Музей в чемодане» с целью оформления передвижной выставки, которая работает в течение урока. Каждый ученик к своему экспонату создает краткую аннотацию.

Рефлексия

Учитель предлагает обратить внимание на целевые установки урока (демонстрирует их на слайде), обучающиеся определяют уровень своих достижений.

Уровень достижения планируемых результатов

Планируемые результаты (умения)	Владею на высоком уровне	Владею на среднем уровне	Необходимо доработать
Характеризовать промышленное предприятие			
Характеризовать отрасль специализации экономического района			
Определять причины развития отраслей специализации			
Оформлять результаты своей работы			
Адекватно оценивать правильность выполнения действия			
Работать в сотрудничестве			

Приложения

Приложение 1

План характеристики промышленного предприятия
(цель – сбор информации в ходе виртуального путешествия)

1. Географическое положение.
2. Специализация предприятия.
3. Факторы размещения производства.
4. Производственная структура.
5. Связи по сырью, топливу и готовой продукции.
6. Проблемы и перспективы развития предприятия.

Приложение 2

Примеры аннотации к экспонатам «Музей в чемодане»

Пример № 1. Дымковская игрушка

Один из русских народных глиняных художественных промыслов – дымковская игрушка. Возник он в заречной слободе Дымково, близ города Вятки. Дымковская слобода – большое село, которое славится своими мастерами. Проходили здесь знамени-

тые весенние ярмарки, народные гуляния, на которых и появились первые игрушки расписные, дивные такие. Называется такой праздник «Свистунья».

Из красной глины, смешанной с просеянным песком, мастерицы делают озорных коней, золоторогих оленей, важных индюков, отважных кавалеров, дам... Особенностью росписи дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины.

Пример № 2. Золотая Хохлома

В старину люди ели из деревянной посуды. В городе Семенове Нижегородской области искусные мастера делают деревянную посуду и расписывают ее красивой росписью. Посуда эта нравится людям своей яркостью, праздничностью, узорами. С большим старанием делают хохломчане свою посуду. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в окружающей природе. На хохломской посуде вьется, кружится травка-былинка, то красная, то черная, а из нее выглядывает ягодка: смородина, малина, рябина – или цветы: маки, колокольчики, ромашки. Мы перечислили элементы, но в хохломской росписи их называют по-иному – завиток, а листья украшены оживкой, в виде прожилок.

Е. Е. Пашкова

Дисциплина «Рисунок» как фактор формирования пространственного мышления учащихся младших классов детской художественной школы

В статье рассматриваются преимущества дисциплины «Рисунок» на базе детской художественной школы в сфере формирования пространственного мышления детей девяти-десяти лет. Представлены этапы работы над натюрмортом, и определено место пространственного мышления в них.

Ключевые слова: рисунок, пространственное мышление, детская художественная школа, натюрморт, младший школьник.

В современной отечественной науке доказано, что пространственное мышление формируется на графической основе и ведущими образами для него являются исключительно зрительные образы [4]. Проведённый нами анализ теоретических и методических источников показал, что пространственное мышление в большинстве случаев формируют на основе таких предметов, как геометрия, черчение, изобразительное искусство, математика, скульптура и др. [1; 4] Учебный предмет «Рисунок», по сути, совмещает в себе элементы всего вышеперечисленного. Трансформируясь с учетом возрастных способностей младших школьников, этот предмет является важнейшим инструментом формирования пространственного мышления учащихся детской художественной школы (ДХШ).

Педагогическая практика показывает, что в общеобразовательной школе предметам художественного цикла отводится минимальное время. Количество учебных предметов и часов сокращается до недопустимой границы. Из многих российских школ убран предмет «Черчение», в котором осуществлялось, в большей степени, овладение детьми пространственным видом мышления. На уроках геометрии также не остаётся достаточного времени для полноценного овладения умением мыслить пространственными образами. Говоря о младшем школьном возрасте, заметим, что многие преподаватели придерживаются следующей позиции: в данном возрастном периоде целенаправленно уделять внимание пространственному мышлению вовсе не обязательно, а следует начинать его развивать только с одиннадцати-двенадцати лет. Поэтому нередко на уроках изобразительного искусства и технологии усилий в данном направлении не предпринимается совсем. Однако, по утверждению многих учёных-практиков

[1; 6; 7], этот возрастной период является наиболее благоприятным для развития умения мыслить пространственными образами.

Исправить ситуацию, на наш взгляд, может дополнительное развитие интересующего умения вне рамок школьной программы. Одним из способов реализации такой задачи становится детская художественная школа. Учебный план ДХШ является более насыщенным в свете творческой деятельности, нежели план общеобразовательной школы для детей младшего школьного возраста. Он включает в себя такие предметы, как рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство, история искусств, компьютерная графика и многое другое в зависимости от направления.

Рисунок – основа изобразительного искусства и всех его видов. В системе художественного образования он является основным учебным предметом. Современными отечественными исследователями рисунок рассматривается с двух позиций. С одной – как уникальное произведение графики, а с другой – как вспомогательный вид, служащий основой для иных видов изобразительного искусства. «Рисунок» в его особом, самостоятельном явлении графического искусства сложился относительно в недалеком прошлом, по сравнению с рисунком, понимаемым как всякое изображение линиями, считающееся древнейшим искусством в мире [3].

Рисунку доступны следующие выразительные средства: линия, штрих, пятно, тон. С помощью всего этого в рисунке передаётся пространство. Умение видеть глубину, представлять предметы в пространстве при помощи воображения и осознанно наделить их гаммой тональных отношений говорит о богатом пространственном мышлении человека.

Рабочая программа по рисунку [5] предполагает наличие следующих задач:

- научить учащихся видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости;
- осваивать терминологию предмета «Рисунок»;
- приобретать умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- овладевать навыками работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Главной формой обучения предмету «Рисунок» является тонально-конструктивный рисунок. Он основан на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками возможны также кратковременные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся.

На уроках рисунка изучается наблюдательная, линейная, воздушная перспектива, светотеневые отношения. Элемент изучения линейной перспективы схож с элементами уроков геометрии и черчения. Однако на уроках рисунка всё математическое «погашено». Остаются только элементарные, чистые правила, которые может понять даже ребёнок, плохо знающий математику. Наблюдательная перспектива помимо пространственного мышления развивает глазомер, логику, память. Воздушная перспектива помогает показать пространственные планы. Светотеневые отношения в рисунке помогают ребёнку увидеть объём на плоскости, глубину пространства. Рисунок с большей свободой и гибкостью варьирует степень пространственности и плоскостности, чем, к примеру, живопись. Емкость образа в рисунке часто достигается экономией и концентрацией художественных средств.

В практике нашей деятельности существует ряд тем и заданий, одна из задач которых направлена на овладение детьми пространственным видом мышления. Среди них наиболее существенными для нас являются: натюрморт, наброски интерьера в уг-

ловой и фронтальной перспективе, пейзаж с линейной и воздушной перспективой, зарисовки открытых пространств, в том числе архитектуры, как правило, на пленэре.

Немаловажным аргументом в пользу значимости предмета «рисунок» в свете формирования пространственного мышления младших школьников может послужить элемент методики преподавания рисунка, к примеру натюрморта.

Рассмотрим классические, традиционные этапы работы над натюрмортом, которые выдвигает современная методика обучения рисованию:

1. *Композиционное размещение* изображения на плоскости листа и *определение формы* предметов.

2. *Пластическая моделировка формы предметов светотенью* и детальная прорисовка натуры.

3. *Подведение итогов работы.*

Остановимся подробнее на каждом из них:

На первом этапе работа начинается с композиционного размещения на бумаге. Сначала учащиеся знакомятся с натурой, отмечают ее характерные особенности, знакомятся с ее строением. В помощь идет проверка пропорций методом визуального измерения, изучение распределения света на предметах и др. Педагог выполняет направляющую функцию в этом задании. Возможно применение элементов проблемного обучения. Здесь объясняются задачи работы, так как от начального этапа зависит успешность всего процесса. При этом анализируются свойства всех предметов натюрморта, в целях создания мысленного, воображаемого образа. Если форма сложная, например ваза, то выясняется её собирательная форма, уточняются пропорции, фактура, тональность, освещение, детали. На этом этапе идёт в ход демонстрационный материал. Изображение намечается нежирными линиями. Форма прорисовывается весьма обобщённо, схематично. Задача педагога – научить видеть предмет в его абстрагированной, обобщённой форме. Если предметов несколько, то нужно обучать вписывать их в единую фигуру, понимать сущность композиционного пятна. Затем устанавливаются основные пропорции, намечается общая форма предмета, определяется его пластическая характеристика. Задача педагога состоит в том, чтобы научить отделять второстепенные детали от главных. В некоторых случаях этот этап строится на эскизе в углу листа. По его завершении ученик должен самостоятельно воспроизвести результат на бумаге.

На втором этапе идёт работа над тоном и детализацией. Уточняется фактура предметов, их материальность, выстраиваются тональные отношения. Это основной и самый длительный этап. Педагог показывает учащимся, как правильно применять знания по построению перспективы, светотени, проверяет понимание конструктивного строения формы, планомерность действий. Этот этап достаточно монотонный – дети устают, поэтому педагог может делать короткие отступления. К примеру, показывать мастер-классы по выполнению текущей работы, проводить беседы об истории рисунка, о стилях штриховки, о художниках, посещать познавательные выставки, а также устраивать учебные игры и викторины по теме урока, ведь младшие школьники склонны к игровой форме активности.

На третьем, заключительном этапе проверяют общее состояние рисунка, подчиняют детали целому, уточняют тона. Здесь доводятся до совершенства те задачи, которые ставились в начале работы. Дети не всегда понимают, что значит обобщить работу. На этом этапе вступают в силу законы воздушной перспективы [2].

По нашему мнению, пространственное мышление функционирует на всех этапах работы над натюрмортом. Где-то в большей степени, где-то в меньшей. Параллельно с ним задействованы композиционное мышление, логическое мышление, художественно-образное мышление, воображение, память, логика, умение анализировать форму предметов, умение строить работу от общего к частному (от обобщения к детализации) и наоборот.

Таким образом, на первом этапе пространственное мышление необходимо, чтобы при наблюдении увидеть предметы натюрморта как некий объём в пространстве. Позднее найти пропорциональные свойства предметов: высота, ширина, удалённость от наблюдателя, то есть элементарные пространственные соотношения. После показа наглядного пособия в работу включается пространственное воображение.

На втором этапе работы над натюрмортом строится перспектива, идёт работа с тоном. На этом этапе более всего необходимо развитое пространственное мышление, так как оно является одним из основных способов достижения положительного результата.

На третьем этапе работает воздушная перспектива, происходит восприятие натюрморта единым целым. Пространственное мышление здесь играет соответствующую этапную роль: обобщающую, заключительную. Включается степень обобщения.

Итак, в заключение работы можно сделать следующие выводы.

Одним из существенных компонентов по формированию пространственного мышления является художественная деятельность, благодаря которой происходит более качественное освоение понятий величины, формы, пространственных и размерных отношений, а также понимание сути некоторых связей на основе их наглядного моделирования. Формирование графической культуры учащегося неотделимо от развития пространственного, логического, абстрактного мышления.

На уроках рисунка не обязательно должны быть созданы какие-либо специальные педагогические условия для формирования пространственного мышления детей младшего школьного возраста. То, как строятся уроки, что конкретно преподают, уже направленно на формирование пространственного мышления ребёнка. Если условия для целенаправленного развития пространственного мышления созданы, они придают ускорение уже функционирующему процессу. Таким образом, нами сделана попытка доказать правомерность заявления: рисунок является важнейшим инструментом формирования пространственного мышления учащихся ДХШ.

Список литературы

1. Ермак Е. А. Развитие пространственного мышления при изучении геометрии : учеб. пособие. Псков : Псков. гос. ун-т, 2014. 48 с.
2. Этапы построения натюрморта – «правила и средства построения композиции при выполнении натюрморта». URL: <https://toto-school.ru/raznoe/etapy-postroeniya-natyurmorta-pravila-i-sredstva-postroeniya-kompozicii-pri-vypolnenii-natyurmorta-skachat-besplatno-i-bez-registracii.html> (дата обращения: 10.07.2019).
3. Лещинский А. А. Основы графики : учеб. пособие. Гродно : ГрГУ, 2003. 194 с.
4. Погребняк Т. Н. Развитие пространственного мышления учащихся на уроках математики // Электронный журнал Экстернат.РФ: сайт. URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/95-maths/10232-razvitie-prostranstvennogo-myshleniya-uchashchikhsyana-urokakh-matematiki-2.html> (дата обращения 11.07.2019).
5. Владиславская Н. П. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Рисунок» // МБУ ДО «Добринская ДШИ им. Н. А. Обуховой». Добринка, 2015.
6. Седова Н. Е. Основы практической педагогики : учеб. пособие для студ. вузов : допущено УМО по проф.-пед. образованию. М. : Сфера, 2008. 192 с.
7. Федотова Н. В., Суленко И. А. О необходимости формирования пространственного мышления // Современные наукоемкие технологии. 2008. № 8. С. 44–47.

Классификация приемов познавательного интереса при обучении физике в 7-х классах

Существует многообразие приемов, которые могут быть применены на уроке физики, а также во внеурочной работе: изложение материала, интересные факты; проблемный вопрос при объяснении нового материала; урок-конференция и пр. В статье предложена классификация приемов в соответствии с содержанием курса учебника физики 7-го класса А. В. Перышкина, направленная на развитие познавательного интереса школьников при обучении физике.

Ключевые слова: приемы, познавательный интерес, учащиеся, физика, урок.

Содержание курса физики в 7-м классе состоит из введения в предмет и четырех глав: «Первоначальные сведения о строении вещества», «Взаимодействие тел», «Давление твердых тел, жидкостей и газов», «Работа и мощность. Энергия» [6]. В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, обучающиеся по окончании курса физики должны:

- 1) понимать связь и закономерности явлений природы;
- 2) сформировать представления о сущности явлений;
- 3) понимать принцип действия приборов; приобрести опыт применения научных методов познания и пр. [7]

Курс физики в системе общего среднего образования изучается с 7-го по 11-й класс. Возраст обучающихся варьируется от 13 до 18 лет и является подростковым. Психологические факторы подросткового возраста оказывают влияние на развитие познавательного интереса. В понятии Г. И. Щукиной, предметом познавательного интереса является самое значимое свойство человека: познавать окружающий мир в самом существенном отношении – в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость [8]. В подростковом возрасте формируется представление о себе, появляется критическое мышление. Общение со взрослыми приобретает обособленность, становится более конфликтным и противоречивым. Большая активность подростка проявляется в общении со сверстниками. Быстрая смена увлечений способствует снижению интереса к учебной деятельности [2]. Появляется необходимость в формировании избирательной направленности личности на предметы и явления, окружающие действительность для успешной профессиональной ориентации в будущем. Сформировать и развивать познавательный интерес школьника на уроках физики можно при помощи различных приемов. Прием – это действия учителя, которые направлены на создание условий для решения учащимся конкретной задачи в рамках используемого учителем метода. Например, к приемам метода демонстрации материала относят показ опытов, видеофильмов, компьютерных программ. Следует отметить различия между приемами и средствами обучения. Средства обучения – все материальные объекты и методы познания науки, адаптированные к условиям школы, служащие источником учебной информации и инструментами не только для усвоения содержания учебного материала, но и развития личности ученика [4]. Все средства обучения разделяются на естественные и искусственные (см. рисунок).



Средства обучения

Средства обучения применяются в процессе реализации приемов, а естественные средства могут являться приемами обучения. Например, «инфографика» – графический способ представления информации в структурном виде. Отдельно структурированное изображение будет рассматриваться как средство обучения. Изображение, подкрепленное подробным объяснением учителя, то есть работа со схемой, будет являться приемом и методом обучения.

Существуют разные классификации методов обучения: по источникам знаний (информации) (Н. М. Верзилин, Е. Я. Голант), на основании дидактических задач (М. А. Данилов, Б. П. Есипов), в сочетании с формами сотрудничества в обучении (Л. Клинберг) и пр.

Нами предложена классификация приемов познавательного интереса при обучении физике в 7-х классах, основанная на содержании учебника А. В. Перышкина [6, табл. 1]. Классификация приемов построена на основе методов обучения по источнику получения знаний Н. М. Верзилина, Е. И. Перовского: словесных, наглядных, практических. В зависимости от темы урока преподаватель выбирает конкретный прием и подбирает к нему задание. Например, в теме «Что изучает физика. Физические величины. Измерение физических величин» учитель использует приемы: сопоставление физических явлений по группам, соотношение единиц измерений с помощью создания заданий в онлайн-сервисе LearningApps.org.

Классификация приемов познавательного интереса

Тема	Прием (метод)	Задание
Трение покоя	Интересные факты (изложение материала)	Зачем машинист поезда сдает назад перед тем, как тронуться? Ответ: Если паровоз поедет вперед, он может не сдвинуть состав с места. Поэтому паровоз отталкивает их назад, сводит силу трения покоя к нулю, а затем придает вагонам ускорение в другом направлении

Сила трения	Проблемный вопрос (объяснение нового материала)	Учащимся задается вопрос: От чего зависит сила трения? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся самостоятельно предлагают ход работы и выбирают оборудование из предложенного. Учащиеся уже владеют навыками измерения силы трения с помощью динамометра, поэтому они предлагают параметры зависимости силы трения: массы тела, поверхности и пр. После проведения опыта учащиеся делают выводы
Наблюдения и опыты	Инфографика (работа со схемой)	Учащимся дан текст. На основе текста учащиеся строят инфографику
Скорость. Единицы скорости. Расчет пути и времени движения	Сюжетные задачи (упражнения)	1. Андрей бежал быстро, особенно если за ним гнался соседский пес. В последний раз расстояние от вишни до калитки в 5 м пробежал за 0,6 с. С какой скоростью бежал Андрей? 2. Колобок прыгнул с окошка в начале шестого сигнала точного времени, соответствующего 12 часам, и покатился к внучке. Успеет ли он к 13.00 к праздничному столу, если на беседу с зайцем ушло 2 мин. 45 сек., с волком – 4 мин, на исполнение песни лисе – 4 мин. 15 сек. До внучкиного дома 3 км, а головокружение у колобка начинается при скорости свыше 4 км/ч? [1]
Измерение массы тела на весах. Плотность. Динамометр	Проектно-исследовательская деятельность	Создание самодельных приборов: весы, динамометр, мензурка
Физика и техника	Игровая деятельность	Предметный вечер, посвященный фотоколлажам физических явлений, репортажам о связи физики и техники
Агрегатные состояния вещества	Урок-конференция	За 14 дней учащиеся в группах по 5 человек получают задания, оформляют отчет по предложенному материалу. «Хранители» строго следят за временем выступления и иными организационными моментами, «знатоки» готовят вопросы группам с целью проверки освоения материала
Что изучает физика? Физические величины. Измерение физических величин	Сопоставление физических явлений по группам, соотношение единиц измерений с помощью онлайн-сервиса LearningApps.org	https://learningapps.org/3735972 https://learningapps.org/3728744

Нами были апробированы все предложенные приемы. Следует отметить, что использование различных приемов в обучении физике способствовало активизации познавательной деятельности и привлечению внимания учащихся. Положительный эффект проявился в их успеваемости. Применение приемов обеспечило организацию деятельности каждого ученика через самостоятельную работу с учебником, раздаточным материалом. В процессе использования приемов, например инфографики, обучающиеся научились находить, сравнивать и обрабатывать информацию. При помощи урока-конференции учащиеся приобрели высокие коммуникативные навыки. Это позволило избежать обособленности и равнодушия учащихся к учебному процессу. Правильное применение приемов способствует повышению уровня творческой инициативы и индивидуализации ученика. Учитель выступает организатором и помощником в учебной деятельности учащегося, что помогает учащемуся сделать свой профессиональный выбор.

Список литературы

1. Аллин О. В. Сборник занимательных задач по физике (7–8 класс). URL: <https://videouroki.net/razrabotki/sbornik-zanimatelnykh-zadach-po-fizike-7-8-klass.html>. (Дата обращения: 27. 03. 2019).
2. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М. : Просвещение, 2003. 345 с.
3. Данилов М. А., Есипов Б. П. Дидактика. М. : Изд-во АПН РСФСР, 2013.
4. Данюшенков В. С. Целостный подход к формированию познавательной активности в обучении : [монография]. Киров : ООО «Радуга-ПРЕСС», 2016. 195 с.
5. Никитина Л. В. Методы и приемы формирования познавательных интересов учащихся. URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=12558>. (Дата обращения: 21. 04. 2019).
6. Перышкин А. В. Физика. 7 класс : учеб. для общеобраз. учреждений. 13-е изд. М. : Дрофа, 2012. 183 с. : ил.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/78c653ccbd894d83b017bccef2d57f0255090347/. (Дата обращения: 22. 04. 2019).
8. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М. : Педагогика, 1988. 208 с.

Н. В. Подлужская

Культурно-исторический образ Вятского края – результат урока «Города Кировской области»

В статье предлагается обоснование значимости формирования культурно-исторического образа отдельной территории в процессе изучения краеведческого материала, определяется необходимость использования приёмов музейной педагогики с целью реализации системно-деятельностного подхода в обучении, и раскрывается логика изучения учебного материала в процессе экспериментального урока, который был апробирован в практике работы учителя географии.

Ключевые слова: историко-культурный образ, краеведение, города Кировской области, исследовательский проект, задание для самостоятельной работы, музейная витрина, этикетка музейного экспоната.

Учителя географии в настоящее время проявляют интерес к предметам интегративного характера. Среди таких предметов особое внимание учителя уделяют географии культуры. Цель этого предмета – формирование историко-культурного образа

отдельной территории на основе изучения культурных, природных и исторических объектов как ценности своей Родины. При этом «Образ» раскрывается как живое, наглядное представление об изучаемом объекте или явлении. Формирование у школьников историко-культурного образа Кировской области осуществляется с позиций гуманитарного направления географии; если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, то он равнодушен и к своей стране. Памятники культуры и ландшафты как основной предмет изучения географии важно изучать вместе, в их сочетании; именно тогда подлинные культурные ценности формируются у обучающихся и становятся важными ориентирами в духовной жизни [3].

Формируя культурно-исторический образ Вятского края на уроке краеведения «Города Кировской области», мы обращаем внимание школьников на исторические города как комплекс архитектурных и исторических памятников в тесном взаимодействии с природным окружением; на исторические центры как особую территорию внутри крупного города; на исторические сельские поселения как архитектурное и национальное своеобразие села; на монастырские комплексы, где монастырская архитектура и природное окружение составляют целостное и неразделимое явление духовной и культурной жизни [3].

При подготовке к уроку дети вместе с учителем осуществили путешествие по Золотому кольцу России, подготовили творческий отчёт, который затем использовали для самостоятельной работы на учебном занятии.

На нашем уроке «Города Кировской области» для нас было важно провести аналогию культурно-исторических ценностей, которыми гордится Центральная Россия – «Путешествие по Золотому кольцу», и тех ценностей, которыми могут гордиться вятчане, создавая оригинальный исследовательский проект «Золотое кольцо Вятки». Участие школьников в создании этого проекта, на наш взгляд, позволяет развивать у них неравнодушное отношение как к ценностям своей малой родины, так и к ценностям своей большой страны.

Рассмотрим особенности подготовки и проведения урока краеведения в 9-м классе по теме «Города Кировской области». Мы предлагаем развёрнутый конспект урока, который содержит пять заданий для организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, методические рекомендации для учителя географии и приложения к конспекту урока.

Дидактическое обоснование урока

1. Тема «Города Кировской области».
2. Дидактическая цель – способствовать изучению блока новой учебной информации, её закреплению, применению и оценке результатов деятельности обучающихся средствами технологии музейной педагогики (приём – оформление музейной витрины «Культурно-исторический образ Вятского края» в кабинете географии) и ИКТ.
3. Тип урока: комбинированный.
4. Планируемые результаты:
 - 4.1. Предметные – знать особенности малых городов Кировской области, уметь оформлять контурную карту, характеризовать географические объекты по разным источникам.
 - 4.2. Метапредметные.

Познавательные: уметь осуществлять поиск информации; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; организовывать исследование с целью проверки гипотезы, «кодировать» информацию, оформлять таблицу.

Регулятивные: уметь выполнять работу в соответствии с правилами; контролировать своё время и управлять им; грамотно оформлять результаты работы; адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы; планировать учебное сотрудничество с учителем и с одноклассниками; работать в группе – устанавливать рабочие отношения; эффективно сотрудничать; рефлексировать; формулировать собственное мнение.

4.3. Личностные: уметь выполнять права и обязанности ученика; уважительно относиться к деятельности одноклассников; относиться как к ценности к культурным, природным и историческим памятникам своего края.

5. Методы обучения: частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный.

6. Формы организации познавательной деятельности школьников: фронтальная, групповая, индивидуальная.

7. Средства обучения: творческий отчёт по результатам путешествия «Золотое кольцо России», Вятская энциклопедия: том «Города Кировской области», атлас-книга «География Кировской области», контурная карта Кировской области, экспонаты музейной витрины, дидактические материалы для самостоятельной работы, электронная презентация.

Ход урока

1. Организационный момент урока

Учитель приветствует класс и предлагает проверить готовность рабочего места к самостоятельной познавательной деятельности на уроке.

2. Целеполагание и мотивация деятельности обучающихся

Учитель напоминает обучающимся о том, что на весенних каникулах дети совершили удивительное путешествие по Золотому кольцу России. По результатам наблюдения в ходе путешествия мы с вами подготовили творческий отчёт. Предлагает подумать, как можно использовать полученный опыт для разработки туристического маршрута по территории Вятского края по аналогии с маршрутом «Золотое кольцо России», учитывая значимость вятских городов для развития экономики нашего края и те культурно-исторические ценности, с которыми может познакомиться турист, изучающий территорию Вятского края. Предлагает сконструировать цель урока (дети конструируют цель – разработать туристический маршрут «Золотое кольцо Вятки»). Для того, чтобы реализовать замысел, напоминает, что для достижения поставленной цели необходимо изучить достоверную географическую информацию, используя разные источники. Затем школьники формулируют гипотезу: предполагаем, что по аналогии с туристическим маршрутом «Золотое кольцо России», можно разработать туристический маршрут «Золотое кольцо Вятки» при условии, что исследователи: 1) умеют характеризовать географические объекты по разным источникам информации; 2) умеют отбирать необходимую информацию для создания контурной карты «Культурно-исторические и природные ценности Вятского края»; 3) умеют сопоставлять объекты маршрутов «Золотое кольцо России» и «Золотое кольцо Вятки».

3. Актуализация знаний и умений

Учитель предлагает задание № 1 для самостоятельной работы с целью актуализации знаний по изучению особенностей туристического маршрута «Золотое кольцо России». В ходе выполнения задания дети используют творческий отчёт по результатам путешествия.

Задание № 1. Перечислить города Золотого кольца и назвать музейные ценности (реликвии), с которыми мы познакомились с вами в этом городе. При конструировании ответа использовать творческий отчёт (см. слайды). Работа выполняется фронтально, устно, в течение 3 минут. Итоги работы подводятся в ходе беседы.

После фронтальной беседы учитель подводит итоги, акцентируя внимание школьников на значимости музейных экспонатов для создания образа изучаемой территории.

4. Изучение нового материала

Учитель поясняет, что для создания историко-культурного образа территории Кировской области – а это одна из важнейших задач, которую решает география, – необходимо познакомиться с научно достоверной информацией о наиболее крупных городах Кировской области. При подготовке к уроку школьники выполняли групповое опережающее домашнее задание № 2 (работает пять групп по пять человек).

Задание № 2. Дать краткую характеристику десяти населённых пунктов Кировской области (с. Великорецкое Юрьянского района, г. Слободской, г. Советск, г. Уржум, г. Котельнич, г. Нолинск, с. Рябово Зуевского района, г. Вятские Поляны, г. Кирово-Чепецк, г. Яранск), изучив туристические особенности каждого объекта; подобрать экспонат для оформления музейной витрины «Культурно-исторический образ Вятского края» в кабинете географии; для каждого экспоната подготовить этикетку (см. приложение).

При изучении нового материала по результатам опережающего домашнего задания учитель предлагает задание № 3.

Задание № 3 (по результатам опережающего домашнего задания). Раскрыть особенности населённых пунктов Кировской области для создания контурной карты «Культурно-исторические и природные ценности Вятского края». В ходе краткой характеристики необходимо использовать результаты опережающего домашнего задания и музейный экспонат (возможна электронная презентация, 3–4 слайда). Работа выполняется устно, группа делегирует одного выступающего, длительность выступления – 1–2 минуты. По ходу выступления делегатов учащиеся класса отмечают населённые пункты на контурной карте Кировской области. В это время делегаты оформляют музейную витрину «Культурно-исторический образ Вятского края».

5. Закрепление учебного материала

В ходе закрепления учебного материала учитель предлагает школьникам выполнить задание № 4 с целью создания группового исследовательского проекта «Золотое кольцо Вятки». Исследовательский проект конкурсный. В ходе защиты проекта работает независимое жюри конкурса. Результаты работы жюри оценивает по следующим критериям:

- 1) количество населённых пунктов (не менее пяти, не более семи) – 0–5 баллов;
- 2) краткая информация о каждом населённом пункте – 0–5 баллов;
- 3) доказательства ценности географического объекта, который посещает турист, – 0–5 баллов;
- 4) презентация памятного экспоната (что турист возьмёт с собой на память) – 0–5 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

Задание № 4. Разработать авторский маршрут «Золотое кольцо Вятки» по аналогии с маршрутом «Золотое кольцо России», используя информацию одноклассников, контурную карту и дополнительную текстовую информацию, подготовленную учителем. В маршруте указать не менее пяти и не более семи объектов. Работа выполняется письменно на контурной карте в группах в течение 5 минут. Результаты работы презентуются в ходе конкурса и оцениваются жюри (см. критерии).

В то время, когда обучающиеся работают в группах и создают маршрут, группа жюри выполняет задание № 5.

Задание № 5 (задание для членов жюри). Дополнить сравнительную таблицу 1 «Культурно-исторические ценности городов Центральной России и Кировской области», используя информацию по результатам опережающего домашнего задания (графы

«Города Центральной России» и «Ценности» оформлены учителем, графы «Населенные пункты Кировской области» и «Ценности» оформляются членами жюри). Работа выполняется в группе, в течение 5 минут. Затем таблицы 1 и 2 используются как один из вариантов отбора информации для маршрута «Золотое кольцо Вятки» и помогают жюри оценить результаты конкурсной работы творческих групп.

6. Применение знаний и умений

На этом этапе урока каждая из творческих групп представляет свой исследовательский проект – туристический маршрут «Золотое кольцо Вятки» на конкурс. Жюри конкурса оценивает исследовательские проекты, используя критерии оценки, подсчитывает баллы для каждой группы, объявляет и комментирует результаты. По ходу творческого отчёта групп обучающиеся дополняют информацию на контурной карте, отмечая основные достопримечательности, которые способствуют созданию культурно-исторического образа Вятского края.

7. Оценка результатов деятельности

Жюри даёт качественный и количественный анализ результатов деятельности школьников, используя протокол отчёта творческих групп.

Учитель оценивает результаты опережающего домашнего задания, творческие работы групп, контурную карту и выставляет в журнал комплексную отметку каждому ученику.

8. Рефлексия

Учитель предлагает учащимся определить уровень своих достижений, учитывая гипотезу, которую обучающиеся сформулировали в начале урока (гипотезу учитель демонстрирует на слайде). Каждый ученик определяет своё участие по доказательству гипотезы в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы. Школьники перечисляют свои творческие достижения: выполнение опережающего домашнего задания, создание музейной витрины, разработка туристических маршрутов для изучения особенностей Кировской области, конструирование таблицы «Культурно-исторические ценности городов Центральной России и Кировской области»; качественный и количественный анализ результатов деятельности одноклассников.

Приложения

Приложение 1

Перечень слайдов по теме «Золотое кольцо России» (слайды подготовлены учителем):

- 1) Троице-Сергиева Лавра. Икона Рублёва «Святая Троица» (г. Сергиев Посад);
- 2) Александр Невский (г. Переславль-Залесский);
- 3) финишь (г. Ростов Великий);
- 4) архитектурный ансамбль центральной части г. Ярославля;
- 5) берег реки Волги (г. Плес);
- 6) изделия из ситца и льна (г. Кострома);
- 7) Успенский собор. Фрески Андрея Рублёва (г. Ярославль).

Культурно-исторические ценности городов
Центральной России и Кировской области
(вариант выполненного задания)

Города Центральной России	Ценности	Населённые пункты Кировской об- ласти	Ценности
Сергиев Посад	Троице-Сергиева Лавра – духовно-православный центр России. Икона Андрея Рублёва «Святая Троица»	с. Великорецкое Юрьянского района	«Великорецкий град» – духовно-православный центр Кировской области. Икона Николая Чудотворца
Переславль-Залесский	Родина Александра Невского (крещён в Спасо-Преображенском соборе в 1220 г.)	г. Слободской	Родина Александра Грина. Дом-музей
Ростов Великий	Финифть	г. Советск	Кружево
Ярославль	Архитектурный ансамбль центральной части города	г. Уржум	Архитектурный ансамбль: Троицкий собор, Музей им. С. М. Кирова, Уржумская гимназия
Плёт	Берег реки Волги	г. Котельнич	Берег реки Вятки, Соколя гора – местонахождение палеонтологических находок
Кострома	Изделия из ситца и льна	г. Нолинск	Вятская матрёшка, нолинские пряники
Владимир	Фрески Андрея Рублёва	с. Рябово Зуевского района	Картины братьев Васнецовых

Примеры экспонатов для оформления музейной витрины
«Культурно-исторический образ Вятского края» в кабинете географии
(подготовлена учителем для работы жюри)

Населённые пункты Кировской области	Музейный экспонат
с. Великорецкое	Репродукция иконы Николая Чудотворца
г. Слободской	Книга А. Грина «Алые паруса»
г. Советск	Кружевной воротничок
г. Уржум	Фото С. М. Кирова
г. Котельнич	Слепок скелета древнего животного – сувенир из палеонтологического музея
г. Нолинск	Нолинская матрёшка
с. Рябово (Зуевский район)	Репродукции картин братьев Васнецовых

Вариант оформления этикетки музейного экспоната

Пример содержания этикетки
Название – матрёшка Место изготовления – город Нолинск, фабрика «Вятский сувенир» Материал – дерево липа Назначение – игрушка Историко-культурная ценность – предмет художественно-прикладного искусства, народный промысел Экспонат подготовил – Иванов Максим, ученик 9А класса

Список литературы

1. Золотое кольцо России : справочник-путеводитель. М. : «Духовное преображение», 2007. 224 с.
2. Николина В. В., Липкина Е. К. География. Проекты и творческие работы. 5–9 классы : пособие для учителей общеобраз. учреждений. М. : Просвещение, 2012. 176 с.
3. Русских Г. А. Формирование у школьников историко-культурного образа территории Кировской области // Историко-культурный образ территории Кировской области : сб. статей / авт.-сост. Г. А. Русских, И. Ю. Алалыкина, М. А. Кельдышев. Киров : Изд-во МЦИТО, 2017. С. 5–13.
4. Энциклопедия Земли Вятской : в 10 т. Т. 1. Кн. 1. Города / сост. В. Ф. Пономарев. Киров, 1994. 447 с.

Ю. В. Стрижов**Философия людских кадров**

Эта статья о людях, их управлении человеком. Данные размышления основаны на теоретических знаниях, закреплённых личным жизненным и педагогическим опытом. Повествование ведётся от первого лица. В его конце делается вывод о том, что кадры людские нужны лишь в обществе творцов, но не потребителей.

Ключевые слова: людские кадры, человек-творец.

И возвратится прах в землю, чем он и был;
 а дух возвратится к Богу, Который дал его.
Екклесиаст (Библия, Ветхий Завет)

Показывать можно только зрячим.
 Петь песню – только тем, кто её слышит.
Омар Хайям (1048–1131)

Кадры решают всё!
И. В. Сталин (1878–1953)

Вступление: общие понятия, являющиеся отправной точкой размышления. Сутью людей является разум. О нем хорошо сказал мыслитель Екклесиаст. Образование человек получает всю жизнь. А начинается оно с детства. Все люди в этот мир приходят творцами. Человеком ребёнок становится в процессе воспитания (полководцем или

мздоимцем люди не рождаются). В основе мира людей-творцов лежит любовь. Она является необходимым условием их жизни, также есть единство противоположностей (к примеру, Библия утверждает: «Возлюби ближнего как самого себя»).

Общее и отличное в человеке-творце. В начале этой статьи даны эпитафии людей-творцов. А почему именно они, ведь есть масса других ученых-мыслителей? Все просто: эти мысли могли действительно принадлежать их авторам, а не являются подтасовкой хозяев Интернета (а ими являются те, кого в годы СССР советский народ называл «буржуями»). Портреты размещены в порядке рассуждения моего о лице, на нем изображенном (мнения субъективные). Какое изображенные люди имеют отношение к кадрам? Самое прямое: они организовывали труд людей по лекалам Творца. Одни это делали конкретным трудом (организаторским), другой – силой мысли.



На фотографиях: царь Соломон, Омар Хайям, И. В. Сталин.

Царь Соломон (мы его знаем как Екклесиаста) прожил, согласно интернет-источникам, 82 года, из них более 30 лет был правителем государства Израиль (XI–X вв. до н. э.). Любопытный факт: в состав правительства входили священники, при этом их слово было решающим (в настоящее время подобных тем священникам людей зовут философами-мыслителями). Лишь потом шли по степени важности военные чины, министры экономики, летописец (в настоящее время «тьма» историков, описывающих современные события, при этом они так «правдиво» описаны, что во время правителя Соломона были бы многие казнены). И вот, в возрасте «копника», т. е. имея опыт жизненный и высшего организатора людей (т. е. царя государства Израиль), Соломон, под псевдонимом Екклесиаст, пишет свои мысли, которые вошли в состав Библии (ее Ветхого Завета). Как тому ни противились составители Талмуда, но книга Екклесиаста так и осталась в Библии. Но вот исказили ее сильно. А это можно сделать «по-иезуитски»: не дописав мысль. Пример: мыслитель пишет о смысле жизни, что человек от Бога ушел и к нему вернется, ничего с собою не возьмет. Спустя годы жизненного и педагогического опыта в возрасте 54 лет до меня дошла оконцовка мысли, убранная талмудистами: «кроме опыта». В противном случае, получается, что человек обязан жить как животное, в удовольствиях смысл его жизни. И таких «недописок» в книге Екклесиаста множество. Но я не богослов и не ученый. Перехожу к следующему.

Поэт персидской державы **Омар Хайям**. Что-то его оставили нам авторы школьного и последующего образования (в России времен СССР этот поэт-философ был одним из почитаемых мыслителей). Все просто объясняется: во времена СССР о нем знали большинство тех, кто сегодня является бабушками и дедушками. Есть способ забвения – «замалчивание», т. е. имя поэта-философа не секретится, но о нем ничего не пишут, словно его и не было. А спустя время современная молодежь и дети, став взрослыми, сами никогда не будут читать Омара Хайяма – он для их разума будет чужим и мудреным.

Нам его биография крайне нужна для понимания кадровой политики правителей Востока того времени (Омар Хайям был сначала ученым-математиком и астрономом, потом – философом: а ими в то время назывались люди, изучающие человека и общество с точки зрения их сути). Итак, родился Омар в материально обеспеченной семье в маленьком, далеком от Бухары городишке-поселении. Судя по интернет-

источникам, будущий поэт-мыслитель, он же математик-астроном, получил прекрасное образование: обучение в медресе, домашнее: мне приходилось бывать по служебным делам в Бухарской области в 1987 г., жизнь детей того времени сильно была похожа на времена Омара Хайяма, ведь люди Востока более консервативны, чем жители стран Западной Европы. А дальше мы видим, что молодой человек в возрасте около 30 лет находится при правителе государства. Т. е. в материальных средствах он не нуждается. Политические бурные события Востока не отразились на исследованиях ученого: менялись правители, но не суть Омара Хайяма: он продолжал заниматься наукой. Ему однажды даже предложили стать правителем области (по нынешнему понятию – регионом). Но от административной власти он оказался (в противном случае об Омаре Хайяме мы бы ничего не знали). А теперь, прошу обратить внимание: на Востоке эпохи Средневековья особо ценными были ученые. Может, в этом причина такого стремительного завоевания армией Востока (мы ее называем турками) Византии, погрязшей в роскоши и необразованности! Кадры ученых-мыслителей. Не атомную бомбу создавал Омар, он в возрасте «копника», т. е. после 50 лет занялся философией людей. И мы читаем его мысли спустя тысячу лет после его физической смерти. Общее у него с Екклесиастом то, что оба были философами. И изучать их наследие нам, сегодня живущим людям, необходимо в целях развития человечества.

Иосиф Виссарионович Сталин. Об этом мыслителе-правителе государства СССР написано много. Нас же интересует он с точки зрения кадровой политики. Так же как и Омар Хайям, И. В. Сталин родился в небольшом селении. И в состав его образования вошло обучение в духовном училище, т. е. в 10-летнем возрасте он начал овладение инструментарием человеческого мышления (и это отмечено у всех трех мыслителей). Т. е. с точки зрения образования обучение пользованию инструментарием мышления людей планеты Земля обязательно. А далее наблюдаются различия в материальном положении детства означенных в этой статье людей. Но нам важен результат (ведь кем во взрослой жизни они, люди, будут – не знали ни они сами, ни их наставники-учителя, разве что Соломон – да и то, в условиях древнего царства Израиль, он мог его правителем и не стать): все трое определили кадровую суть человеческого общества, состоящего из людей-творцов. А что, разве бывает другим человек? Конечно же: двуногое животное по своей сути, но по внешности (одежде, жилище, питанию) – человек. Творцом таких людей-животных является человек, носитель мысли. К примеру: **в России времен СССР мысль была человеческая**, исполнителями были Творцы. В России времен XXI века своей мысли нет: она исходит из г. Вашингтона, правительство называется «вашингтонским обкомом».

Вернемся к правителю СССР – И. В. Сталину. Он сумел так поставить кадровую работу в масштабе России, что ее народ победил агрессию гитлеровского фашизма (его авторы не известны, а финансисты установлены поименно, но наказывать их нельзя – они в рамках закона, некие «воры в законе»). А в послевоенные годы советские люди не только восстановили разрушенную западную часть Российской империи (по своей сути СССР ею была), но и уверенно шли по пути развития человеческих ценностей (образование жестко контролировалось государством даже после странной смерти И. В. Сталина).

Опыт трех правителей мною взят не случайно и поставлен в начале статьи: в нем масса положительного и отрицательного. Использование опыта выражено в русской поговорке, что «нельзя наступать на одни и те же грабли дважды». Вырисовывается любопытный с точки зрения мысли факт: у правителей стран Востока мыслители-ученые были в почете, а в этот же период времени в странах Западной Европы мыслителей или сжигали на костре (яркий пример Джордано Бруно), или предавали забвению. В чем причина? Я предполагаю, в странах Западной Европы мыслителем была мысль злодейская, а ее носителем земным был один человек или маленькая группа

людей. Применительно к России это понимание очень важно: ведь мое богом хранимое Отечество находится между двумя центрами мысли – Западной и Восточной.

Российская мысль до воцарения династии Романовых. Есть косвенные данные (прямы, или уничтожены, или засекречены Ватиканом), что предки русичей чтили мыслителей. Ими были в Киевской Руси волхвы (об этом пишет А. С. Пушкин в своем произведении «Песнь о вещем Олеге»), во времена Ивана IV встречаются упоминания об ученом, смастерившем летательный аппарат, а писатель Н. Лесков, живший в XIX в., описал мастера Левшу, подковавшего блоху (я ее лично видел в тульском музее оружия!). Т. е. в России ученые были в почете. В XXI в., его первой трети, можно видеть, как ученые, особенно мыслители в области философии человека и общества, «вымирают» (уничтожаются методом надеяния). Таким образом, созданы условия для лишения России самобытности, дающей силу ее народу.

Дрессировщики животных. Почему именно с них начинается статья. Да, звери «слышат» людей сердцем. Биологическая основа у животных и людей одинаковая. До определенного возраста люди «слышат» окружающий их мир живой и неживой «сердцем». Он для человека-творца единый по своей сути. Это единство во всех религиях мира, в том числе православии, называется любовью. Итак, в основе животного мира (а может, и неорганического, ученые об этом ничего не пишут, а личного опыта у меня нет) лежит любовь. К примеру, возьмем успех того же дрессировщика Юрия Дмитриевича Куклачева: он в том, что Ю. Куклачев *любит* своих артистов-кошек *искренно*, а те ему отвечают взаимностью, ведь по своей сути животные «слышат» только любовь (это пытается пожилой артист нам, людям рассказать, но мы его по большей части не слышим). Также можно видеть примеры дрессировщиков таких крупных хищников, как тигры и львы. Общее у них, как и у кошек Ю. Куклачева, одно: их с детских времен жизни воспитывают в любви и понимании, видя в них не малышей, а взрослых животных. Личный пример. Когда в нашем доме появился щенок, я на него смотрел глазами опыта, понимая, что через несколько месяцев в нашей семье будет сильное телом животное. Специалист по воспитанию собак «кинолог» так и сказала (женщина), что щенок необходимо воспитывать в любви и строгости. Став взрослой (весила собака более 60 кг), вчерашний щенок знал, что его любят (удивительно, но факт: собака защищала мою жену, ребёнка, но не меня, ее хозяина). Какое отношение животный мир имеет к человеческим кадрам? Самое прямое: «имеющий уши да услышит».

Детский лагерь «Археолог». Проработал 7 лет в Крыму, в городе-герое Севастополе. Детскими отрядами руководили воспитатели. Ими были школьные учителя. Чем больше я любил сотрудников лагеря (как технических, так и педагогов), тем лучше они выполняли свою работу. Но строгость у меня была железной. Хотя внешность утверждает, что человек я мягкий, а следовательно, нерешительный. Пример жесткости руководителя: в 1996 г. я уволил физрука за пьянку в рабочее время. В 1999-м – шеф-повара за утайку фабрикатов для приготовления пищи. Как известно, не ошибается тот, кто ничего не делает. Важно было мне, руководителю, отличить в действиях человека ошибку от намеренного действия. То же самое можно сказать и про правителей страны. Конечно же, на первый взгляд уровень широты взглядов несопоставим. Но вот суть одна – любовь к людям. Уволенные сотрудники по сей день на меня не обижаются. Но беда, если в окружении будут люди с воспитанными в них животными ценностями (их и воспитывать не надо: просто в детские годы создать условия заглушек ценностей творца). Итак, масштабы такого государства, как Союз Советских Социалистических Республик. Конечно же, нужны кадры. Но где было их И. В. Сталину взять в условиях начала XX в.? И все злодеяния, спустя годы, люди, вслед за мнением «партнеров» из государств Великобритании, США и Франции, «вешают» на правителя – И. В. Сталина. По аналогии надо так же поступить с М. С. Горбачевым и Б. Н. Ельциным. Но вот последние западными «партнерами» обласканы до «нельзя» (забывая мудрость Екклесиаста).

Человеческое «утро». Так назвал в своем сочинении мудрец Соломон, подписавшийся как Екклесиаст, начало жизни людей. Работа любая также имеет начало: каким оно будет, творческим или потребительским, во многом зависит от воспитания, полученного человеком в детские годы. Мой личный педагогический опыт показывает, что дети, чем они младше, слышат людей сердцем (врач Неумывакин назвал его мотором, но по своей сути сердце, т. е. инструмент общения людей с Богом, жука-скарабея древние египтяне клали на сердце мумии, а разум изображали в форме змеи). Когда же появляется «фильтр» души, именуемый разумом, у людей – в период их полового созревания, т. е. в 11–15 лет. А в 17–23 года люди либо переходят «точку Гамлета» (т. е. становятся взрослыми), либо остаются животными, но отличаются от последних тем, что им ставятся заглушки на духовное общение с Богом. Таким образом, предки России до времен царства Петра I детское образование жестко контролировали и иноземцев к нему не подпускали. Итог очевиден: дворянство, воспитанное в духе западных стран, не понимало и не любило свой народ. Исключения очевидны: полководец Александр Васильевич Суворов не проиграл ни одного сражения. Секретом силы его армии была любовь к солдатам, а те обожали своего «начальника». И если бы то были «любимчики» (как у Наполеона была гвардия). Полководец не обучался в Западной Европе. Или – поэт Александр Сергеевич Пушкин. Также не обучался за границей (ею в те годы считалась Западная Европа, страны Востока для дворянства России не существовали, что косвенно подтверждает мысль о захвате власти в России чужеземцами). Итак, кадры начинаются с детства, так как людьми управляют люди, а не механизмы (их создает тот же человек). К примеру, став служащим, человек может стать чиновником.

Творец или потребитель. Тот же чиновник по своей сути исполнитель. Но вот выполнять возложенные функции он может творчески или потребительски. Все зависит от его детского воспитания. Ведущей деятельностью человека-творца будет любовь. Потребитель же, занимая любую должность, будет стремиться извлекать из нее материальную выгоду. А что, разве творец не то же самое делает? Все верно: общее у них одно – выгода, только у одного на первом месте стоит духовное, основанное на человеческих ценностях стремление, у потребителя же жажда наживы, производной сутью которой является то злодеяние, которое еще в XIX в. в России называли «мздоимством». Как быть? Конечно же, должно изменить вектор образования детей и молодежи России школьного возраста. Вернуть эсэсэровский принцип школьного обучения: сутью образования должно быть воспитание, основанное на единстве школьного обучения и внешкольных видов деятельности, дающих жизненный опыт.

Школьный учитель. Ему дан отпуск 48 рабочих дней. Вообще-то из них отпуском является лишь 24 дня, а остальные – духовно-интеллектуальное совершенство (к примеру, семинары-практикумы, участие в конференциях, поездки в экспедиции...).



В Бухаре (1987 г.)



Учитель истории (1992 г.)



Раскопки Артезианского городища (лето 2014 г.)

Чем выше квалификация учителя, тем сильнее будет его отдача на поприще школьного образования. Но для этого необходимо материальное обеспечение. И страна получит в результате учителя-творца, а следовательно, сильных граждан. Следовательно, Россия, став сильной людьми, избежит войны: ведь авторы агрессии трусливы, они на сильных не нападают. В настоящее время еще кадры педагогов можно восстановить.

Л. В. Алиева

Профессиональное самообразование – ресурс становления творческой личности педагога-воспитателя

Статья подготовлена в рамках научного проекта Гранта РФФИ № 17-06-99117 «Педагог как воспитатель в контексте изменений в современном образовании».

На основе анализа практики, результатов научно-исследовательской педагогической деятельности и данных опытно-экспериментальной работы в учреждениях основного и дополнительного образования детей в статье обосновывается актуальность приоритетной роли профессионального самообразования педагога-воспитателя в становлении и творческом развитии личностно-профессиональной позиции современного специалиста педагогического профиля. Раскрыто содержание, показатели профессионального самообразования педагога-воспитателя, обозначен комплекс стимулов его развития.

Ключевые слова: профессиональное самообразование, образование, педагог-воспитатель, личностно-профессиональная позиция педагога-воспитателя, профессиональное самоопределение, способности, саморефлексия.

XXI век объявлен ЮНЕСКО «Веком образования». Россией также взят курс на возрастание роли образования как важнейшего фактора развития государства и общества. Современное образование как социально-педагогическая, культурная реальность представлено расширением его пространства: дошкольное, школьное, непрерывное, профессиональное, дополнительное, государственное, частное, общественное.

В современном понимании «образование» – жизненная реальность, потребность всей трудовой деятельности человека. Человек должен быть готов к адаптации в быстро меняющихся новых социально-экономических условиях. Отсюда – возрастание роли и значения, постоянного обновления профессионального образования в деятельности человека.

Профессиональное образование приобретает особо высокий статус в условиях конкуренции на рынке труда; поддерживает социальную мобильность населения, стимулирует человека к приобретению специализации, востребованной в обществе и соответствующей направлениям движения материально-финансовых ресурсов государства и коммерческих структур. Оно призвано решить важную задачу социализации человека, понимаемой как процесс усвоения индивидом образцов поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования в данном обществе; как процесс интеграции профессионального и личностного роста работника.

Сегодня роль и место человека в современной жизни в значительной мере и степени определяется: его профессионально и социально ориентированным образованием, личной профессиональной практикой, опытом овладения новыми профессиональными знаниями, общепрофессиональными компетенциями и компетентностями.

Ценностно-целевые установки на совершенствование системы современного профессионального образования; формирование новых заказов человеку – личности – гражданину – профессионалу и новых потребностей и возможностей человека XXI века актуализирует проблему приоритета профессионального самообразования.

Национальный проект «Образование» определяет основные задачи совершенствования образования на всех уровнях, а самообразование современного педагога – важным средством, определяющим результативность его основной деятельности.

Профессиональное самообразование становится жизненной потребностью человека, профессионального и личностного самоопределения, гарантом успешности в государстве, обществе, личностного самосовершенствования; ценностным блоком системы современного профессионального образования.

Актуальность профессионального педагогического самообразования обусловлена:

а) ростом инноваций в системе образования; б) многообразием современных образовательных организаций, структур со своей целевой, содержательной спецификой (профессиональной, социальной, культурной, национальной); в) возрастанием в системе образования значения общественных образовательных структур наряду с модернизацией, социализацией государственного и частно-коммерческого образования; г) резкой дифференциацией детства, современными новыми потребностями детей и молодежи.

Индивидуальное позитивное самоопределение человека как гражданина-профессионала в «образовательном мире» требует сформированности потребности и развития способностей самообразования в области основной профессиональной деятельности, адаптации к происходящим в ней изменениям (технологизация, цифровизация, роботизация всех видов профессиональной деятельности), расширения общепрофессионального кругозора, самостоятельного овладения новыми профессиональными компетенциями.

Ключевой фигурой инновационных преобразований в системе профессионального образования становится педагог в новой позиции и многообразии статусов: учитель, преподаватель специальных профессиональных учебных дисциплин, воспитатель, субъект управления и самоуправляющийся, социального воспитания, мастер, наставник, куратор, классный руководитель группы. Современный педагог-воспитатель – это профессионал широкого профиля, нового творческого мышления.

Возрастание роли и значения в современных российских условиях педагога-профессионала широкого профиля; педагога ярко выраженной индивидуальности, способного к инновациям и влияющего на рождение передовой практики обучения и воспитания становится социально значимой проблемой.

Новая роль педагога-воспитателя требует инноваций в системе организации образовательного процесса, подходах к методам, технологиям, критериям оценивания результатов обучения, воспитания. Уже недостаточно быть только эрудированным транслятором готового знания; важно обладать способностью и готовностью к поиску решений проблем в меняющейся профессиональной деятельности с учетом контингента учащихся, ступени образования, специфики социума, выступать в роли исследователя, аналитика, консультанта, организатора группового взаимодействия.

Важной особенностью такого типа педагога-воспитателя должна стать его способность и готовность быстро реагировать на меняющиеся условия жизни, труда, адаптироваться к различным типам образовательных организаций, что делает особо актуальной и значимой самообразовательную деятельность и разработку системы стимулов самообразования педагога.

Основное профессиональное образование (высшее, среднее) – основа системы подготовки педагога-воспитателя; право педагогической деятельности. Вуз, СПО дают студенту научную, теоретическую основу – базу профессиональной педагогической деятельности; комплекс специальных профессиональных компетенций («своеобразный фундамент») независимо от индивидуальности обучающегося. «Строительство» практической педагогической деятельности – дело самого педагога. Реализация полученных профессиональных компетенций в практической педагогической деятельности зависит от индивидуальных способностей, самостоятельности, отношения к избранной профессии (позитивной, творческой, формально-исполнительской), которые требуют самостоятельности, добровольного овладения новыми знаниями, умениями (а не

по принуждению, обязанности прохождения курсов повышения квалификации и получения документа).

Профессиональное самообразование в отличие от системы подготовки педагога-воспитателя (высшее, среднее педагогическое, дополнительное профессиональное образование, система повышения квалификации) – особая индивидуальная деятельность специалиста, направленная на осознанное самоопределение в профессии, в основной трудовой деятельности, мире профессий через познание своего жизненного призвания (качеств личности, способностей, физических данных) [5; 11]. Особая форма самоопределения – профессиональное.

Профессиональное самоопределение – сознательный акт явления и утверждения собственной профессиональной позиции в основной деятельности, «результат профессионального выбора и становления, развития и самореализации»; деятельность человека «как субъекта труда»; это, прежде всего, образы желаемого будущего, особенности осознания себя, своих личных качеств и своего места в системе деловых человеческих взаимоотношений [7, с. 88].

В основе профессионального самообразования – самореализация – феномен самодвижения деятельности (как человек овладевает деятельностью и развивает ее); результат самоорганизации, познавательной самостоятельности, самодеятельности, творчества специалиста; увлеченности самим предметом, рождения новых замыслов «тайна высших форм творчества» (Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : Академия, 2002).

Без профессионального самообразования как сформированной жизненной потребности трудно ожидать значительных качественных результатов педагогической деятельности, повышения квалификации по результатам различных видов дополнительного профессионального образования. Профессиональное самообразование современного педагога-воспитателя шире специального педагогического – основного. Оно дополняет его частными специфическими профессиональными компетенциями; овладением новыми знаниями, необходимыми в основной профессиональной деятельности (СМИ, технические, цифровые и т. д.), новыми ценностями, культурой общей и профессиональной, общепрофессиональными компетенциями, позволяющими расширить сферу применения своих возможностей, способностей в динамичной учебной и внеучебной, дополнительной образовательной деятельности; быть мобильным к инновациям; овладеть новыми специальностями родственными основным педагогическим (организатор детского туризма, экскурсовод, музыкальный руководитель, театральный руководитель, педагог дополнительного образования определенной профессиональной направленности).

Профессиональное самообразование – процесс творческого закрепления и развития профессиональных компетенций, полученных в вузе, колледже; показатель сформированности осознанной «внутренней» потребности самосовершенствования; отношения к профессии как жизненной ценности; утверждения личной и общественной значимости в окружающей жизни.

Профессиональное самообразование в отличие от предлагаемой современной системы подготовки «стандартного» педагога-воспитателя – «индивидуальный путь», средство становления и развития личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя (ЛПП); процесса творческого развития личности-индивидуальности как субъекта профессиональной деятельности.

Становление и развитие ЛПП – процесс индивидуального творческого роста педагога, включающий: адаптацию, вхождение в «профессию» на начальном пути практической педагогической деятельности; самоопределение в основных видах, направлениях, сферах образовательной и воспитательной деятельности; обретение и закрепление положительного личного отношения к педагогической профессии как жизнен-

ной ценности; творческое обогащение, развитие личного профессионального опыта [2; 4].

Показателем становления личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя становится сформированность потребностей и творческих способностей профессионального самообразования самого Человека-индивидуальности (без влияния, давления извне). Профессиональные потребности и способности – совокупность индивидуально-психологических качеств, свойств личности человека, которая на основе компенсации одних свойств личности другими определяет качество, успешность трудовой деятельности. Совершенствование, эффективность профессиональной деятельности возрастают, когда внутренние личные способности и потребности востребованы социально-общественным запросом.

Саморефлексия педагогической деятельности – индивидуальный метод выявления позитивной динамики личностного профессионального роста педагога и корректировки деятельности; часть процесса самоопределения, важного проявления развития, активного поиска новых возможностей формирования личностной профессиональной и социальной позиции («формирования себя»); метод оценивания результатов самообразования и определение новых перспектив творческого роста [3].

Профессиональное самообразование выступает действенным и эффективным средством формируемой и динамично развиваемой личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Источники профессионально-педагогического индивидуального «строительства» в современной реальной действительности, педагогической практике многообразны и многозначны; дают возможность их индивидуального выбора, использования в конкретной педагогической деятельности с учетом индивидуальных качеств, способностей педагога, доступности освоения.

Именно практическая педагогическая деятельность с первых же ее шагов становится источником профессионального индивидуального самоопределения в избранной профессии, проверки «внутреннего запроса» позитивной результативности, что и требует от педагога самостоятельного творческого овладения необходимыми новыми знаниями, умениями – профессионального самосовершенствования через самообразование с учетом реальной осваиваемой педагогической деятельности (учитель-предметник, классный руководитель, педагог дополнительного образования, вуза, колледжа и т. д.). Овладение новыми видами, направлениями, технологиями педагогической деятельности делает особо востребованным профессиональное самообразование [3; 4; 8].

Источник профессионального самообразования – «запрос» новых жизненных реалий детства в его современной дифференциации, индивидуализации, социализации. Недостаточно знать только общие возрастные особенности подростков, юношества (знания, полученные в профессиональном образовании); важно увидеть индивидуальность обучаемого, его социальную, национальную принадлежность, круг увлечений, жизненных приоритетных выборов, ценностей. Современный конкретный состав обучающихся-индивидуальностей (социальный, национальный, возрастной) – важнейший источник самообразования профессионала. Только через целенаправленное самостоятельное познание каждого в учебной, внеучебной деятельности – специфической воспитательной среде – педагог может получить истинные неформальные психолого-педагогические новые знания и опираться на них в совершенствовании своей учебно-воспитательной работы

Важный источник профессионального самообразования – «внешний запрос» окружающей социума (окружающая среда: социальная, природная, культурная, трудовая, национальная). Познание этой среды – обогащение индивидуальной педагогической деятельности многообразными знаниями различной профессиональной направ-

ленности; расширение сферы педагогической деятельности, обогащение новыми общепрофессиональными знаниями, формами, методами и их использование в своей основной профессиональной работе. Традиционные методы и формы познания среды: организация коллективных выходов в природу, ее изучение, преобразование, индивидуальные экскурсии на социальные объекты, выходы в театры, посещение производственных объектов, где работают родители, важных для учебной предметной деятельности, и т. д.).

Запросы реальной жизни – важные источники и стимулы самообразования, утверждающего начинающего (да и опытного) педагога в профессии «творчества-искусства».

Обозначим комплекс современных источников, доступных для профессионального педагогического самообразования.

- Государственные нормативно-правовые документы об образовании, воспитании, социализации детей и молодежи; образовательные национальные и международные проекты как социальный заказ системе образования и воспитания.

- Классическая и современная научно-методическая литература (монографии, пособия, учебники, хрестоматии, сборники научных трудов, материалов научно-практических конференций по результатам исследований теории и практик образования, воспитания в системе образования).

- Материалы периодической печати (журналы, газеты), освещающие исторический и современный опыт деятельности образовательных организаций разных уровней, типов; инновационный опыт педагогов – участников, победителей конкурсов, смотров, олимпиад.

- Современные педагогические источники, ресурсы СМИ, Интернет – доступный каждому педагогу источник новых знаний, необходимых в современном учебном процессе, организации внеурочной деятельности.

- Педагогический опыт коллег (школы, УДО, образовательного комплекса, СПУ, вуза).

- Профессиональный опыт родителей обучающихся, партнеров образовательной организации, позволяющий включиться в мир новых профессий, процесс начального их освоения в совместной деятельности (учебной, внеучебной).

Овладение опытом общественного воспитания (организация детских общественных организаций, объединений); создание и участие в деятельности творческих объединений взрослых (сетевых общностей, кластеров); включенность в систему конкурсов, смотров, фестивалей профессионального мастерства – важные источники профессионального самосовершенствования.

Позитивный досуг педагога-воспитателя может стать существенным источником самообразования. Путешествия, экскурсии, турпоходы – незаменимые источники повышения культурного уровня, расширения общепрофессиональных знаний, знакомства с новыми профессиями, видами человеческой деятельности в окружающей среде (культурной, экологической, технической).

Система стимулирования профессионального самообразования педагога – важный источник его творческого развития.

В опыте образовательных учреждений система стимулирования представлена многообразно: средствами и формами поощрения индивидуального инновационного опыта педагога; повышением в занимаемых должностях, поддержкой системы наставничества опытных педагогов; организацией сетевых творческих объединений, методических советов, рекомендациями к государственным наградам, участию в международных, российских конкурсах. Коллективная рефлексия, обмен индивидуальным педагогическим опытом, идеями, находками в деятельности образовательного учреждения (проведение семинаров, сетевых мастер-классов; методических советов); монито-

ринг профессиональной деятельности (личная оценка основной программы – плюсы и минусы, личные предложения по ее совершенствованию; отношение к основной профессиональной деятельности (позитивное, негативное, трудности; отношение к предмету и моей позиции учащихся); дополнительная деятельность, ее связь с основной, оценка важности, полезности) – действенные стимулы самосовершенствования, формирования личностно-профессиональной позиции педагога «широкого профиля» [2; 4].

Включение педагогов в опытно-экспериментальную работу образовательного учреждения, научного коллектива РАО; ведение самостоятельной исследовательской деятельности – стимул научно-профессионального самообразования педагога-воспитателя [1].

Стимулами профессионального самообразования педагога-воспитателя в системе повышения педагогического мастерства, квалификации (на уровне региона, района и т. д.) становятся:

- использование опыта педагогов на тематических курсах, семинарах с целью обмена инновационным опытом, его коллективной рефлексии всеми участниками, оценивания значимости, новизны конкретного индивидуального опыта и возможностей, условий творческого использования в массовой практике;

- участие в организации, проведении конкурсов, смотров индивидуального педагогического мастерства (специальные поощрения; рекомендации для массовой практики, пропаганда в СМИ инновационных, авторских, программ, педагогических технологий, методических моделей обучения, воспитания, дифференцированные оценки результатов с выделением личных творческих самостоятельных достижений).

Действенным стимулом профессионального самообразования педагога становится позитивный опыт организации курсов, семинаров с ориентацией на индивидуальные запросы педагогов; выявление их индивидуальных потребностей; разработку совместных индивидуальных программ, проектов по рефлексии, закреплению, развитию инновационного опыта педагога, развитию его творчества, оформлению результатов. Институты повышения квалификации должны стимулировать профессиональное самообразование, поддерживать инновации педагога-воспитателя.

Система дополнительного профессионального образования должна ориентировать педагога на самообразование, стимулировать процесс самостоятельного личностно-профессионального роста, а не повторять «педагогические азы», полученные в основном образовании.

Показатели профессионального самообразования педагога-воспитателя представлены многообразно в массовом опыте:

- авторскими научно-методическими публикациями; диссертационными исследованиями, отражающими обобщенный индивидуальный инновационный опыт, научно осмысленный самим педагогом;

- овладением новыми педагогическими специальностями (методист, педагог-организатор массовых дел, деятельности ДОО определенной направленности (ТКД, театральная, хоровой, экологической), педагог дополнительного образования и т. д.);

- результатами участия в конкурсах, смотрах, конференциях (международных, российских, региональных).

А главный показатель – это обучающиеся, которые отличаются не только хорошими знаниями по предмету, баллами ЕГЭ, а главное – сформированностью по примеру педагога потребности самосовершенствования, самообразования, познания окружающей жизни, творческого отношения к делу; это ученики – последователи педагога, продолжатели его творческого педагогического поиска в деле совершенствования человека – индивидуальности – личности – гражданина, труженика.

Заключение

Профессиональное самообразование:

– это самостоятельный поиск себя в мире профессий и в избранной профессии в соответствии со своими возможностями, изначально данными способностями; открытие таланта, новых способностей, формирование новых качеств, без которого невозможно успешно воспитывать других, в том числе детей; осознание полезности, значимости своей профессии для окружающих;

– ничем незаменимый источник воспитания и самовоспитания педагога-профессионала-гражданина-личности;

– показатель и источник педагогического искусства-мастерства индивидуальности;

– путь современного «карьерного» продвижения; поливариативной карьеры;

Профессиональное самообразование – процесс всей трудовой жизни; средство утверждения в правильности выбранной профессии и показатель личностно-профессионального роста.

Значимость профессионального самообразования педагога-воспитателя, его индивидуальных результатов определяется их востребованностью и представленностью в обновлении системы образовательной деятельности учреждения; внесением инноваций в действующие общие и предметные программы; разработкой общешкольных проектов; развитием сети детских внеучебных объединений определенной профессиональной общественно значимой направленности; созданием сетевых творческих сообществ педагогов учреждения и социальных партнеров-профессионалов.

В основных документах важно предусмотреть выделение профессионального самообразования как важного блока содержания основной педагогической деятельности, показателя творческого роста педагога, повышения квалификации.

Список литературы

1. Алиева Л. В. Опыт-экспериментальная работа – стимул личностного творческого профессионального роста педагога-воспитателя // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2014. № 2(34). С. 136–146.

2. Алиева Л. В. и др. Становление личностно-профессиональной позиции педагога в образовательной деятельности школы : сб. материалов ОЭР / сост. Л. В. Алиева, Р. В. Николаева ; под ред. В. А. Мясникова. М. : ИТИП РАО, 2006. 160 с.

3. Алиева Л. В. Система дополнительного образования – пространство становления полисубъектной позиции педагога нового типа : сб. науч.-метод. материалов. М. : ФГБУ ДОД ФЦТТУ, 2013.

4. Алиева Л. В., Озерская О. В., Трубачева М. Е. Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования – база формирования педагога нового типа : сб. из опыта работы. М. : Изд-во ООО «Ритм», 2008. 124 с.

5. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Изд. центр «Академия», 2010.

6. Литвинова Е. Ю. Поливариативная карьера: перспективы изучения // Современная зарубежная психология. 2013. Т. 2, № 2.

7. Насипова Д. А. Выявление фасилитирующих и контрфасилитирующих обстоятельств профессионального самоопределения // Педагогика. 2019. № 1. С. 86–97.

8. Нефедова Н. А. Открытое образовательное пространство колледжа – среда творческой самореализации будущего профессионала // Техническое творчество молодежи. 2015. № 5. С. 18–21.

9. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М., 2002.

10. Перминова Л. М. Профессионализм педагога как ресурс личностного развития // Педагогика. 2018. № 10. С. 104–109.

11. Шачина А. Ю. Самоопределение личности как главный принцип образования в условиях его реализации // Педагогика. 2018. № 3. С. 52–57.

А. И. Петренко

Якорение как одна из техник эффективной коммуникации

Статья посвящена проблеме эффективной коммуникации. Рассматривается техника якорения как одна из техник построения успешной коммуникации.

Ключевые слова: эффективная коммуникация, якорение, работа с якорями.

Якорение – весьма эффективная техника, которая используется в коммуникации гораздо чаще, чем мы иногда думаем. Само название вызывает ассоциацию с корабельным якорем, который прочно удерживает судно в определенном положении при определенных условиях.

Якорь – это некоторая информация, образ или действие, которые запускают вполне определенную для данного человека ассоциативную цепочку реакций. Во многих источниках почему-то якорение рассматривается исключительно как техника, базирующаяся на условном рефлексе. Мы исходим из того, что якорение безусловно содержит параметры условного рефлекса, но на самом деле не только его.

Техника якорения используется для выработки и закрепления определенных установок в подсознании человека. Использование каждого индивидуального якоря активизирует эту установку в нужный для нас момент, вызывая необходимое эмоциональное состояние партнера. В жизни с подобными стимулами вы можете встретиться везде:

- естественные якоря: запахи, мелодия, фотографии, голос;
- внешние якоря: дорожные знаки, звон будильника, реклама;
- искусственные якоря: якоря, установленные кем-то для достижения различных целей;
- «самоякоря» – вы можете сами создать для себя те или иные якоря, которые будут служить для улучшения настроения, для повышения активности или, наоборот, для успокоения.

Наиболее часто якорение описывается как техника, в которой инициатор коммуникации «ставит», «закрепляет» и затем «запускает» поставленный им якорь. На этой стороне якорения мы обязательно остановимся, но вначале хотелось бы поделиться накопленным опытом использования якорения как техники актуализации уже имеющихся у партнера ассоциаций, воспоминаний из его личностно значимого прошлого.

В этой ситуации нам вспоминается давний случай из работы таможенной службы. В купе вагона заходит таможенник и, видя на руке маленького мальчика весьма дорогие часы, говорит: «Какие у тебя красивые часики!» В ответ мальчик с гордостью говорит ему: «А у мамы с папой много таких часиков и на руках, и на ногах!!!». В данном случае якорем было слово «часики», которое запустило вполне определенную ассоциацию, затем с гордостью вербализованную ребенком.

Такого рода пусковой механизм может быть визуальным, аудиальным, кинестетическим и смешанным. Важно только вовремя сориентироваться, какую ассоциацию вы запустили тем или иным якорем.

Есть ряд обстоятельств, которые следует помнить, приступая к использованию данной техники.

Подавляющее большинство людей окружают себя предметами, которые для них являются положительными якорями, и если вы грамотно обратите свое внимание на

них, то, скорее всего, запустите некую позитивную ассоциацию и сформируете у партнера временное позитивное эмоциональное состояние (его иногда называют еще и *ресурсным состоянием*). Нередко партнер, у которого мы актуализировали его ресурсное состояние, гораздо легче идет на контакт, у него может снизиться порог сопротивляемости вашей информации.

Индикатором того, что вы ввели партнера в ресурсное состояние, будут те изменения, которые в нем произойдут после того, как сработает якорь. Именно поэтому вам необходимо произвести калибровку партнера до того, как приступите к технике якорения. То есть вначале, до запуска якоря, мы фиксируем вербальные и невербальные признаки партнера, а затем обращаем внимание на произошедшие изменения в партнере после его запуска.

Следует помнить также, что то состояние, в которое вы ввели партнера, может быть весьма скоротечным и именно поэтому необходимо закрепить его применением других техник эффективной коммуникации.

Самым каверзным моментом данного направления якорения является то, что мы не всегда можем знать истинное отношение партнера к тому, что мы хотим использовать в качестве якоря. Мы можем похвалить вещь или одежду ребенка, а отношение к ней у него крайне отрицательное. Он вынужден под давлением родителей пользоваться этой вещью, но она ему совсем не нравится. Обращение к тому, что сформировало негативную ассоциацию, может запустить негативный якорь со всеми нежелательными последствиями.

Здесь мы еще раз подчеркнем важность заблаговременной калибровки партнера, которая позволит нам вовремя обратить внимание на то, какую ассоциацию мы запустили, по произошедшим изменениям в партнере.

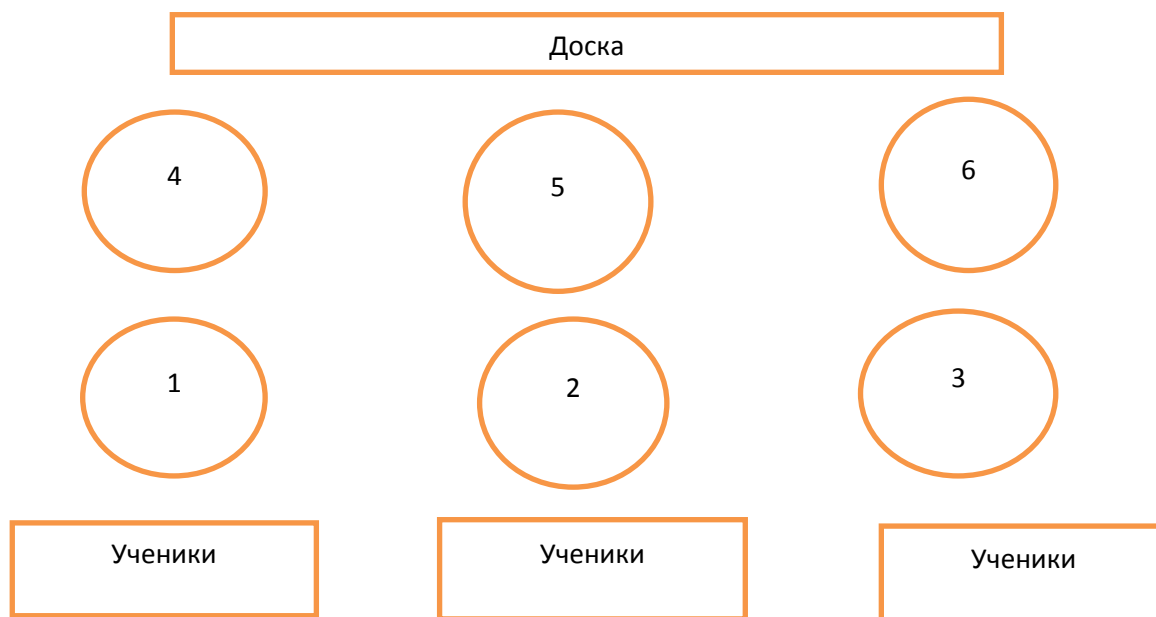
Можно также спровоцировать негативную реакцию и на положительную ассоциацию партнера. Приведем пример с выявленным нами «эффектом злейшей подруги». Девушка надела платье, которое ей очень нравится. Ее подруга, видя это, делает реплику: «Машенька, милая, ну какое чудесное платьишко! Правда, оно тебя полнит!!!» Каждый раз, только беря в руки это платье, Маша будет испытывать ту ассоциацию, которую она испытала после реплики «подруги».

Говоря о направлении техники якорения, в котором мы целенаправленно ставим якорь для дальнейшего его использования, приведем два примера, которые можно использовать как во время занятий, так и вне их.

Во-первых, ни для кого не секрет, что нередко приходится тратить много времени и сил для наведения порядка и установления тишины в аудитории. Особенно этим может страдать именно внеурочная деятельность, поскольку, приступая к ней, дети уже изрядно подустали, да и относиться к ней могут как к некоему факультативу.

Предлагаем проверенный годами подход якорения аудитории в нужном направлении, оговорившись сразу, что этот подход срабатывает, когда вы длительное время работаете в одной и той же аудитории с одним и тем же составом партнеров по коммуникации.

Представим себе рабочую площадку педагога:



Мы выделяем шесть зон в рабочей площадке педагога, каждая из которых должна стать якорным ресурсным местом и для педагога, и для всего класса. Этих зон можно выделить и четыре, и три – все зависит от желания самого инициатора коммуникации.

Как выделенные нами зоны работают? Педагог фиксируется в зоне № 2 (например) и вербально призывает всех к вниманию, потому что сейчас последует важная информация. Выдерживает паузу для того, чтобы зафиксировать результат. Это повторяется несколько раз на протяжении двух-трех дней. После чего педагог входит в зону № 2, но ничего пока не говорит, выдерживая паузу, и, если со стороны аудитории последовала именно та реакция, которую он до этого формировал, следовательно, зона № 2 стала якорной ресурсной зоной, при нахождении педагога в которой класс с повышенным вниманием ждет важной информации. Важно помнить, что если вы выбрали зону № 2 для стимулирования внимания, то вся важная информация должна доводиться только в ней!

В зоне № 1 вы всегда задаете вопросы, в зоне № 3 – отвечаете на вопросы аудитории, в зоне № 4 – шутите, в зоне № 5 – приводите примеры, а в зоне № 6 – делаете кому-то замечание. Точно то же правило – то, что вы делаете в каждой зоне, вы делаете только в ней.

Во-вторых, вам необходимо с минимальными энергозатратами побудить ребенка к коррекции поведения в нужном для вас направлении. Это особенно относится к детям, которые легко возбуждаются и продолжительное время не могут успокоиться, даже если вы повышаете на него голос, грозите карательными мерами и т. п.

Вы дожидаетесь, когда данный ребенок находится в состоянии покоя и, говоря, например: «Какой ты сегодня удивительно спокойный», кладете вашу правую руку на его левое плечо и при этом слегка сжимаете пальцы на две-три секунды. Через некоторое время повторите то же самое. То есть и слова, и место, на которое ставится якорь, и действия должны быть идентичны!

После трехкратного повторения (в разные дни) попробуйте запустить поставленный вами якорь в ситуации, когда данный ребенок находится в состоянии слабого возбуждения. Проверьте, сработал ли якорь, после этого вы можете пользоваться данным якорем и в ситуации более сильного возбуждения ребенка. Если якорь не работает, следовательно, всю процедуру его установки и закрепления следует повторить,

скорректировав ключевую фразу и место постановки якоря. И еще – лучше всего не давать ребенку дойти до его личностного апогея активности, а нейтрализовать ее на стадии зарождения.

Эффективность техники якорения можно повысить, соблюдая следующие правила:

- **Интенсивность.** Установка якоря целесообразнее, если она начинается в пик насыщения переживаниями либо в состоянии полного покоя. В первом случае вы закрепляете состояние «душевного подъема», а во втором – «душевного покоя».

- **Уникальность.** Якорь, который вы применяете, должен быть непохожим на те стимулы, которыми вы окружены в жизни. Такому якорю следует иметь нечто особенное, чтобы он легко распознавался. Именно это даст возможность реакции на изменение ресурсного состояния.

- **Направленность.** Якорь должен быть ориентирован на активацию именно того желаемого состояния, которое и планировалось с самого начала применения техники якорения. Грамотно установленные якоря обеспечивают направление эмоций партнера в заданное русло.

Как может проявляться действие якоря? Приведем некоторые примеры:

- Не ходить в новом на экзамен – залог успеха.
- Если с утра не выпил кофе – день не заладится.
- Черная кошка перебежала дорогу – к неудаче, если не сплунуть через левое плечо три раза.

- Если, уходя из дома, что-то забыл и вернулся, надо посмотреться в зеркало...

Такого рода якоря быстро вводят человека в определенное ресурсное состояние, формируют определенные мысли, эмоции.

Как-то раз автору этих строк по роду его работы пришлось в Министерстве финансов решать вопрос о визировании документа на выделение денег в регион. Пикантность ситуации заключалась в том, что это был первый визит в министерство и первое знакомство с конкретным чиновником – куратором данного региона. Всего необходимо было получить шесть подписей, причем в определенной последовательности. Зайдя в кабинет и увидев на рабочем столе чиновницы фотографию молодого человека в форме ефрейтора российской армии, я, естественно, задал вопрос: «Сын?», сразу после этого последовала весьма позитивная реакция и было заметно, как женщина вошла в приятное для нее ресурсное состояние. Мы закрепили это состояние обсудив тяготы и лишения воинской службы, поскольку автор тоже служил срочную службу в армии, а также скорое возвращение служивого домой. Затем я обратил внимание на две миниатюрные книги, стоявшие на мониторе. Мы поговорили о миниатюрной книге. О московском клубе любителей миниатюрной книги, членом которого являлся автор. Было заметно, что психологический климат встречи начинал напоминать встречу давних друзей. На мою просьбу объяснить, к кому и как мне следует идти за визами на документ, неожиданно последовало предложение оставить сей документ у нее, поскольку новичку трудно сразу решить данный вопрос. Буквально через три часа эта женщина позвонила и сказала, что все визы получены, документ в бухгалтерии министерства, а деньги ушли в регион. Это пример того, каким мощным ресурсом может обладать техника якорения.

И еще несколько слов о том, можно ли сформировать самому себе тот или иной нужный якорь, чтобы постановка якоря и его запуск в нужный момент происходили не спонтанно, а по собственному желанию.

Конечно, это возможно!

С чего начинается процесс самоякорения?

Шаги для постановки якоря самому себе:

1. Определите, какое именно ресурсное состояние вам бы хотелось «заякорить». Выберите тот позитивный эмоциональный настрой, с которым вам бы хотелось начинать работу и которое следует закрепить (активность или спокойствие, уверенность или терпение, подвижность или усидчивость и т. д.).

2. Найдите в вашем прошлом хотя бы один случай, когда вы начинали работу в том состоянии, на котором вы остановились. Если вам сложно связать желаемое состояние с реальной ситуацией из вашей жизни, можете представить сходную ситуацию, в которой вы наблюдали героя любимого фильма. Попробуйте представить себе, что бы вы могли почувствовать, оказавшись в его ситуации.

3. Определите наиболее действенный для вас якорь. Этим якорем может быть какой-то визуальный якорь образ – картина, существующая в вашей памяти или воображении. Таким якорем может служить фотография на столе, смешной пост на стене, аксессуар вашей одежды и т. д. Якорь может быть и аудиальным. Это некая фраза или слово, которые создают необходимый настрой на работу: «Я сегодня бодр и энергичен!!!», «Я сосредоточен и креативен!» и т. п. Якорь может быть также и кинестетическим. Запах свежемолотого кофе перед началом работы, легкий хлопок в ладоши и т. д.

4. Попробуйте воспроизвести ситуацию, которую вы выбрали в шаге № 2 и свяжите ее с выбранным в шаге № 3 якорем. Проанализируйте ваши ощущения. Закрепите их, повторив эту манипуляцию несколько раз.

5. А теперь необходимо закрепить желаемое ресурсное состояние и выбранный якорь. Попробуйте задействовать ваш якорь, перед тем как приступить к работе (воспроизвести образ, слово или фразу, вдохнуть запах кофе). Проанализируйте ваши ощущения и определите, удалось ли добиться желаемого эффекта и вызвать именно то состояние перед началом работы, которое вы планировали.

Выбирая любой тип якоря, не спешите, попробуйте несколько вариантов и подберите тот якорь, который удастся надежнее закрепить. После того, как нужный якорь отработан, закрепите цепочку: «якорь – ассоциация – действие». На протяжении нескольких недель сознательно задействуйте ваш якорь в ситуациях, когда вы настраиваетесь на начало работы. Через некоторое время эта процедура станет привычкой, и вы перестанете концентрировать свои усилия на последовательности выполняемых действий. Все будет происходить как бы само собой.

Определяя, с каким якорем вы собираетесь работать, учитывайте следующее:

- Каждый якорь устанавливается лишь на одно состояние. Нецелесообразно задействовать один и тот же якорь для решения различных задач. Так, например, если вы выбрали запах кофе в качестве якоря для того, чтобы активизировать себя перед началом работы, то, вдыхая этот запах, когда вы настроены на релаксацию, можно получить совершенно обратный результат.

- Выбранный вами якорь должен быть уникальным, идеальный вариант – он не ассоциируется с другим состоянием.

- Вовсе не обязательно, чтобы ваш якорь был весьма экстравагантным, поскольку его «эксплуатация» может привлечь к себе ненужное внимание окружающих. Лучше всего, если вы будете пользоваться своим якорем незаметно для окружающих.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что мы остановились лишь на малой толике тех возможностей, которые дает техника якорения для повышения эффективности межличностной коммуникации. И если, попробовав эту технику, у вас что-то сразу не получилось, значит, вы на каком-то шаге якорения не доработали. Повторите всю процедуру с самого начала, тщательно соблюдая описанные правила, и у вас обязательно все получится.

Список литературы

1. Коледа С. Моделирование бессознательного. М. : Ин-т общегуманитарных исследований, 2000. 224 с.
2. Петренко А. И. Тренинг как форма организации внеурочной деятельности обучающихся : метод. рекомендации // Совершенствование деятельности классных руководителей. Вып. № 15. М. : АСОУ, 2015. 56 с.
3. Петренко А. И. Воспитательное воздействие через коммуникацию. Хочешь изменить партнера – изменись сам : монография. М. : АСОУ, 2018. 168 с.

О. В. Русакова

Формирование учебной саморегуляции у подростков как условие реализации ФГОС

В статье раскрыты особенности методики формирования саморегуляции, использование которой возможно как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности по различным направлениям.

Ключевые слова: саморегуляция, рефлексия, метапредметные и личностные результаты.

Главным условием решения вопросов преобразования российского образования, как известно, является внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов, которые обеспечивают единство личностных, метапредметных и предметных результатов. Новый образовательный стандарт определяет саморегуляцию учащихся как важный метапредметный и личностный образовательный результат, направленный на осуществление различных видов деятельности по решению учебных, личностных, социально значимых проблем.

Актуальность формирования саморегуляции у младших подростков обусловлена тенденциями развития общества, которое предъявляет в качестве приоритетных такие требования к личности, как проявление самостоятельности, целеустремленности, мотивации к достижению успеха, способность к рефлексии. Всё более значимыми для молодых людей становятся умения самостоятельно принимать решения, поставив реальные цели, способность их достигать и отвечать за свои действия. Эти необходимые качества современного человека в социальном плане приобретают статус ключевого элемента содержания образования. Таким образом, актуальность осмысления проблемы формирования саморегуляции в процессе обучения обусловлена необходимостью повышения успешности в учебной деятельности подростков, а также формирования их познавательной активности и самостоятельности.

В педагогической науке накоплены теоретические представления, интересный методический потенциал, имеются практические результаты. Проведенные научные исследования доказывают, что овладение школьниками оптимальным уровнем саморегуляции учебной деятельности во многом определяет их дальнейшую как учебную успешность, так и личностное развитие. В педагогической и психологической науках понятие «саморегуляция» является одним из наиболее актуальных в современной педагогике.

Проблеме осмысления саморегуляции посвящен ряд современных психолого-педагогических научных исследований. Концептуальные основы и понятийный аппарат теории осознанной саморегуляции разрабатывались К. А. Абульхановой-Славской, С. Л. Рубинштейном, Л. С. Выготским, О. С. Конопкиным, А. К. Осницким, В. И. Моросановой. В настоящее время в педагогике и психологии ведутся исследования саморегуляции в различных направлениях.

Изучение имеющихся научных исследований и психолого-педагогической практики позволило сделать вывод о том, что осознанная саморегуляция является системно организованным процессом внутренней активности человека, связанным с инициацией, построением, поддержанием и управлением разными видами и формами произвольной активности, непосредственно реализующей достижение принимаемых человеком целей.

В теории доказано и практикой подтверждено, что формирование умений и навыков саморегуляции у подростков происходит, в первую очередь, в процессе учебной деятельности. Однако следует понимать, что современный школьник обучается не только в рамках уроков, формирование личности подростка происходит и во внеурочной деятельности, и в системе дополнительного образования. Деятельность является индивидуальным процессом, выстраиваемым в соответствии с имеющимися у каждого учащегося целями, уровнем мышления, знаний, умений, навыков. По мнению Г. И. Щукиной, деятельность – «основная форма проявления активности человека, его социального назначения» [11, с. 14].

С точки зрения педагогической практики учителю важно знать следующие характерные признаки осознанной саморегуляции:

- 1) принятие учеником как субъектом деятельности цели своей произвольной активности;
- 2) наличие программы собственных действий;
- 3) наличие личной системы критериев успешности деятельности;
- 4) оценка критериев успешности в деятельности;
- 5) коррекция действий и деятельности в целом.

Учитель в своей педагогической практике явно видит, что неэффективные умения и навыки осознанной саморегуляции провоцируют условия отчуждения от школьного образования и деформации развития подростков. Рассмотрим основные этапы, которые могут быть дополнены и расширены:

- 1) постановка цели и обсуждение с учителем способов ее достижения;
- 2) изучение необходимых источников информации;
- 3) поиск индивидуального или коллективного оптимального способа решения учебного задания;
- 4) практическая реализация задания;
- 5) самоконтроль и самооценка качества процесса решения и результата задания;
- 6) совместное с учителем обобщение и подведение итогов выполнения задания.

Участвовать в учебном процессе заинтересованно, достигая положительных результатов, подросток может лишь в том случае, если он способен самостоятельно находить и критически оценивать общие способы возникающих перед ним задач. Современный педагогический процесс способствует эффективному решению как задач возрастного развития, так и образовательных задач, именно потому, что строится на знании индивидуальных особенностей учащихся, предотвращает условия, деформирующие у подростка способность к саморегулируемой учебной деятельности.

Взаимосвязь саморегулируемой учебной деятельности и внутренних мыслительных действий школьников при решении проблем учения достигается посредством рефлексивной организации процесса обучения. Качественно преобразуются действия контроля и связанные с ним действия оценки, которые приобретают рефлексивный характер. Саморегуляция учебной деятельности непосредственно связана с личностной саморегуляцией, в рамках которой предполагается наличие высокого уровня самосознания, целеполагания, ориентировки в условиях, планирования, контроля и оценки. Общий уровень саморегуляции характеризует осознанность и взаимосвязанность ре-

гуляторных процессов в общей структуре индивидуальной саморегуляции. Именно в процессе обучения происходит последовательное формирование тех индивидуальных и личностных образований, которые лежат в основе саморегуляции подростков и приводят их к позиции субъекта учебной деятельности.

Учащийся как субъект учебной деятельности оказывает влияние на все компоненты саморегуляции. Субъектное отношение учащихся к учебной деятельности проявляется в умениях и навыках: «...самостоятельно ставить цели учебной деятельности, управлять и контролировать данный процесс, вносить изменения по ходу деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку, вносить коррективы в способы деятельности» [6, с. 96].

Один из важнейших этапов в умственном развитии подростков – развитие самосознания, самооценки, возникновение потребности в самоизменении. В процессе обучения мы видим, что особенность развития умений и навыков саморегуляции у подростков заключается в том, чтобы на основе рефлексии самостоятельно выстраивать и регулировать свою деятельность, следовательно, саморегуляция рассматривается как общая способность, рефлексия – как умственная деятельность учащихся. В психолого-педагогических исследованиях показано, что рефлексия формируется в ситуации взаимодействия с другими детьми, равными либо неравными по уровню знаний и умений. Механизмом учебного взаимодействия между ними выступает качественно новый вид рефлексии – определяющей рефлексии, которая представляется как «я знаю, что я это знаю, умею, я понимаю, что я этого не понимаю». Подростковая сообщество обладает способностью к внешней определяющей рефлексии, когда в группе учащиеся работают рефлексивно, что позволяет каждому определить в группе свое место.

Учебная деятельность предполагает осознанную постановку учащимся целей своего учения, их достижения и дальнейшую рефлексию. Однако в процессе обучения рефлексия не только итоговый этап, но и стартовая площадка для осознания и постановки новых целей. Сформированная саморегуляция и рефлексия делают учебную деятельность младших подростков осознанной и результативной. Рефлексия в процессе саморегуляции учебной деятельности у младших подростков проявляется в следующих действиях: фиксировать учебные затруднения, анализировать их причины; различать случайные факторы учебных затруднений от неслучайных, обращаться к собственному учебному опыту; находить пути преодоления учебных затруднений, определять способ коррекции.

В процессе рефлексивного обучения для ученика становится необходимым: осознание цели деятельности и понимание ее значимости для себя (для чего я это делаю?), моделирование условий (что мне необходимо для успешной работы?), знание способов выполнения учебной деятельности (как я это делаю и верно ли делаю?), самооценка (правильно ли я делаю?), коррекция деятельности (что я могу изменить и исправить?). У учащихся появляется возможность получить ответы, которые становятся источником развития. В результате помимо увеличения учебной предметной компетентности, выраженной в объеме конкретных знаний, умений и навыков, достигается развитие умений и навыков постановки целей, а для их достижения – способности выстраивать индивидуальный образовательный маршрут, способности самооценки и коллективного взаимодействия, обогащения личного образовательного опыта.

Следовательно, важная задача педагога – научить подростков самостоятельно преодолевать по мере возможности учебные затруднения, развивать у них рефлексивные способности. Таким образом, рефлексия в процессе обучения позволяет ученику занять субъектную позицию, оценить, увидеть и свою деятельность «со стороны» с точки зрения успеха/неуспеха. Развитие саморегуляции в обучении представляет со-

бой не что иное, как переход от системы внешнего управления учебной деятельностью к самоуправлению.

До недавнего времени создание условий для достижения метапредметных и личностных результатов учащихся не являлась привычной работой педагога. Поэтому мы предлагаем вниманию разработанную и применяемую в педагогической практике методику формирования учебной саморегуляции у подростков в процессе учебной деятельности.

Мы считаем, что разработанная методика позволит изменить отношение подростков к учебе и стать одним из условий, способствующим оптимальным учебным достижениям каждого ученика. Важно то, что применение умений и навыков саморегуляции позволяет преодолеть скрытую неэффективность учебной деятельности у большинства учащихся, так как их общая учебная успеваемость вполне удовлетворительна, однако, как доказано многими исследователями, нередко оказывается ниже их возможностей.

В качестве ведущих идей разработки методики нами определено построение учебных занятий на основе реализации деятельностного, рефлексивного и субъектного подходов. Это позволяет вносить существенные изменения в создание условий, которые обеспечивают учащимся возможность выбирать свой индивидуальный маршрут познания в соответствии со своими личностными и индивидуальными особенностями, личностными смыслами и целью и, как следствие, осознанно регулировать свою учебную деятельность.

Мы рассматриваем необходимость поэтапного формирования умений и навыков саморегуляции младших подростков в условиях систематической работы на уроках. Однако целенаправленная работа может осуществляться и в специально отведенное время непосредственно под руководством педагога не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Сущность методики заключается в изменении способа работы с учащимися на учебных занятиях на основе приемов рефлексивной организации процесса обучения. Использование педагогом на учебных занятиях методов и приемов рефлексивного обучения с целью формирования саморегуляции позволяет ознакомить учащихся с теми факторами, которые позитивно влияют на успеваемость либо являются негативными, адекватно оценивать свои возможности и осуществлять осознанную саморегуляцию учебной деятельности. В данном случае организация осмысления учащимися своей учебной деятельности происходит в двух направлениях. Первое – текущая рефлексия, осуществляемая в течение всего учебного процесса. Второе направление – итоговая рефлексия, завершающая некоторый период учебной деятельности (тема, раздел, курс и т. п.).

В предлагаемой нами методике приемы направлены на создание условий для осознания учащимися себя субъектами в процессе обучения и формирование осмысленной учебной деятельности. В методике конкретизируются приемы работы и даются подробные комментарии к ним. Однако необходимо отметить, что формирование умений и навыков саморегуляции в процессе обучения не сводится к овладению рядом технологических приемов, так как это, прежде всего, самообразовательный процесс.

Принципиальные отличия заключаются в сущности приемов, в возможности и последовательности их применения, а также в прогнозируемых результатах. Все приемы можно охарактеризовать как рефлексивные, так как в процессе их реализации у учащихся происходит выделение и осмысление проблем учебной деятельности. Для успешного овладения учебной деятельностью подростки должны научиться интегрировать в единую систему действий все этапы саморегуляции и рефлексии, что обеспечивает способность к осознанной произвольной саморегуляции учебной деятельности, что способствует ее полному пониманию. Задачи методов и приемов соотносятся с задачами соответствующих этапов саморегуляции.

Особенность комплекса приемов состоит в том, что учащиеся имеют возможность представлять свою позицию, точку зрения, оценивать себя и других. Основная педагогическая задача заключается в создании условий, когда учащийся оказывается перед необходимостью самостоятельного решения, выбора способов этого решения, самостоятельного анализа деятельности. Следует отметить, что приемы могут выступать в качестве средств диагностики. Так, факт овладения приемом свидетельствует о сформированности умений и навыков саморегуляции учебной деятельности у младших подростков. Особенность работы педагога в соответствии с предложенной методикой состоит в том, что собственно наполнение содержания не является приоритетным, однако необходимо правильно организовать выбор методов и приемов обучения с рефлексивной составляющей на каждом этапе. Каждый этап занятия представлен в таблице.

**Реализация методики формирования умений и навыков
саморегуляции на учебных занятиях**

Этап занятия	Прием	Какие умения и навыки будут сформированы
Организационный	«Тропинки-лабиринты»	Умения и навыки: принятия учебной цели, планирования учебных действий
Проверка домашнего задания	«Я знаю все на свете», «Проверь себя», «Поразмышляем вместе»	Умения и навыки: планирования учебных действий, контроля, оценки, коррекции. Рефлексия
Подготовка к работе на основном этапе	««Тропинки-лабиринты», «Моя цель», «Я возьму с собой...»	Умения и навыки: принятия учебной цели, моделирования условий, планирования учебных действий. Рефлексия
Освоение новых знаний и способов деятельности	«Я возьму с собой...», «Выход из лабиринта», «Карта учебной деятельности», «Обучающие сказки»	Умения и навыки: принятия учебной цели, моделирования условий, планирования учебных действий, контроля, оценки. Рефлексия
Первичная проверка понимания	«Я возьму с собой...», «Выход из лабиринта», «Проверь себя»	Умения и навыки: планирования учебных действий, контроля, самооценки, коррекции. Рефлексия
Этап закрепления	«Моя цель», «Я возьму с собой...», «Я знаю все на свете»	Умения и навыки: принятия учебной цели, моделирования условий, планирования учебных действий, контроля, самооценки. Рефлексия
Этап применения знаний и способов деятельности	«Я возьму с собой...», «Карта учебной деятельности», «Обучающие сказки», интерактивные методы и приемы	Умения и навыки: моделирования условий, планирования учебных действий, контроля, оценки. Рефлексия
Этап обобщения и систематизации знаний	«Карта учебной деятельности», «Обучающие сказки»	Умения и навыки: принятия учебных целей, моделирования условий, планирование учебных действий, контроля, оценки, коррекции. Рефлексия

Контроль и самооценка знаний и способов учебных действий	«Я знаю все на свете», «Проверь себя», «Карта учебной деятельности»	Умения и навыки: планирования учебных действий, контроля, оценки. Рефлексия
Коррекция знаний и способов учебных действий	«Выход из лабиринта», «Я возьму с собой...», «Я знаю все на свете»	Умения и навыки: моделирования условий, планирования учебных действий, оценки, коррекции. Рефлексия
Информация о домашнем задании	«Я возьму с собой...», «выход из лабиринта», «Обучающие сказки»	Умения и навыки: принятия учебных целей, моделирования условий, планирования учебных действий, контроля, оценки, коррекции. Рефлексия
Итоговый	«Поразмышляем вместе», «Обучающие сказки»	Умения и навыки: принятия учебных целей, моделирования условий, планирование учебных действий, контроля, оценки, коррекции. Рефлексия
Рефлексия	«Поразмышляем вместе»	Умения и навыки: принятия учебных целей, моделирования условий, планирования учебных действий, контроля, оценки, коррекции

Методика учитывает подростковый опыт учебной деятельности и предоставляет возможность каждому учащемуся выбрать свой индивидуальный образовательный маршрут, способствующий формированию собственного, осмысленного и личностно значимого подхода к учению. Для достижения такого результата часть методики предполагает систематическое обсуждение с учащимися результатов их продвижения в развитии регулятивных умений и навыков.

Формирование умений и навыков саморегуляции на основе рефлексии мы представляем как целенаправленно организованный, с учетом оптимальных условий, процесс обучения, который позволяет учащемуся стать субъектом своей деятельности и осознанно ее регулировать. Таким образом, в процессе реализации предложенной методики у младших подростков происходит формирование качественно нового уровня умений и навыков саморегуляции, а именно:

- 1) умения принимать цели учебной деятельности;
- 2) умений и навыков моделирования значимых условий;
- 3) умений и навыков планирования учебных действий;
- 4) умений и навыков осуществлять контроль за своей учебной деятельностью;
- 5) умений и навыков осуществлять оценку своей учебной деятельности;
- 6) умений и навыков осуществлять коррекцию своей учебной деятельности.

Однако перед педагогом стоит еще одна серьезная задача, обозначенная в ФГОС, – оценивание метапредметных, личностных результатов учащихся. Поэтому была разработана не только методика, но психолого-педагогический комплекс, позволяющий проанализировать процесс формирования умений и навыков саморегуляции учебной деятельности подростков. В частности, предложена диагностическая методика для учащихся и учителей, позволяющая провести сравнительный анализ между оценкой взрослого и выводами, размышлениями подростка о себе, то есть в качестве основного диагностического параметра выбран уровень сформированности умений и навыков саморегуляции на основе рефлексии. Также были использованы методики изучения мотивации учения и уровня субъектной позиции учащихся в образовательном процессе. Анализ результатов применения методики, основанный на психолого-педагогической диагностике, показывает, что это является одним из условий освоения

образовательных стандартов. Система формирования саморегуляции может стать основой дальнейшего самостоятельного индивидуального проектирования своей учебной деятельности, повысить не только успеваемость, но и личностную успешность.

Список литературы

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / под ред. Д. И. Фельдштейна. М. : Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. 352 с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов н/Д: Изд-во Ростов. пед. ун-та, 2000. 352 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М. : Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
4. Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников : метод. пособие. СПб. : «Паритет», 2003. 190 с.
5. Граник Г. Г. Как научить школьников работать с учебником / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. М. : Знание, 1987. 80 с.
6. Кулюткин Ю. Н., Муштавинская И. В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб. : СПб ГУПМ, 2002. 48 с.
7. Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования : сб. статей Межрегион. науч.-практ. конф. / под ред. И. В. Муштавинской, О. Н. Крыловой, О. Б. Даутовой. СПб. : АППО, 2015. 205 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт).
8. Полянцева М. А. Формирование саморегуляции учебной деятельности школьников в процессе обучения математике : дис. ... канд. пед. наук. Самара, 2005. 219 с.
9. Русакова О. В. Формирование умений и навыков саморегуляции на основе рефлексии у младших подростков в процессе обучения : дис. ... канд. пед. наук. Киров, 2009. 209 с.
10. Русских Г. А. Подготовка учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика : пособие для учителя. М. : Ладога-100, 2002. 298 с.
11. Щукина Г. И. Роль деятельности в учебном процессе : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1986. 144 с.

Г. А. Русских

Использование приёмов музейной педагогики в процессе учебной деятельности

В статье раскрываются результаты работы творческого коллектива учителей географии по теме «Музейная педагогика в практике работы учителя географии». Представлены эффективные приёмы музейной педагогики, которые используют на своих уроках учителя-исследователи.

Ключевые слова: музейная педагогика, музей, музейный урок, экскурсия в музей, образовательное пространство музея и школы.

В настоящее время в процессе поиска новых форм и технологий организации учебного процесса в условиях реализации системно-деятельностного подхода в обучении учительство страны обратило внимание на использование эффективных приёмов новой отрасли педагогической науки – музейную педагогику. Музейная педагогика появилась как результат интеграционных процессов образования, науки и культуры и рассматривается как интегративная, качественно новая сфера образовательной дея-

тельности. В педагогической литературе музейная педагогика определяется как научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя [5].

Мы рассматриваем музейную педагогику с позиций методики обучения географии и раскрываем эту отрасль педагогики как инновационную педагогическую технологию, которая позволяет применять новые ресурсы образовательной среды современного интерактивного музея для развития школьного географического образования.

Таким образом, у учителей географии и у учителей других школьных предметов, появляется уникальная возможность использовать приёмы музейной педагогики в урочной и во внеурочной деятельности в процессе организации самостоятельной познавательной деятельности школьников в ходе изучения новой учебной информации.

Процесс использования приёмов музейной педагогики стал предметом изучения творческого коллектива учителей географии города Кирова. Творческий коллектив под руководством Г. А. Русских работает над темой «Приёмы музейной педагогики в практике работы учителя географии».

Цель исследовательского проекта – использование комплекса образовательных ресурсов музея в процессе обучения школьной географии.

В соответствии с целью решаются следующие задачи: 1) изучить образовательный потенциал музеев города Кирова и Кировской области; 2) рассмотреть информационные источники и опыт работы учителей страны по теме проекта; 3) разработать и апробировать экспериментальные уроки с использованием приёмов музейной педагогики; 4) разработать систему учебных и внеучебных занятий по географическому образованию школьников на основе музейной педагогики; 5) обосновать эффективность использования приёмов музейной педагогики в практике работы учителя географии.

В качестве теоретической основы творческий коллектив использовал положение о том, что музей – это учреждение культуры, которое осуществляет сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства.

Как образовательное пространство музей имеет свои особенности. Прежде всего музейные экспонаты выступают как источник информации и как средство наглядности. Каждый экспонат передаёт живой отклик тех событий, в которых они создавались и применялись в деятельности людей. Изучая музейные экспонаты, обучающиеся включают резервы эмоциональной памяти и активизируют свою творческую познавательную деятельность в сотрудничестве с педагогом.

Осуществляется сотрудничество обучающихся и педагогов в процессе разнообразных форм образовательной деятельности музея: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, праздник, игра, клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (предметный вечер, театрализованное представление, киносеанс) и др.

Наиболее распространённой формой реализации музейной педагогики является экскурсия в музей. Известен приём, когда традиционные экскурсии заменяются виртуальными, и этим самым учитель мотивирует обучающихся на их последующее посещение музея. Всё большее значение в педагогической практике приобретает такая форма, как музейный урок.

Методике организации и проведения музейного урока посвящено немало публикаций. Оригинальную точку зрения высказывает Н. А. Павлова. Учёный считает, если музейный урок сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в этой форме взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным,

талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное. Особую роль при проведении музейного урока играет музейный педагог, который выступает в качестве посредника и медиатора; он играет роль «переводчика» в увлекательном диалоге, который разворачивается у него на глазах. Это непривычная для массовой практики позиция [4].

Мы рассматриваем музейный урок как составную часть интегрированного образовательного пространства школы и музея и определяем, что музейный урок – это форма организации творческой познавательной деятельности обучающихся в образовательном пространстве школы и музея с применением интерактивных технологий.

Реализация системно-деятельностного подхода в обучении предполагает самостоятельную познавательную деятельность школьников, которая организуется в процессе изучения новой учебной информации. Известно, что, используя образовательные ресурсы музея, можно способствовать развитию следующих видов деятельности обучающихся:

1. Выполнение задания творческого характера, которое дети способны выполнить на этапе изучения нового материала.
2. Погружение в природное явление при изучении музейных экспонатов.
3. Вживание в образ определённой исторической эпохи, когда ученик познаёт объект изнутри. Ученик в образе учёного; ученик-исследователь ландшафтов прошлых эпох и др.
4. Придумывание, когда создается новый, неизвестный ранее интеллектуальный продукт.
5. Размышление, когда учащиеся дискутируют, работая с музейными экспонатами.
6. Мозговой штурм, когда в ходе обсуждения какой-то проблемы высказывается большое количество идей.
7. Решение познавательных задач, содержание которых конструируется на основе музейных экспонатов.

Использование сочетания различных форм образовательной деятельности музея позволяет традиционно выстроить образовательное пространство, содержание которого движется по цепочке «музей – школа – музей». Образовательное пространство создаётся с помощью специально разработанных музейно-педагогических программ, которые реализуются в двух направлениях: 1) школа в образовательном пространстве музея; 2) музейная педагогика в школе.

Для нас представляет интерес второе направление, поскольку образовательные ресурсы музея выполняют вспомогательную функцию для развития школьного географического образования.

В отличие от традиционной цепочки, творческий коллектив учителей-географов разрабатывает модели учебных занятий, которые осуществляются в нетрадиционной – «школа – музей – школа». В этой цепочке музей выполняет функцию особой информационной среды, которую используют школьники в процессе самостоятельной работы для подготовки к школьному уроку. Эта цепочка представляет собой три этапа интегрированного занятия. Интегрируются учебная и внеучебная деятельность на базе школы и музея. Мы конструируем занятие, которое включает три этапа, у каждого этапа своя цель. Последовательная реализация каждой цели позволяет учителю эффективно использовать ресурсы музея и школы в интегрированном образовательном пространстве и подготовить обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности.

Цель первого этапа (школа) – подготовка школьников к выполнению самостоятельной работы в музее. Цель второго этапа (музей) – самостоятельная работа с экс-

понатами музея. *Цель третьего этапа (школа)* – изучение программного учебного материала с использованием результатов самостоятельной познавательной деятельности в ходе музейного урока. Таким образом, на третьем этапе в процессе обратной связи происходит осмысление содержания географического материала на новом уровне, поскольку обучающиеся использовали музейные источники информации для подготовки своего выступления на уроке.

Рассмотрим пример использования интегрированного образовательного пространства школы и музея при изучении темы «Природно-территориальные комплексы» (6 часов) в разделе «Природные комплексы России». В соответствии с требованиями нового стандарта образования в ходе изучения этой темы каждый ученик должен научиться делать прогнозы трансформации географических систем и комплексов в результате изменения их компонентов. В ходе изучения этой темы для обучающихся важно усвоить основные закономерности развития географической оболочки: единство мира, изменяемость мира, познаваемость мира.

Двигаемся по цепочке «школа – музей – школа». *На первом этапе:* а) на уроке изучаются особенности природно-территориального комплекса Кировской области; б) на внеурочном занятии проводится картографический практикум по теме «Комплексная характеристика природы Кировской области». Важно, что в ходе практикума школьники выполняют разнообразные практические работы, цель которых сформировать умение читать карту и использовать её как источник информации при выполнении заданий для самостоятельной работы.

На втором этапе проводится музейный урок «Путешествие в мир природы Вятского края», где обучающимися выполняется групповая исследовательская работа; исследование организуется в ходе решения проблемных задач, цель которых создать условия для понимания основных закономерностей развития географической оболочки, научиться делать прогнозы трансформации географических систем и комплексов. Рассмотрим содержание проблемных задач.

Проблемная задача 1

Известно, что на территории Кировской области произрастает более 1000 видов растений и проживает более 300 видов земноводных, пресмыкающихся, млекопитающих и птиц. Как объяснить такое разнообразие растительного и животного мира на территории нашего края?

Проблемная задача 2

Северная и центральная части Кировской области находятся в зоне тайги, а юг области – в зоне смешанных лесов. Однако у нас благополучно проживают тарантул и муравьиный лев; произрастает более 30 видов степных растений (ковыль, гвоздика песчаная и др.) Как объяснить этот факт?

Проблемная задача 3

Пресмыкающиеся на Земле появились около 300 млн лет назад в условиях жаркого климата. За это время природные условия на земле не раз изменялись. Какие пресмыкающиеся существуют на территории Кировской области в настоящее время? Какие приспособления обусловили эволюционный успех этой группы?

В процессе решения проблемных задач школьники используют материалы изучения экспонатов музея и информацию экскурсовода, затем оформляют отчёт для подготовки своих выступлений в школе при изучении темы «Природно-территориальные комплексы». *На третьем этапе* в ходе школьных уроков обучающиеся выступают в качестве помощников учителя при изучении новой учебной информации. На уроках обсуждаются результаты группового исследования, выполненного в процессе музейного урока. Дети представляют результаты своей работы в виде краткого научного отчёта, распределяют роли для публичной защиты, используя презентации и видеороли-

ки, доказывают свою точку зрения, раскрывая механизмы возможных последствий изменения отдельных территорий страны.

Для творческого коллектива учителей географии было важно сконструировать и апробировать в практике своей работы задания, с помощью которых организуется творческая деятельность обучающихся в интегрированном образовательном пространстве музея и школы. В ходе апробации определились следующие эффективные приёмы музейной педагогики, которые интересно было использовать на экспериментальных уроках географии. Так, на уроке «Города России» в 9-м классе школьники проявили особый интерес к оформлению музейной витрины «Культурно-исторический образ Вятского края» (Подлужская Н. В., школа № 66 г. Кирова). В пятом классе необычно прошёл урок на тему «Земля – планета Солнечной системы», где проходила ролевая игра с использованием виртуального музейного экспоната (Жвакина С. А., школа № 19 г. Кирова). Интегрированный урок географии и биологии «Разнообразие птиц» в 7-м классе потребовал от школьников умения осуществлять фотоохоту в Зоологическом музее (Савчук С. Н., Дерягина С. А., школа № 18 г. Кирова). Работа в виртуальном музее «Редкие экспонаты» стала заметным событием урока «Пустыни и полупустыни мира» в 7-м классе (Грухина О. Е., школа № 10 г. Кирова). Отчет по результатам «Звездной эстафеты» в музее промышленных предприятий города Кирова стал основой моделирования урока в 9-м классе «Машиностроение» (Морозова О. А., школа № 40 г. Кирова). Музей в чемодане способствовал пониманию школьниками 9-го класса факторов размещения различных отраслей промышленности на уроке «Хозяйство Центральной Россия» (Пантюхина И. В., лицей № 21 г. Кирова).

Апробация экспериментальных уроков в практике работы учителя географии убедительно доказала, что использование приёмов музейной педагогики способствует развитию творческих умений обучающихся, позволяет учителю использовать образовательные ресурсы интегрированного пространства музея и школы, что активизирует обучающихся и стимулирует у них познавательный интерес к изучению географии. Завершив апробацию экспериментальных уроков, творческий коллектив преступил к решению задачи по разработке системы учебных и внеучебных занятий для развития географического образования школьников на основе музейной педагогики.

Мы считаем, что в перспективе всё большее значение будет иметь интеграция деятельности школьного и музейного при подготовке образовательного пространства музея и школы, формирующего образ территории как особой ценности гражданина России. Учителя при подготовке школьных уроков будут иметь возможность использовать образовательные ресурсы музея для организации творческой самостоятельной познавательной деятельности как на этапе подготовки к уроку, так и на этапе проведения урока по школьной программе.

Список литературы

1. Белянкова Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников // Начальная школа. 2011. № 9. С. 62–64.
2. Кондаков А. М., Кезина Л. П. Примерная основная программа образовательного учреждения. Институт стратегических исследований в образовании РАО. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М. : Просвещение, 2011. 342 с. (Стандарты второго поколения).
3. Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы : сб. докл. и статей по материалам V Междунар. науч.-практ. форума по музейной педагогике (18–20 апреля 2019 г., г. Н. Новгород) / под науч. ред. Д. В. Смирнова, Г. А. Горбунова. М. ; Н. Новгород ; Киров : ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2019. 249 с.

4. Павлова Н. А. Интерактивная музейная экспозиция «История русской азбуки». Одинцово, 2013. С. 2–17.
5. Фомина Л. А. Музейная педагогика как основа развития творческой личности школьника. URL: <https://urok.1sept.ru/>

И. А. Плехова

Необходимость подготовки будущих учителей географии к использованию иммерсивных технологий в школьном образовании

Автор раскрывает особенности одной из наиболее интересных технологий цифрового обучения – технологию полного погружения и дополненной реальности. Это перспективная технология школьного образования. Но внедрение новых технологий требует особой подготовки учителей.

Ключевые слова: иммерсивные технологии, виртуальная реальность, дополненная реальность, образовательный процесс.

В современной школе активно внедряются технологии цифрового обучения. Возможности компьютерных технологий растут с каждым днём, поэтому, в первую очередь, встает вопрос о подготовке учителей к данным новшествам, а затем о внедрении их в педагогическую практику.

Выдающийся ученый-географ Н. Н. Баранский отмечал, что в школьном деле учитель – центральная фигура и качество школьного преподавания всегда зависит от качества самого учителя. Поэтому современным школьное образование может быть в том случае, если учитель в полной мере владеет современными технологиями.

Одна из перспективных технологий – иммерсивная. В западной школе имеется опыт эффективного использования иммерсивных технологий в обучении, в ближайшей перспективе эти технологии будут востребованы и в образовательной практике российских школ, следовательно, возникает необходимость методической и технической подготовки учителей в настоящее время. Сегодня учителя нужно готовить к реализации в практике работы той технологии, которая будет востребована завтра.

Цель данной статьи – раскрыть особенности технологий, которые будут востребованы в школьной практике в ближайшем будущем.

Иммерсивные технологии – это виртуальное расширение реальности, позволяющее лучше воспринимать и понимать окружающую действительность.

Использование иммерсивных технологий позволяет создать прямое соединение между контентом и его восприятием, что дает возможность погрузить человека в событийную среду. Идея и сущность эффекта иммерсии заключается в том, что это явление позволяет изменить восприятие обучающегося, создать условия для наблюдения собственной позиции по отношению к медиаобразу. Таким образом, человек превращается из внешнего наблюдателя во внутреннего. При этом возникают сопутствующие психологические эффекты, например ощущение присутствия в тех событиях, которые проецируют технологии, собственного участия или проникающего общения. Эти приёмы усиливают эффект обучения.

Суть иммерсивных технологий раскрывается через такие понятия, как «виртуальная реальность» (VR) и «дополненная реальность» (AR).

Иммерсивные технологии в обучении позволяют виртуально изучать особенности природы и хозяйства, проводить лабораторные работы по географии, осуществлять путешествие в прошлое и будущее нашей планеты, участвовать в астрономических наблюдениях и многое другое. Возможность VR-технологии погружать человека в виртуальный мир определяет основное направление для ее развития в образовании. Все то, что не может быть создано в реальном мире по техническим, экономическим

или физическим причинам, может быть создано в мире виртуальном. Для обучения школьников географии особое значение имеет использование камер, которые отражают объекты и явления в окружности на 360 градусов, что позволяет снимать трехмерные панорамы и видео. Этот прием значительно расширяет возможности школьников участвовать в самостоятельной познавательной деятельности, поскольку, выступая в роли исследователей или путешественников, они могут изучить и отснять значительное количество интересного материала и выложить его в открытый доступ для общественной экспертизы результатов своей творческой деятельности. Использование такого материала на учебных и внеучебных занятиях позволит обучающимся провести наблюдения далеких уголков нашей планеты и поддержать их интерес к изучению географии.

С помощью AR-технологии обучающиеся получают возможность качественно изучить географическую поверхность как реальный объект. Если на экране компьютера, изучаются объекты в двухмерном пространстве, с помощью дополненной реальности возможно изучить объекты в трёхмерном пространстве. Важно, что обучающиеся могут осуществить прогноз развития географических объектов и явлений, пронаблюдать изменение их параметров и увидеть результат преобразования.

Знакомство обучающихся с иммерсивными технологиями происходит в процессе игры. Игровая пропедевтика (геймификация) уже несколько лет интересует целые индустрии, и в первую очередь – школьное образование. Интерактивное обучение помогает учителям решить проблему мотивации обучающихся, которые активно использовали планшеты на уроке и вне урока. Образовательные игры позволяют не только доходчиво пояснить сложные проблемы, но и построить комплексные системы взаимодействия между обучающимися, погрузив класс в географическую образовательную среду. Использование AR- и VR-технологий требует особого оборудования – это гарнитуры виртуальной реальности, шлемы смешанной реальности, очки дополненной реальности, без которых невозможно представить урок географии в школе будущего.

У каждой технологии есть свои плюсы и минусы. Разработчики технологии иммерсивного образования определяют следующие положительные стороны своей технологии: 1) улучшение понимания материала, успеваемости обучаемых, повышение уровня мотивации; 2) рост степени вовлеченности в процесс обучения и интереса к изучению предмета, повышается уровень коммуникации между студентами.

Отрицательными сторонами иммерсивного образования являются: 1) дорогое оборудование; 2) дополнительное время, затраченное на скачивание приложений, обучение работе с ними; 3) плохая работа геолокации, иногда низкое качество отклика моделей; 4) трудности у студентов с работой в формате AR.

Все проблемы, по мнению специалистов, связаны с недостатком опыта в работе с AR и пока еще несовершенством технологии. В дальнейшем, с развитием технологии, эти проблемы будут устранены.

Иммерсивные системы потребуют появления целой россыпи специалистов – методистов новых учебных материалов, консультантов, даже учителей-режиссеров, учителей-дизайнеров, которые будут понимать не только структуру знания, но и основы экспозиции, монтажа, построения виртуального мира. Онлайн-университетам также понадобятся свои лаборанты, методисты, деканы, которые помимо привычных навыков владеют информационными технологиями и азами программирования. Практически любая профессия в образовании будет представлена в цифровом формате.

В ближайшем будущем значительным спросом будут пользоваться преподаватели новых специальностей, поскольку происходит усложнение IT-систем, а уязвимость сетевых технологий потребует неформального обучения пользователей информационной безопасности.

Специалисты утверждают, что в мире, где технический прогресс движется в ускоренном темпе, всегда будут востребованы преподаватели-практики. Их компетенция и опыт работы «на передовой» помогут системе образования не отставать от других индустрий. Вероятнее всего, сама педагогика эволюционирует как дисциплина. Предполагается, что в перспективе, овладевая новыми технологиями, профессия учителя будет и востребована, и интересна, как никогда раньше.

Итак, в нашей статье мы раскрыли особенности иммерсивных технологий, которые будут востребованы в школьной практике в ближайшем будущем, заострили внимание на перспективах развития школьного образования и доказали необходимость подготовки учителей к использованию новых технологий в образовательной практике.

Список литературы

- 1) <https://www.ucheba.ru/article/2067>
- 2) <https://vrgeek.ru/immersivnoe-obuchenie-kak-vr-menyaet-prirodu-obrazovaniya/>
- 3) <https://versia.ru/britanskaya-kompaniya-razrabotala-programmu-obucheniya-na-osnove-immersivnyx-technologij>
- 4) http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2018/03/Pro_DOD_-1_fevral_2018.pdf

ВОСПИТАНИЕ

Е. А. Катеринчук

Уроки театрального искусства и работа театра-студии

В статье раскрывается принципиальное отличие уроков театрального искусства от уроков по традиционным школьным предметам, предлагается программа «Основы театрального искусства», демонстрируются оригинальные приемы работы театра-студии Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Лицей естественных наук».

Ключевые слова: основы театрального искусства, театральная азбука, средства выразительности в музыке и речи, зрительский практикум, драматизация.

Чудо живет в каждом из нас.

Стоит только поверить...

И. Пачин

Уроки театрального искусства принципиально отличаются от уроков по традиционным предметам школьного курса, поскольку главная задача, которую решают учителя и ученики на уроках театра, – научиться перевоплощению, созданию сценических образов, используя разнообразные средства выразительности. Каждый урок представляет собой площадку, на которой работает мастер (учитель основ театрального искусства) и его ученики. Взаимодействие мастера и учеников строится через понимание сценических отношений. В сценических отношениях рождается искусство театра, а реализуется – в сценическом действии. Мастер и ученики на уроке организуют актерскую игру, которая служит основой сценического действия. Так, например, на уроке на тему «Сценическое действие» учитель предлагает следующий сказочный сценарий.

«В сказочном лесу»

Учитель: В одном сказочном лесу, в дупле старого развесистого дуба жил маленький-маленький....

Дети: Настя – кузнечик,

Виталик – бельчонок,

Никита – гномик,

Оля – волшебник,

Света – секретик!

Учитель: Это был бельчонок, а сейчас я открою вам тайну... Он был волшебником! Интересно, какие чудеса он умел делать?

Настя – Он мог превращаться в самых разных животных.

Виталик – Мог летать как птица.

Оля – Становиться невидимым.

Никита – Уменьшаться до микроскопических размеров.

Света – Выполнять любое желание!

Учитель: Интересно, а как он выглядел?

Виталик – Бельчонок был рыженький, пушистый.

Оля – Такой забавный с живыми черненькими глазками.

Света – С остренькой мордочкой.

Никита – И кисточками на ушках.

Настя – Он быстро-быстро перепрыгивал с ветки на ветку и смешно перебирал лапками, как наш Виталик.

Учитель: Вообрази, Настя, что ты – этот бельчонок. Покажи, как он прыгает, перелетает с ветки на ветку, прячется от куницы. Молодец! Прямо как настоящая белка. А теперь, друзья, давайте поиграем. Никита будет хищной куницей, а вы бельчатами. Но сначала послушайте музыкальные темы наших героев. Отгадайте, чья эта тема? (Дети угадывают темы, а затем проводится игра «Белки и куница».)

– Как вы думаете, бельчонок умел разговаривать?

Света – Конечно, на любом языке.

– А какой у него был голос?

Виталик – Тоненький.

Настя – Волшебный.

Оля – Остренький.

Учитель: Ты хотела сказать пронзительный.

Оля – нет, пронизывающий, как острая иголочка.

Учитель: Замечательно! А в каком темпе он говорил?

Никита – Очень быстро, отрывисто.

Света – Скороговоркой.

Виталик – Бельчонок не говорил, а стрекотал: «Здравствуйте, дедушка дуб!»

Учитель: Рано утром могучий дуб просыпался и приветствовал лесных жителей.

Как?

Виталик – Доброе утро, друзья!

Света – Здравствуйте звери и птицы!

Настя – Лоси, ежи

Никита – и синицы.

– Интересно, каким голосом говорил дуб – низким или высоким?

Света – Конечно, низким, басистым.

Виталик – Плотным, темным.

Учитель: А в каком темпе – быстро, медленно?

Настя – Медленно, нараспев.

Никита – Протяжно.

Света – Он, скорее, не говорил, а пел: «Ого-го-го, просыпайтесь!»

Учитель: А теперь, ребята, давайте придумаем мелодию на эти слова.

Это фрагмент урока театра во втором классе Лицея естественных наук. Урок проводится по авторской программе «Основы театрального искусства». Уроки проводятся один раз в неделю с 1-го по 6-й класс. Курс синтетический, он включает в себя элементы таких предметов, как история театра и музыки, актерское мастерство, вокал, изобразительное искусство и риторика. В программе доминируют темы раздела «Выразительные средства в музыке и речи» (интонация, ритм, темп, способы исполнения звука, динамика, тембр).

Кроме перечисленных средств выразительности в данном фрагменте урока используются лейтмотив и мелодия. Во время игры-импровизации дети угадывают музыкальные темы, а затем сами сочиняют слова и мелодии сказочных героев. Мы видим здесь основные приемы театральной педагогики: диалог, игру, импровизацию, этюдную деятельность.

Основная цель программы первого года обучения – адаптация детей к учебной деятельности. Уже ко второй четверти на уроках театра появляются этюды – маленькие сценки, которые играют в режиме импровизации. В этюдах используется сумма умений и навыков, выработанных в процессе занятий: 1) видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него; 2) управлять своим вниманием; 3) различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, адекватно реагировать на них; 4) четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Программа «Основы театрального искусства» состоит из шести содержательных блоков. Раскроем особенности содержания каждого блока.

1-й класс: «Театральная азбука» (36 часов)

Планируемые результаты: интерес к театральной деятельности; знакомство детей с элементарными средствами выразительности, умение использовать средства выразительности в чтении стихов, пении, инсценировании, музыкальной импровизации.

Итоговое мероприятие – вечер развлечений (или урок-концерт) «На балу у Золушки». (В программе вечера – образно-ролевые игры, игры-импровизации, инсценированные песни, кукольные представления.)

2-й класс: «Особенности музыкального театра» (36 часов)

Планируемые результаты: общее представление об особенностях функционирования музыкального театра; развитие мелодического и тембрового слуха, двигательноритмических действий на основе работы с музыкальным материалом.

Итоговое мероприятие – музыкальный или музыкально-драматический спектакль по мотивам русских или зарубежных сказок.

3-й класс: «Хоровод кукол» (36 часов)

Планируемые результаты: представление об особенностях кукольного театра; художественно-ассоциативное мышление; умение выполнять разнообразные движения и игровые действия в воображаемой ситуации.

Итоговое мероприятие – кукольный спектакль, в котором совместно с учителем изобразительного искусства дети делают занавес, декорации, костюмы, кукол, афишу.

4-й класс: «Театр и синтетические виды искусства (кино, анимация, мультипликация, цирк, эстрада)»

Планируемые результаты: представление об основных общих и индивидуальных выразительных средствах театра, кино, цирка и эстрады, умение использовать средства выразительности в музыке и речи.

Итоговое мероприятие – театрализованный концерт «Огни цирка» (имитация цирковых номеров).

5-й класс: «Средства выразительности в музыке и речи» (36 часов)

Планируемые результаты: владение комплексом выразительных средств: интонация, темп, динамика, тембр, артикуляция, понимание закономерностей развития театрального искусства на примере становления музыкального театра.

Итоговое мероприятие – театрализованный праздник «В древних Афинах».

6-й класс: «Театр и связь времён» (36 часов)

Планируемые результаты: умение фантазировать, воображать, ассоциативно мыслить; умение создавать свободные композиции; представление об искусстве театра как средстве общения между людьми разных эпох; умение устанавливать преемственность между древним и современным искусством, понимать язык символов.

Итоговое мероприятие – вечер средневековой литературы и театра.

Развитие внимания, фантазии, воображения, наблюдательности на уроках театрального искусства проходит в игровой деятельности. Упражнения и этюды вводятся в учебный процесс поэтапно: сначала задания, развивающие сенсорику и восприятие: зрение, слух, обоняние; затем проводятся игровые упражнения на тренировку базовых свойств – внимание, воля, память, и, наконец, переходим к развитию воображения, фантазии, логики мышления.

Участвуя в игре-драматизации, в этюдной деятельности, дети в своем воображении воссоздают ту или иную ситуацию, пытаются представить мысли и чувства героя, их отношение к другим людям, их действия.

Выстраивается методический «мостик» от игры к художественному творчеству; чтобы через игру ввести ребенка в искусство, постепенно меняя игровые задачи на за-

дачи, специфические для художественного творчества, акцентируя внимание детей на законе выразительной формы.

Важнейшее значение в подготовке лицеистов к определению уровня их достижений средствами театральной педагогики имеет зрительский практикум.

Зрительский практикум – это посещение театральных спектаклей, которые проводятся в процессе изучения всего курса «Основы театрального искусства» театра с 1-го по 6-й класс. Посещение спектаклей осуществляется по плану воспитательной работы лица. Обсуждение зрительского восприятия спектаклей проводится, как правило, на учебных занятиях.

Театр формирует умение увидеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому и влияние уроков театра на лицеистов многогранно: они действуют на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Значение уроков театра в жизни детей раскрывается в их отзывах.

«Раз в неделю у нас проводятся интереснейшие уроки театрального искусства, их проводит Елена Анатольевна. Мы изучаем выразительные средства, историю театра, выполняем творческие задания и ставим этюды.

Изучая творчество актеров, мы раскрываем свои таланты. Учимся быть прилежными не только на сцене, но и в жизни. Очень интересна и история древнего греческого театра, как он не похож на современный!

Мне очень понравилось готовить этюды по древнегреческим мифам. В них мы отошли от канонов древнегреческого театра (актеры-мужчины, хор, маски). Но нам удалось передать поучительный смысл мифов, сочиненных тысячи лет назад в Греции – мировой столице искусства, где впервые зародились театр, скульптура и т. д.

Театральное искусство – важный предмет, который учит нас красиво говорить, выражать свои мысли, театр расширяет наш кругозор, открывает мир закулисы. Я люблю эти уроки».

Мария Кривошеина, 5А класс

Очутишься в сказке и сразу поймешь,
Что ты на уроках театра.
Здесь каждый волшебник, и каждый актер –
Все ждут приключений на завтра.
Очутишься в сказке и сразу поймешь
Поэзию русского слова.
Наш добрый учитель, ты нас приведешь
К ступеням театра Большого.

Маша Фадеева, 1А класс

Особенности студийной работы. А. А. Мелик-Пашаев отмечал, что задача педагога не в том, чтобы как можно раньше угадать, кто из многих детей рожден для того или иного призвания, и создавать для него особые условия развития, а в том, чтобы приобщить всех к полноценному художественному творчеству, ввести в общение с искусством. На этом благотворном фоне особо одаренные дети быстрее найдут и проявят себя, а другие, благодаря приобретенному опыту, станут компетентными и заинтересованными слушателями, зрителями, читателями, наследниками художественной культуры человечества.

Именно для детей, которые не только интересуются театром, но и способны создавать образы на сцене, работает театральная студия. Экспериментальная студийная работа ведется в лицее с 1997 г. (9–11-е классы), с 1999 г. (5–7-е классы), с 2000 г. (1–3-и классы). В 2008 г. был создан экологический театр. Все лицеисты с первого по пятый класс знакомятся с основами театрального искусства на уроках театра, а те, кто проявляет актерские способности, приглашаются в театральную студию. Таким образом осуществляется интеграция урочной и внеурочной деятельности.

Программа работы студии «Основы актерского мастерства» состоит из двух основных частей. Первая – пропедевтическая, включающая два блока: первый блок – театральная азбука (54 часа – первый год обучения); второй блок – основы музыкального театра (54 часа – второй год обучения). Вторая часть: основной курс «Сценическое действие» (270 часов – с третьего по седьмой годы обучения).

Автор пропедевтического курса (первый и второй год обучения) – Е. А. Катеринчук. Авторы основного курса (с третьего по седьмой год обучения) – известные театральные деятели и педагоги А. П. Ершова, В. М. Букатов.

Представленная программа является по своему характеру развивающе-обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявления способностей самовыражения через различные формы творчества детей.

Программный материал строится на выявлении принципов взаимосвязи разных видов искусства.

«Занятия искусством восстанавливают целостность растущего человека. В тех редких школах, где директор дает простор хоть какому-нибудь виду искусства, вскоре повышается эмоциональный тонус детей, уходят усталость и тревожность, улучшается отношение к занятиям и успеваемость» (А. А. Мелик-Пашаев).

Первый директор лицея Ада Ефимовна Дашевская считала очень важным условием создание в лицее здоровьесберегающей среды в условиях интеллектуальных перегрузок. Именно забота о здоровье детей явилась важной причиной возникновения в лицее уроков театра и балетных танцев. В 1997 г. Ада Ефимовна решила, что у талантливых детей должен быть свой театр, и пригласила в лицей профессиональных актеров и руководителей театра. Ада Ефимовна считала важным условием развития творческого коллектива общение учеников с профессионалами не только в учебное, но и во внеучебное время.

В разные годы в театре-студии с детьми занимались прекрасные специалисты: режиссер Дома детского творчества А. Н. Бусыгин, балетмейстеры О. В. Слобожанинова, супруги Фофановы, В. Д. Абашев, лучшие концертмейстеры нашего города – Е. С. Буркова, Л. В. Хоробрых и А. А. Фещенко, руководитель камерного инструментального ансамбля Н. Б. Шадрина, художники-сценографы И. В. Михайлицина, Е. А. Давыдова, художники по костюмам Н. В. Змитриченко, А. Г. Галак и Т. А. Белозор.

Мы с А. А. Тетериным с интересом работаем до сих пор, хореографию с 2008 г. преподает ведущий балетмейстер и руководитель хореографической студии «Призвание» О. В. Чермных.

Благодаря регулярным репетициям и выступления дети сплотились, сдружились, научились понимать и прощать друг друга. Робким и застенчивым театр помог стать коммуникабельнее, рискованнее, увереннее в себе, а излишне самоуверенным – терпимее и добрее. Активные участники студии являются лидерами классных коллективов. Студийцы с невысокой успеваемостью получают авторитет и признание одноклассников благодаря своим занятиям в театре.

Идеи Ады Ефимовны Дашевской продолжает нынешний директор Лицея естественных наук Валентина Анатольевна Русанова.

По-прежнему все лицеисты с 1-го по 6-й класс изучают основы театрального искусства, участвуют в различных праздниках и спектаклях.

С большим интересом, с глубоким уважением и тактом Валентина Анатольевна относится к идеям и начинаниям педагогов театральной студии: постановке новых спектаклей, оформлению сцены, пошиву исторических костюмов или записи фонограмм. Вот уже 20 лет администрация Лицея во главе с директором создает условия для развития разнообразных видов деятельности учащихся, формирует чувство комфорта и благоприятных отношений между детьми.

Рассмотрим особенности создания спектакля. Реализация комплексных образовательных программ «Основы театрального искусства» и «Основы актерского мастерства» способствует развитию творческого потенциала лицеистов. Дети пробуют себя в конкурсе чтецов, презентациях, литературно-музыкальных композициях, праздничных концертах, а главное – участвуют в лицейских спектаклях.

Музыкально-драматический спектакль рассматривается в системе работы Лицея как конечный результат интегративного образования и показатель уровня развития творческой деятельности лицеистов.

Посмотрите, какие спектакли мы ставили в начальной школе и среднем звене в рамках программы «Основы театрального искусства» и «Основы актерского мастерства» в 2013–2018 гг.

1-й класс: «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Мюзикл по одноименной сказке А. Толстого. Инсценировка И. Веткиной. Музыка А. Рыбникова. Хореография Е. Ярославцевой.

2-й класс: «Старая сказка на новый лад». Мюзикл по мотивам русских и зарубежных сказок. Музыка А. Рыбникова, М. Дунаевского, Г. Бардина, Т. Досковской. Хореография А. Веселковой.

«Черничная царица». Экологическая фантазия по одноименной сказке Т. Смертиной. Музыка из репертуара Государственного академического русского народного ансамбля «Россия». Хореография Е. Ярославцевой.

3-й класс: «Конек-горбунок». Детский мюзикл по сказке П. Ершова. Музыка Р. Щедрина. Хореография О. Чермных, Г. Корепановой.

4-й класс: «Волшебник Изумрудного города». Музыкальная сказка по одноименному произведению А. Волкова. Музыка А. Морсина, Г. Гладкова, А. Флярковского, Б. Савельева. Хореография О. Чермных, В. Абашева.

Напомним название блоков программы «Основы театрального искусства» и планируемые результаты в 5-м и 6-м классах.

5-й класс: «Средства выразительности в музыке и речи» (36 часов). *Планируемые результаты:* владение комплексом выразительных средств: интонация, темп, динамика, тембр, артикуляция, понимание закономерностей развития театрального искусства на примере становления музыкального театра.

Итоговое мероприятие – «Щелкунчик». Музыкальная сказка по волшебной истории Э. Т. А. Гофмана и балету П. И. Чайковского. В спектакле использована музыка Д. Шостаковича и Д. Эльфмана. Балетмейстеры О. Чермных, В. Абашев.

6-й класс: «Театр и связь времён» (36 часов)

Планируемые результаты: умение фантазировать, воображать, ассоциативно мыслить; умение создавать свободные композиции; представление об искусстве театра как средстве общения между людьми разных эпох; умение устанавливать преемственность между древним и современным искусством, понимать язык символов.

Итоговое мероприятие – «Карлик Нос». Музыкально хореографическая фантазия по сказке В. Гауфа и пьесе Н. Шувалова. Хореография О. Чермных. В спектакле использована фольклорная музыка Западной Европы XIV–XV вв.

Обратите внимание на имена композиторов: Петр Ильич Чайковский, Дмитрий Шостакович, Родион Щедрин, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Геннадий Гладков, Александр Флярковский, Борис Савельев.

Музыка к детским музыкальным спектаклям воспитывает абстрактное и образное мышление детей, увлекает юных зрителей и исполнителей в глубокий и разнообразный мир, в ту или иную историческую эпоху или причудливую фантастическую страну. Именно благодаря музыке и хореографии, сценическим костюмам и декорациям театр можно сравнить с машиной времени, благодаря которой мы путешествуем в веках и останавливаемся то в прошлом, то в будущем...

Замечательный режиссер Московского камерного театра Борис Покровский писал, что музыкальный театр – это театр особенный, где музыка – средство выражения действия. Самое главное в опере, балете, мюзикле – это музыкальная драматургия, то есть сопряжение музыки и факта.

Сила музыкального спектакля в том, что его музыка может выразить то, что недоступно слову. Она делает характеры более объемными, конфликты острее, подтексты и второй план происходящего сложнее, острее, атмосфера сцены ярче.

А. А. Бахтин отмечал, что воспитание театром прививает юным зрителям и актерам основы театрального этикета, сценического движения и хореографии, слушания музыки и видения сцены, без которых восприятие музыкально-драматического действия невозможно. В результате формируется сумма навыков восприятия музыкально-драматического театра, дети воспитываются на высоких образцах музыкальной и литературной классики.

Таким образом, театр-студия представляет собой очень живой динамичный способ творческого взаимодействия, специфической особенностью которого является театрализация, хореография, совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент от исполнения простейших стихов, песен и танцевальных движений до создания целостного музыкального или драматического спектакля.

Список литературы

1. Адаптационные занятия с первоклассниками / авт.-сост. С. И. Тукачева. Волгоград : Учитель, 2007. 76 с.
2. Бахтин А. А. Синтез искусств как основа мюзикла для взрослых и детей. АКД. М., 2006. 34 с.
3. Волшебный мир кулис / сост. Е. А. Катеринчук. Киров : КИПК и ПРО, 2008. 83 с.
4. ГИТИС: жизнь и судьба театральной педагогики / сост. В. М. Турчин. М. : ГИТИС, 2003. 424 с.
5. Голодов М. А. Этические законы театральной студии. М., 2005. 104 с.
6. Катеринчук Е. А. Музыкальный театр в школе : (материалы из опыта работы). Йошкар-Ола : Редакция журнала «Марий Эл учитель. Приложение к журналу, 2002. 48 с.
7. Мелик-Пашаев А. А. Художественное образование для всех детей // Педагог – Искусство – Дети : сб. статей и метод. материалов (по итогам науч.-практ. конф. «От школы с углубленным изучением предметов искусства – к непрерывному художественному образованию». Вып. 3 / сост. и науч. ред. Н. А. Жирова ; АПК и ППРО. Киров : КИПК и ПРО, 2009. С. 11–18.
8. Покровский Б. А. Мастер и его театр // Музыкальная жизнь. 2002. № 4.
9. Стаунэ Г. Д. Гуманизация воспитания подростков посредством игровой театральной деятельности // Вестник Иркутского педуниверситета совместно с Восточно-Сибирским институтом МВД РФ : материалы Общероссийской науч.-практ. конф. Иркутск : Изд-во ИГПУ, 2006. Вып. 7. С. 339–345.

Воспитание патриотизма при обучении иностранному языку (на примере исследования темы «Ночные ведьмы»)

Геополитическая обстановка сегодня не оставляет сомнения в необходимости воспитания патриотизма у молодых людей. Изучение дисциплины «Иностранный язык» в школе, колледже, вузе предоставляет для этого широкие возможности. Одна из технологий, предлагаемая нами, – исследовательская работа обучающихся по теме Второй мировой войны с использованием работ зарубежных авторов. Данная работа посвящена 46-му гвардейскому Таманскому женскому авиационному полку ночных бомбардировщиков – яркому примеру героизма, отваги и самопожертвования советских женщин во время Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Великая Отечественная война, авиационный полк, «Ночные ведьмы», патриотизм, лингвистическая компетенция, исследовательские умения, иностранный язык.

Геополитическая обстановка сегодня не оставляет сомнения в необходимости воспитания патриотизма у молодых людей. Изучение дисциплины «Иностранный язык» в школе, колледже, вузе предоставляет для этого широкие возможности.

Вопросами патриотического воспитания занимались и занимаются многие ученые и исследователи. Патриотическому воспитанию студентов в вузе посвящены диссертации А. Г. Горельцевой, Г. Х. Мухамедовой, И. П. Финского, С. И. Кожевникова, А. Г. Черняк, В. В. Гладких, В. А. Середы, Н. Б. Васильевой, И. П. Миронова и многих других.

Вопросами патриотического воспитания при изучении иностранного языка занимаются М. В. Антонова, Н. Г. Егошина, Т. И. Шакирова и др.

Диссертация М. В. Антоновой [1] посвящена формированию патриотических ценностей у студентов средних специальных учебных заведений. Диссертация Т. И. Шакировой [6] посвящена формированию патриотических качеств у студентов вуза. Н. Г. Егошина в своей диссертации обосновывает модель патриотического воспитания учащихся средствами краеведения и считает, что «целенаправленное и систематическое применение материалов краеведческой направленности на уроках английского языка является эффективной формой патриотического воспитания учащихся» [3].

Одна из технологий, предлагаемая нами, – исследовательская работа студентов, связанная с изучением истории Второй мировой войны, с использованием работ зарубежных авторов. Данная работа посвящена 46-му гвардейскому Таманскому женскому авиационному полку ночных бомбардировщиков.

Цель исследования – воспитание патриотизма, сохранение памяти воевавших, погибших и пропавших без вести во время Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

- поиск и изучение работ, посвященных 46-му гвардейскому Таманскому женскому авиационному полку ночных бомбардировщиков на английском языке;
- развитие критического мышления, исследовательских умений, лингвистической компетенции студентов.

Ведущим подходом исследования является системный подход.

Данной теме и роли женщин во Второй мировой войне посвящено много книг, как советских и российских, так и зарубежных; документальных и художественных фильмов, диссертаций. На английском языке написаны такие романы, как *Night Witches: A Novel of World War II* [12]; *Among the Red Stars* [11]; научная литература: *A Dance with Death: Soviet Airwomen in WW II* [13]; *Wings, Women, and War: Soviet Airwomen in World War II Combat* [14]; а также *Ночные ведьмы* [5], которая переведена с итальянского на чешский и английский языки. Кроме того, Джан Миланетти сочинил песню о

Лидии Литвяк, которая так и называется «Литвяк», и рок-композицию под названием «Ночные ведьмы» («Le Streghe della Notte»). Голландская рок-группа Nail of Bullets также посвятила женскому авиационному полку одну из своих композиций.

У этого полка были разные названия, и в разное время он входил в разные дивизии, но самое необычное его название – «Ночные ведьмы». С чего все началось?

22 июня 1941 г. Германия вторглась в Советский Союз и началась ожесточенная война. В ВВС не хватало опытных и талантливых пилотов. Было принято решение о призыве женщин в авиационные полки. В ближайшие месяцы *Радио Москва* транслировало информацию о начале призыва женщин в военно-воздушные силы страны. Девушки, которые записывались в авиационный полк, были школьницами и фабричными рабочими. Они приехали со всех уголков страны в надежде вести бой против нацистов. Так и сформировался 558-й ночной легкомобардировочный авиационный полк.

Неофициальное название «Nachtexen», или «Ночные ведьмы», придумали немецкие солдаты [7, с. 1]. Они прозвали данный авиационный полк так, потому что свистящий шум их деревянных самолетов был похож на пронзительную метлу. «Этот звук был единственным предупреждением, которое было у немцев. Самолеты были слишком маленькими, чтобы появляться на радаре или на инфракрасных локаторах, – говорил Стив Проуз, автор сценария «Ночные ведьмы». – Они никогда не использовали радиоприемники, поэтому радиолокаторы не могли их поймать» [10, с. 1].

Советские девушки – единственные женщины в мире, которые участвовали в воздушных боях во время Второй мировой войны. Эти смелые девушки, некоторые из которых были просто подростками, летали на легких самолетах, бросая бомбы на врага под покровом темноты.

Своим появлением известные «ночные ведьмы» обязаны Марине Расковой – Герою Советского Союза. Ее часто называют русской Амелией Эрхарт. Марина Раскова родилась в 1912 г. и стала первой женщиной, которая имела должность штурмана летного состава. Раскова была не только первой женщиной-штурманом в советских ВВС, но и инициатором создания женского авиационного полка. Она получала письма от женщин, желавших участвовать в войне, со всей страны. Именно поэтому Марина Раскова обратилась к Иосифу Сталину с просьбой разрешить ей сформировать боевую эскадрилью. В итоге 8 октября 1941 г. Сталин отдал приказ развернуть три общевойсковых подразделения военно-воздушных сил. Девушки будут не только летать, но и бросать бомбы. А раньше женщины могли только помогать перегонять самолеты и перевозить боеприпасы. Марина Раскова создала известную женскую авиационную группу, состоявшую из трех полков: полк легких ночных бомбардировщиков, полк тяжелых дневных бомбардировщиков и полк истребителей.

Из 2000 женщин Марина выбрала только 400 для военной службы в ВВС. Большинство из них были ученицами в возрасте от 17 до 26 лет. Девушки переехали в Энгельс, маленький городок к северу от Сталинграда, чтобы начать учебу. Они получали необходимые знания и умения. Ожидалось, что через несколько месяцев они узнают больше, чем солдаты за несколько лет службы. Каждый рекрут должен был тренироваться и выполнять роли пилотов, штурманов, обслуживающего и технического персонала [7]. Так Марина Раскова открыла путь на фронт нескольким сотням советских женщин.

Хендерсон (Henderson) пишет, что боевыми подругами Расковой Марины были М. Долина, Х. Доспанова, Н. Кравцова, Н. Попова [9]. Согласно Д. Ворониной, боевыми подругами Расковой Марины были С. Амосова, Р. Гашева, М. Долина, Н. Попова [2]. У других авторов фигурируют другие имена. Проанализировав вышеуказанную информацию, мы выделили летчиц, чьи имена повторяются у разных авторов: Мария Долина, Хиуаз Доспанова, Руфина Гашева, Надежда Попова.

Мария Долина родилась в Сибири, затем вместе с родителями переехала на Украину и в подростковом возрасте получила летное образование. Мария стала одним из лучших пилотов авиационного полка Марины Расковой. Всего за время войны капитан Мария Долина совершила 72 успешных боевых вылета, сбросила на военные объекты противника сорок пять тонн бомб и сбила три самолета противника. Она называла себя «импульсивной и чрезмерно беспокойной». После войны Мария ушла в запас, состояла в Республиканском обществе дружбы «СССР – Франция». Скончалась в 2010 г. [9]

Другой выдающейся летчицей была Хиуаз Доспанова. Она родилась в Казахстане в мае 1922 г. и стала единственной летчицей из своей страны, служившей в ВВС СССР. Хиуаз Доспанова продемонстрировала смелость и решительность в 1941 г., когда она пришла на фронт, чтобы защитить свою страну от наступающих немцев. Но она хотела летать. Понимая, что Марина Раскова командовала женскими военно-воздушными силами, девушка обратилась к ней и была немедленно принята. После смерти Марины Расковой в 1943 г. Хиуаз Доспанова стала начальником связи 46-го гвардейского полка ночных бомбардировщиков. Она выполнила более трехсот боевых заданий, но на одном из них сломала обе ноги во время ночной посадки. Через несколько месяцев она вернулась в свой полк, чтобы продолжить боевой путь. Хиуаз Доспанова получила орден Красной Звезды. В 2004 г. Указом Президента Казахстана она была удостоена звания «Национальный герой». Скончалась в 2008 г. [9]

Руфина Гашева родилась в 1921 г. в Пермском крае в семье сельского учителя. Затем ее семья переехала на Урал. Руфина училась в школе снайперов. В октябре 1941 г. поступила в авиапункт легких ночных бомбардировщиков, где в скором времени приобрела еще одну профессию – военного штурмана самолета У-2. Именно на этом известном самолете советских конструкторов Руфина Гашева совершила немыслимое количество ночных боевых вылетов – 848. В феврале 1945 г. за многочисленные боевые заслуги майору Гашевой была присвоена высшая награда – звание Героя Советского Союза. По окончании войны Руфина Гашева занималась иностранными языками. Скончалась в 2012 г. [9]

Надежда Попова (имя при рождении Анастасия) родилась в 1921 г. в обычной семье рабочих в деревне Шабановке под г. Орлом. Сразу после школы поступила в аэроклуб. Спустя три года, уже став опытным летчиком и инструктором, Надежда Попова поступает в летную школу. Закончив ее за год до войны, она успевает подготовить более 30 летчиков. Надежда Попова совершила 852 боевых вылета, уничтожив огромное количество укреплений и военной техники врага. Она получила различные звания и награды: Герой Советского Союза, орден Почета, орден Ленина, орден Красного Знамени, медаль за освобождение Варшавы, Кавказа и многие другие. Надежда Попова, как и ее боевые подруги, отважно защищала свою Родину, всегда выполняла поставленные задачи и приближала конец войны. В одном интервью Надежда Попова сказала: «Иногда, когда я закрываю глаза, представляю себя в маленьком бомбардировщике. И я спрашиваю себя: «Надя, как ты это сделала?» [2; 14]. Надежда Попова, последняя из Ночных ведьм, скончалась в 2013 г., в возрасте 91 года [14].

Необходимо особо отметить гвардии лейтенанта, командира звена, летчицу Клавдию Серебрякову, которая родилась 8 февраля 1921 г. в Башкирии. Училась в педагогическом училище и одновременно была курсантом аэроклуба. В 1938 г. Клавдия Федоровна поступает в Херсонскую авиашколу, которая готовила инструкторов летного дела. В 1942 г. Клавдию Серебрякову распределяют в 46-й гвардейский Таманский полк. В составе этого полка Клавдия Федоровна участвовала в боевых операциях в Крыму, Закавказье, на территории Польши и Германии. Клавдия Серебрякова была награждена орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, за мужество и героизм удостоена третьей правительственной награды – ордена Красное

Знамя [4]. Клавдия Федоровна застала конец войны в госпитале. В бою на территории Польши она была тяжело ранена и вышла из госпиталя только в 1946 г. Позднее с отличием окончила педагогический институт и стала учителем истории. Многие годы Клавдия Федоровна работала завучем в школе города Октябрьского. Ее бывшие ученики с теплом вспоминают ее уроки и беседы.

Летчики-бомбардировщики летали парами – пилот и штурман. Легкие самолеты могли поднять только две маленькие бомбы, привязанные под крыльями, поэтому летчики обычно совершали несколько вылетов за одну ночь. Время от времени они выполняли в день до восемнадцати боевых вылетов [8].

Мастерство летчиц было настолько велико, что немцы начали размышлять о том, что им делали инъекции и давали таблетки «чтобы у нас было идеальное кошачье зрение ночью, – говорила Надежда Попова. – Это, конечно, чепуха» [9].

Авиационный полк «Ночные ведьмы» до 8 февраля 1943 г. назывался 588-м ночным легкомобильным авиационным полком. За образцовое выполнение боевых заданий по обороне Северного Кавказа полк был удостоен высшей воинской чести и переименован в 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный Таманский Краснознаменный полк.

После войны полк был расформирован. Летчицы вернулись к мирной жизни, многие из них продолжили прерванную учёбу. Местом ежегодных встреч «Ночных ведьм» был сквер Большого театра в Москве, где они встречались 2 мая и 8 ноября. Во время этих встреч бывшие гвардейцы вспоминали Марину Раскову, своих боевых подруг, дни тревожной и героической молодости [4; 9].

Рейна Пеннингтон (Pennington R.) в своей статье «Not just Night Witches», которая является частью ее книги *Wings, Women, and War: Soviet Airwomen in World War II Combat*, выдвигает предположение, что прозвище «Ночные ведьмы» закрепилось благодаря книге Брюса Майлса (Bruce Myles) «Ночные ведьмы», изданной в 1981 г. Но общественный интерес возрос в 2013 г., после смерти Надежды Поповой, бывшем заместителе командира эскадрильи. Появились газетные и журнальные статьи, и с тех пор прозвище «Ночные ведьмы» используется в названиях многих Веб страниц, ролевых игр, телевизионных проектов [14].

По данным Пеннингтон, во время Великой Отечественной войны в качестве летчиц, штурманов, технического персонала служило более 1 000 женщин, а всего в Красной армии насчитывалось 800 000 женщин [14]. Правда, нельзя не отметить, что данные разных исследователей различаются. Из «Ночных ведьм» во время войны погибло 30 летчиц, 25 летчиц были удостоены звания Героя Советского Союза, а звания «Народный Герой» (Казахстан) удостоилась одна лётчица.

Неофициально «Ночных ведьм» еще называли «соколы Сталина» (“Stalin’s Falcons”) [9, с. 21]. Исследователи, с работами которых мы знакомимся, применяют следующие определения, характеризующие «Ночных ведьм»: brave, heroic, prominent, successful, enthusiastic. Их называют excellent aviators (превосходные летчики), brave fighters (храбрые бойцы), daredevil heroines (героини сорвиголовы), daring young women (смелые/дерзкие девушки).

Несомненно, «Ночные ведьмы» являются ярким примером отваги и мужества. Юные девушки поступали в подразделения ВВС СССР и попадали на фронт, где со смелостью, решимостью и бесстрашием вступали в бой с противником. За время существования 46-го гвардейского полка женщины совершили огромное количество боевых вылетов, целью которых было уничтожение военных соединений и техники противника. Подвиг лётчиц бесценен. Они боролись за справедливость, мирное небо над головой и за будущее нашей страны.

Результаты данного исследования можно использовать при чтении спецкурса по Всеобщей истории и Истории России, при изучении раздела «Вторая мировая война».

Студентам и магистрантам можно использовать при подготовке к семинарским занятиям, при написании курсовых, дипломных и квалификационных работ.

Подобные исследования имеют как теоретическую, так и практическую значимость в плане воспитания гражданственности и патриотизма, содействуют сохранению памяти воевавших, погибших и пропавших без вести во время Великой Отечественной войны. Как показывает практика, выпускники университета, работающие в школах, гимназиях, колледжах, продолжают подобную работу с учащимися и сами занимаются научной работой в этом направлении: принимают участие в научных конференциях, выступают с докладами, публикуют статьи, участвуют в грантах. Исследование данной темы по работам англоязычных авторов позволило обучающимся расширить кругозор, активный и пассивный словарь по английскому языку.

Предлагаем привлекать в подобной исследовательской работе больше студентов и магистрантов и стимулировать их исследовательскую деятельность, например оплачивать поездки на научные мероприятия в другие города, а также проводить больше мероприятий патриотической направленности на уровне кафедр, факультетов и институтов.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение истории Великой Отечественной войны и Второй мировой войны в целом необходимо каждому из нас, чтобы знать цену миру, избежать ошибок прошлого, знать историю своей страны и помнить ее героев. Поиск и чтение литературы на иностранном языке способствует развитию критического мышления, лингвистической компетенции, исследовательских умений обучающихся, расширению кругозора, позволяет по-новому взглянуть на некоторые события прошлого.

Список литературы

1. Антонова М. В. Формирование патриотических ценностей у студентов ССУЗ в процессе обучения иностранному языку : на материале французского языка : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Пенза, 2007. 25 с. URL: <https://dlib.rsl.ru/01003064961> (дата обращения: 20.11.2018).
2. Воронина Д. Пять «ночных ведьм» Советского Союза // Родина. 2014. URL: <https://rg.ru/2014/03/28/raskova-site.html> (дата обращения: 20.10.2018).
3. Егошина Н. Г. Патриотическое воспитание подростков средствами краеведения на уроках английского языка : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Йошкар-Ола, 2007. 22 с. URL: <https://dlib.rsl.ru/01003174323> (дата обращения: 20.11.2018).
4. Кантимирова Р. И., Залилова Л. Р. Клавдия Серебрякова – летчица знаменитого полка // Международный научный журнал «Инновационная наука». 2016. № 5. С. 40–42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/klavdiya-serebryakova-letchitsa-znamenitogo-polka> (дата обращения: 21.10.2018).
5. «Ночные ведьмы» Миланетти // Слово. 27 января, 2015. URL: <http://gazetaslovo.com/item/nochnye-vedmy-milanetti.html> (дата обращения: 20.11.2018).
6. Шакирова Т. И. Формирование патриотических качеств у студентов вуза в процессе обучения иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Калуга, 2012. 22 с. URL: <https://dlib.rsl.ru/01005009230> (дата обращения: 20.11.2018).
7. Fitzgerald N. The Night Witches who ruled the skies // Russia Beyond. URL: https://www.rbth.com/articles/2011/06/22/the_night_witches_who_ruled_the_skies_13073.html (accessed 18.10.2018).
8. Garber M. Night Witches: The Female Fighter Pilots of World War II // The Atlantic. URL: <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2013/07/night-witches-the-female-fighter-pilots-of-world-war-ii/277779> (accessed 18.10.2018).
9. Henderson S. The Night Witches // Elinor Florence. URL: <http://elinorflorence.com/blog/night-witches> (date of access 14.10.2018).

10. Holland B. Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis By Night // A&E Television Networks, LLC. URL: <https://www.history.com/news/meet-the-night-witches-the-daring-female-pilots-who-bombed-nazis-by-night> (accessed 18.10.2018).
11. Katz G. C. Among the Red Stars. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/30122938-among-the-red-stars> (accessed 14.10.2018).
12. Lasky K. Night Witches: A Novel of World War II. URL: <https://www.storytel.com/ru/ru/books/92859-Night-Witches-A-Novel-of-World-War-II> (accessed 15.10.2018).
13. Noggle A. A Dance with Death: Soviet Airwomen in WW II. URL: <https://www.novelcool.com/chapter/A-Dance-with-Death-Soviet-Airwomen-in-World-War-II-Part-2/1147363/> (accessed 16.10.2018).
14. Pennington R. Not just Night Witches // AIR FORCE Magazine. October, 2014. URL: <http://www.airforcemag.com/MagazineArchive/Magazine%20Documents/2014/October%202014/1014Witches.pdf> (accessed 18.10.2018).

СПОРТ И ТУРИЗМ

О. Н. Сычевская

Спортивно-оздоровительный проект «Методика обучения ходьбе на лыжах старших дошкольников в ДОУ»

Представлен социально значимый проект обучения ходьбе на лыжах старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении. Описаны цели и задачи проекта, методика обучения детей дошкольного возраста ходьбе на лыжах

Ключевые слова: лыжная подготовка, здоровый образ жизни, старшие дошкольники, развитие культуры, отдых и спорт.

Тип проекта: бессрочный, групповой, спортивно-оздоровительный.

Участники проекта: 162 участника – дети 7 групп детского сада, возраст участников проекта – 5–7 лет, старшие, подготовительные группы.

Срок реализации: проект бессрочный.

Актуальность проекта

Одним из спортивных видов физических упражнений является ходьба на лыжах. Для любого детского сада доступно обучение детей передвижению на лыжах, так как оно не требует создания особых условий, просто и снаряжение юного лыжника. Известный русский педиатр, гигиенист В. В. Гориневский отмечал, что в России издавна стар и млад пользовались лыжами для развлечения и отдыха. Дети, подражая взрослым, рано начинали ходить на лыжах. Передовые педагоги все больше внимания уделяли лыжному спорту детей.

Задачи обучения:

1. Развивать «чувство лыж», «чувство снега».
2. Развивать равновесие.
3. Способствовать овладению чувством ритмичной ходьбы на лыжах.
4. Учить спускам с гор в средней стойке и подъему ступающим шагом.
5. Закреплять навык подъема «лесенкой», «ёлочкой».
6. Продолжить обучение скользящему шагу, добиваясь правильной посадки лыжника с одновременным перенесением веса тела с одной ноги на другую, удлиняя шаг, согласовывать работу рук и ног при ходьбе на лыжах без палок.
7. Закреплять навык поворотов переступанием на месте и в движении.
8. Познакомить детей с торможением лыжами «упором».

Детей учат передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом с пятилетнего возраста. Перед выходом на снег хорошо провести с детьми беседу «Как мы ходили на лыжах в прошлом году». Инструктор напоминает детям правила пользования лыжным инвентарем, уточняет гигиенические требования (при ходьбе на лыжах дышать через нос, после занятия нельзя пить холодную воду и т. д.).

Первые 2–3 занятия проводятся с целью восстановления навыка ходьбы на лыжах. Прежде всего надо научить детей принимать исходное положение для ходьбы на лыжах (стойка лыжника): ноги на ширине ступни и слегка согнуты в коленях, лыжи параллельны, туловище слегка наклонено вперед, руки полусогнуты и опущены вниз. Эта поза помогает сосредоточить внимание ребенка на предстоящем двигательном действии. Чтобы проверить готовность детей к занятию, хорошо использовать построение в шеренгу.

Цель построения – проверить одежду детей, соответствие лыж и лыжного инвентаря росту детей.

Для развития «чувства лыж» как одной из основных задач обучения хорошо использовать в этой группе упражнения на лыжах: ходьба ступающим шагом по неглубокому снегу, ходьба боковыми шагами («лесенка», «разгладим снег»), повороты («веер», «солнышко»); ритмичная ходьба вдвоем, взявшись за руки, под хлопки или счет инструктора.

Сначала обучают детей ходьбе на лыжах ступающим шагом без палок.

Этот способ передвижения развивает равновесие и ритм, подготавливает к освоению более сложных лыжных ходов. Кроме того, при ходьбе без палок легче сосредоточить внимание на положении ног, на координации движений, на сохранении равновесия. Раннее же использование палок приучает детей «висеть» на них.

Лыжи на территории нашей страны появились давно. Племена, населявшие север нашей страны, уже в конце третьего и начале второго тысячелетия до нашей эры пользовались лыжами для передвижения по глубокому снегу. Лыжи использовались для охоты, в военных целях, а затем как упражнения, развивающие силу и физические качества человека.

С того далёкого времени большие изменения претерпела и форма лыж – от овального обода до длинных скользящих лыж. Так лыжный вид спорта и отдыха дошел и до нашего времени, очень полюбился взрослым и детям.

Обучение детей дошкольного возраста ходьбе на лыжах обязательно начинается с подготовительного периода.

Подготовительный период охватывает октябрь, ноябрь, то есть те месяцы, когда снежный покров для передвижения на лыжах еще недостаточен.

На прогулке с детьми, одетыми в облегченную одежду, приближенную к лыжной, проводят упражнения, игры, преследующие цель общего физического развития и закаливания.

Здесь могут быть игры, развивающие координацию движений, воспитывающие ловкость, смелость. Например, хорошо провести игры «Пробеги и не задень» (6 лыжных палок втыкаются в землю на расстоянии 2–2,5 м друг от друга, ребенок должен легко и быстро пробежать между палками, не задев их); ходьба под воротца, перешагивание ряда палок (на высоте 15–20 см от земли) и др.

На физкультурных занятиях особое внимание уделяется упражнениям, укрепляющим мышцы стоп (ходьба по канату, сжимание и разжимание пальцев ног, перекачивание мяча или кольца ногами).

Очень важна также тренировка вестибулярного аппарата. С этой целью в гимнастические занятия включаются различные повороты, наклоны туловища, кружение, ходьба по гимнастической скамье, ходьба по бревну, бег с высоким подниманием ног, упражнения со скакалкой и др.

В этот же подготовительный период дети знакомятся с лыжами, лыжными креплениями, стойками для хранения лыж.

Важное значение уделяем технике безопасности при ходьбе на лыжах, по методике в дошкольных детских учреждениях лыжные палки не используются, дети выполняют скольжение только на лыжах.

Но при этом дети должны владеть навыками правильной постановки рук при ходьбе на лыжах.

Подготовительный этап

В подготовительный период начиная с октября мы с детьми занимаемся скандинавской ходьбой, используя гимнастические палки. Во время занятий ходьбой дети получают навык правильного владения корпусом и работы руками, которая пригодится ребятам, когда они встанут на лыжи.

Возвращаясь к технике безопасности, с детьми проводится беседа о правильном применении палок и лыж, никаких махов в стороны, крепкий хват сверху, чтобы палка

не выскользнула и никого не травмировала. Лыжи при поворотах высоко не поднимаем, также чтобы никого не травмировать носком лыжи. И только после бесед приступаем к занятиям.

Основной этап

Наиболее эффективной формой обучения детей ходьбе на лыжах являются организованные занятия под руководством инструктора с подгруппой детей и индивидуально во время утренней прогулки.

Каждое занятие проводится с учетом особенностей физического развития и физической подготовленности детей и должно быть эмоционально насыщенным.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Основной целью вводной части является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое «разогревание» организма. Предварительное «разогревание» позволяет ребенку быстрее овладеть «чувством лыж» и «чувством снега», является психологической подготовкой к выполнению последующих заданий, дисциплинирует детей, помогает собрать внимание, повысить эмоциональный тонус.

Например, после построения дети оставляют лыжи на снегу и делают пробежку, или инструктор проводит с детьми небольшие по времени игры без лыж, также можно провести эстафеты. **Задачами основной части** занятия является обучение детей элементам техники передвижения на лыжах, совершенствование ее, развитие ловкости, решительности, смелости.

Так, дети 5–6 лет ходят по учебной лыжне на расстояние от 30 до 100 метров. Это может быть ходьба по кругу, в обход ряда предметов, за флажком, за самым быстрым ребенком, за инструктором, ходьба в различных направлениях, ходьба по параллельным линиям, ходьба на дистанцию до 100 м для отработки длинного скользящего шага и т. п.

В основной части занятия проводятся упражнения (ходьба под воротца, ходьба с приседанием, с хлопками, с поворотами, со скольжением и пробежкой). Сюда же входит проведение спусков, подъемов на склоны. Занятия проводятся с учетом постепенного нарастания и снижения физической нагрузки.

Повороты на лыжах выполняются на месте и в движении. Повороты можно выполнять под счет: инструктор считает – ребенок за это время делает полный поворот. Поворот махом в работе с детьми дошкольного возраста используется редко.

Заключительный этап

Основной задачей заключительной части является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к новым видам деятельности.

Содержанием заключительной части может быть ходьба без лыж с постепенным замедлением темпа.

И конечно же, игра!

Ходьба по учебной лыжне для детей 5–6 лет обязательна на каждом занятии. На этой лыжне отрабатываются основные элементы техники передвижения. Инструктор, находясь в середине круга, по мере необходимости (если дети допускают ошибки) может показать детям те или другие элементы ходьбы на лыжах. Каждое движение имеет свой, присущий только ему ритмический рисунок. Овладение чувством ритма позволяет выполнять движение с большей четкостью и легкостью. Кроме того, ритм придает эмоциональную окраску движениям, обуславливает чередование физического напряжения и отдыха.

Результативность проведённой работы

К концу года дети овладевают относительно правильным рисунком техники передвижения на лыжах. Движения детей становятся более координированными, более плавными.

Существенный вклад в методику обучения детей дошкольного возраста ходьбе на лыжах внесли Н. Г. Кожевникова, которая предложила программу и разработала планы обучения. Детям средней и старшей групп предлагается почти один и тот же

объем навыков и умений, рекомендации Н. Г. Кожевниковой помогли инструкторам и воспитателям в работе с детьми. Также Т. И. Осокина в своей работе «Лыжи и коньки – детям» раскрывает основы обучения детей ходьбе на лыжах.



В феврале 2019 г. планируем совместный с родителями спортивно-туристический поход в лесопарк «Берёзовая роща» в нашем микрорайоне.



Мастер-класс для коллег

Развитие научных идей А. А. Остапца-Свешникова в высшей школе

В статье определено место дисциплины «Спортивный туризм» в системе подготовки студентов специальности «Туризм». На основе развития научных идей А. А. Остапца-Свешникова охарактеризованы педагогические приемы формирования умений и навыков студентов в преподавании дисциплины «Спортивный туризм».

Ключевые слова: научные идеи А. А. Остапца-Свешникова, спортивный туризм, обучение студентов, педагогические приемы.

Тридцать лет прошло с памятной исторической защиты диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук А. А. Остапца-Свешникова «Система туристско-краеведческой деятельности общеобразовательной школы» [2] (далее – «Система»). Сейчас на протяжении прошедших лет можно с уверенностью сказать, что педагогические принципы, научные концепции, заложенные в «Системе», продолжают жить и развиваться в наше время. Наиболее ярким подтверждением реализации научных идей является деятельность Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения, творцом которой был А. А. Остапец-Свешников. Что же являлось основой такого научного долголетия? Безусловно, многолетний педагогический практический опыт, совмещенный с талантом ученого-исследователя, служил фундаментом создания «Системы». В то же время сам внутренний мир ученого отражался в его «Системе» – это глубочайшая уверенность в правильности научных концепций и ответственность за подрастающее поколение. Сменилась целая эпоха, выросло новое поколение педагогов, а «Система» продолжает развиваться и работать!

Творческим развитием идей А. А. Остапца-Свешникова является наша многолетняя работа в высших учебных заведениях Украины туристского профиля. На Украине более 100 вузов готовят специалистов туристского профиля, однако в учебно-воспитательном процессе высшей школы не всегда уделяют должное внимание подготовке студентов спортивному туризму.

Вопросы, связанные со спортивным туризмом, исследовали следующие ученые: А. А. Остапец-Свешников разработал методологию, концептуальные и педагогические основы детско-юношеского туризма [2]. На Украине вопросы, связанные с терминологией и подготовкой кадров в спортивном туризме, рассматривал В. В. Абрамов [1]. Классификационные признаки и экономические аспекты спортивного туризма исследовал В. А. Соколов [3]. Педагогические принципы организации туристско-краеведческой деятельности со студенческой молодежью, методологию и терминологию спортивного туризма исследовал С. П. Фокин [4, 5, 6, 7, 8] и другие ученые.

Основной целью данной работы является определение роли научных идей А. А. Остапца-Свешникова в учебно-воспитательном процессе высшей школы при преподавании дисциплины «Спортивный туризм», а также место спортивного туризма в подготовке специалистов направления «Туризм». Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть влияние научных идей А. А. Остапца-Свешникова на учебно-воспитательный процесс в высшей школе;
- рассмотреть место дисциплины «Спортивный туризм» в системе подготовки специалистов специальности «Туризм»;
- определить педагогические условия и приемы подготовки студентов по дисциплине «Спортивный туризм».

Выполнение задач по достижению цели исследования позволит более четко сформулировать представление о значении спортивного туризма в подготовке специалистов направления «Туризм».

Преподаватели кафедры страноведения и туризма факультета международных отношений Национального авиационного университета г. Киева проводят различные мероприятия по спортивному туризму, организуют научные конференции, круглые столы. Студенты принимают участие в спортивных походах и соревнованиях. Подготовка студентов по дисциплине «Спортивный туризм» включает лекции, семинары, практические занятия, учебные походы, экскурсии, экологическую деятельность, туристские слеты, соревнования, конференции и другие формы учебной и внеучебной работы.

Учебно-воспитательные занятия по дисциплине «Спортивный туризм» направлены на приобретение специфических навыков, умений, знаний по технике и тактике туризма, организации безопасности путешествий, ориентированию на местности, знаний экологической культуры, навыков выживания в природных условиях, понимания важности спортивного туризма как составной части сферы туризма на Украине. За время существования кафедры страноведения и туризма около 200 студентов во время летней рекреационной практики прошли горными тропами Крыма, около 150 студентов поднялись на самую высокую вершину Украины г. Говерлу.

Во время занятий по дисциплине «Спортивный туризм» проводятся лекции, семинарские занятия в помещении, практические занятия на местности. Особое место занимают внеучебные занятия по подготовке к восхождению на г. Говерлу, посвященное Всемирному дню туризма, и написание статей для научно-практических студенческих конференций. К основным средствам учебно-воспитательного процесса относятся:

- упражнения в природной среде, направленные на развитие физических качеств, координацию, рациональное преодоление естественных препятствий и овладение техникой передвижения в пешеходных походах;
- специальные двигательные задания для развития пространственного ориентирования (упражнения по спортивному ориентированию);
- подвижные игры с поисковыми ситуациями в помещении и на местности;
- туристские упражнения прикладного многоборья (вязание узлов, сборка рюкзаков и т. п., постановка палатки);
- к средствам туризма относится и сама спортивная туристская деятельность, в которой формируются нравственные и социокультурные качества студента, познается окружающий мир;
- традиционное восхождение студентов на самую высокую вершину Украины г. Говерла, посвященное Всемирному дню туризма;
- в прошлые годы учебная практика в Крыму с проведением многодневного похода [7].

Именно благодаря этим средствам занятия спортивным туризмом создают возможность для более результативного усвоения знаний в области физической культуры, истории, географии, этнографии, правил поведения на природе, овладение навыкам и умениям спортивного туризма. Спортивный туризм охватывает широкую область знаний, в которой деятельность педагогов проявляется в трех основных направлениях.

Первое – туризм направлен на физическое развитие и совершенствование человека, улучшение и восстановление здоровья личности.

Второе – познания в различных областях человеческой деятельности и природы.

Третье – это спортивные достижения, которые имеют целью максимальное развитие человеческих возможностей в преодолении различных трудностей в возникаю-

щих экстремальных ситуациях; прохождении сложных походов и путешествий в разных видах туризма. Эти три направления взаимозависимы и тесно взаимосвязаны. В их взаимодействии есть много общего, но в то же время и специфического, что касается форм, содержания работы, методов и средств достижения поставленной цели.

Особое место в учебно-воспитательном процессе занимает организация и проведение учебных походов со студентами. Они требуют тщательной подготовки, продуманного плана и умелого методического руководства. Особое внимание должно уделяться выбору района путешествия (его знания преподавателями, наличие естественных препятствий, соответствующих определенным категориям, удобные пути подъезда и отъезда, наличие интересных экскурсионных объектов и т. д.). После определения района учебного похода нужно выдать задание студентам на его тщательное изучение по литературным источникам, справочникам, картографическим материалам, источникам Интернет. Поскольку главной целью учебного похода является отработка и закрепление туристских знаний, умений и навыков, а также повышение туристской квалификации, то в его программу включают:

- проведение бесед и рассказов из личного опыта, которые углубляют знания студентов в спортивном туризме;
- проведение учебных практических занятий на естественных препятствиях по отработке техники и тактики видов туризма, ориентированию на местности, организации походного быта;
- сбор и оформление материалов для отчета об учебном походе;
- выполнение общественно полезной работы на маршруте;
- регулярное подведение итогов дня и проведение разбора всего учебного похода при его окончании.

В условиях учебного похода необходимо строго соблюдать режим дня, график похода, правил обеспечения безопасности и выполнения учебного плана. Именно это помогает преподавателям решать многие воспитательные и учебно-организационные задачи в туристском коллективе, где ярко раскрываются и формируются индивидуальные особенности студентов.

Обучение студентов включает в себя общую и специальную физическую, теоретическую, техническую, тактическую и морально-волевую подготовку, создает основу готовности студентов к углубленным занятиям спортивным туризмом.

Физическая подготовка заключается в постепенном закаливании организма, повышении его функциональных возможностей и работоспособности, развитии и совершенствовании физических (двигательных) качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости. Эта подготовка осуществляется в процессе учебно-тренировочных занятий, тренировок, походов.

Техническая подготовка предусматривает практическое овладение туристскими умениями и навыками. Основными из них являются: владение техническими приемами страховки и самостраховки при преодолении сложных естественных препятствий, умение плавать, ходить на лыжах, ездить на велосипеде, ориентироваться на местности, разжигать костер в любых условиях, готовить пищу, изготавливать и ремонтировать снаряжение и т. п.

Тактическая подготовка предусматривает теоретическое изучение и практическое закрепление способности студентов целесообразно и разумно применять туристские умения и навыки с учетом конкретной обстановки в походах и на соревнованиях. Она является необходимым условием успешного прохождения спортивных маршрутов. Тактическая подготовка заключается в умении правильно сочетать время движения и отдыха в зависимости от технической сложности маршрута; способности грамотно и логично строить план безаварийного похода; умении экономно расходовать силы, преодолевать препятствия; подбирать снаряжение и питание для похода с учетом кон-

кретных условий; умении предвидеть физические возможности участников похода с учетом пола, возраста, подготовленности и т. п.

Морально-волевая подготовка заключается в формировании в процессе теоретических и практических занятий устойчивых моральных и волевых качеств, целеустремленности, воли к достижению цели, смелости и решительности, стойкости и выдержки в преодолении препятствий дисциплинированности, коллективизма, товарищества и т. д.

Особое место занимает преподаватель – руководитель туристской группы. Для успешного выполнения задач руководителю необходимо умение сочетать теоретические знания, педагогическую и методическую подготовку с высоким уровнем физической подготовки и практическим туристским опытом. Он должен хорошо знать средства и формы организации туризма, развивать и организовывать туристско-спортивную деятельность среди студентов по месту учебы в выходные и праздничные дни, во время каникул, активно участвовать в пропаганде и организации массовых туристских мероприятий, принимать участие в туристских слетах и соревнованиях.

Процесс обучения в спортивном туризме имеет свои специфические особенности. В целом обучение – это процесс передачи знаний от преподавателя студентам и активное усвоение ими этих знаний. Во внеурочных занятиях при подготовке к походам и соревнованиям применяют определенные педагогические и дидактические приемы обучения.

Принципиальной особенностью процесса обучения является единство теории и практики. Обычно теория предшествует практике. Сначала студенты получают теоретические знания по правилам организации и проведения туристских походов и путешествий с учащейся молодежью, технике и тактике туризма, а затем эти знания используются в практической деятельности. В то же время лучшие результаты достигаются, если теорию и практику объединяют, то есть теоретический материал излагается небольшими частями и сразу же практически закрепляется. Важнейшей составной частью учебного процесса является приобретение умений и навыков. Это главный результат обучения.

Умение – приобретенная в результате обучения способность выполнять обоснованные действия. Например, умение вязать узлы. Оно формируется путем применения знаний правил использования узлов и их вязания, в сочетании с опытом выполнения определенных технических приемов. В первый период обучения умение выполняется сознательно, в дальнейшем те или иные приемы выполняются автоматически.

Навык – умение, выработанное в результате выполнения упражнений. Так, навык вязания узлов формируется неоднократными повторениями упражнения сначала только на одной веревке, а затем в комбинациях при выполнении различных технических приемов.

Формирование умений и навыков проходит в несколько этапов. Примером может служить умения и навыки вязания узлов.

На первом этапе происходит объяснение назначения данного умения. Необходимо заострить внимание студентов на том, что правильное вязание узлов – неотъемлемая часть туристского мастерства и безопасности. Следует предупредить и о том, что неправильное вязание узлов может привести к травмам или даже гибели не только самого туриста, но и его товарищей.

Второй этап – повторение теоретических знаний, на основе которых приобретается умение. Для этого необходимо проверить знания (а при неудовлетворительном знании – повторить) правила и технику вязания узлов.

Третий этап – практический показ преподавателем вязания узлов с последующим объяснением трудностей, с которыми можно встретиться при его исполнении.

Этот этап в формировании умения позволяет предупредить ряд ошибок, возникающих вследствие недоразумения при объяснении без показа.

Четвертый этап – самостоятельные действия студентов, которые проводятся под наблюдением руководителя. На этом этапе студенты сознательно применяют теоретические знания. Руководитель обязательно анализирует действия студентов, предупреждая и разбирая ошибки.

Пятый этап – самостоятельное и систематическое закрепление умения путем анализа действий студентов (или спортсменов на трассах соревнований) после наблюдения за их выполнением. Систематичность закрепления осуществляется путем повторения умения при отработке следующих упражнений.

Такой же подход к формированию умений осуществляется при проведении практических занятий при изучении применения туристского инвентаря и снаряжения.

Полное овладение знаниями, умениями, навыками происходит через процесс усвоения, который строится из отдельных взаимодополняющих и взаимодействующих познавательных звеньев: восприятие – осмысление – закрепление – применение.

Восприятие – первый шаг в процессе усвоения новых знаний. Оно непосредственно отражает в сознании изучаемые предметы, процессы туристской деятельности. От педагогически обоснованного, целенаправленного формирования восприятия нового материала зависит дальнейший процесс усвоения.

Восприятие тесно связано с аналитическим мышлением, которое помогает находить общее, существенное свойство нового материала. Преподаватель должен согласовывать изложение нового материала с предыдущим, уже усвоенным студентами. Это делает процесс восприятия более активным, а новый материал становится более доступным и лучше усваивается. Одновременно при изучении нового материала, полученные ранее знания, навыки и умения становятся более совершенными.

Центральное звено процесса усвоения – осмысление, элементы которого формируются в восприятии. При восприятии нового материала осмысливается его основное содержание, а затем путем ряда мыслительных операций (отбора существенных признаков, сравнения, установления причинно-следственных связей, анализа, синтеза, обобщения, формирования понятий) представление о нем становится более глубоким.

В процессе осмысления нового материала проводится сравнение данного раздела с другими темами программы. Сравнение помогает глубже понять сходство и различие между правилами, процессами в спортивном туризме.

Важным звеном в процессе усвоения является закрепление пройденного материала на семинарских и практических занятиях. Смысловое глубинное усвоение материала по дисциплине «Спортивный туризм» проверяется в следующем году обучения, во время выполнения ректорских комплексных контрольных работ.

Особое место в подготовке специалистов туризма занимает научная, исследовательская работа студентов. Надо отметить, что в современных программах заложены понятия, которые требуют от студентов умений наблюдать, измерять, фиксировать, сравнивать собственные наблюдения с другими источниками информации, объяснять, систематизировать, классифицировать, анализировать, устанавливать связи между различными факторами и явлениями. По сути, программы требуют от студентов навыков, необходимых для проведения самостоятельной исследовательской работы. Но, как показывает практика, студенты начальных курсов мало знакомы с методикой проведения поисковой, исследовательской работы. В высших учебных заведениях с этим связаны затруднения при выполнении курсовых, дипломных работ, подготовки докладов на научные студенческие конференции.

Большие потенциальные возможности в решении этой проблемы имеют внеурочные занятия по спортивному туризму, которые содержательно, предметно, наглядно знакомят студентов с процессами, явлениями и событиями окружающего мира.

Познавательная-аналитическая работа проводится во время подготовки, проведения и подведения итогов походов, учебной практики. Используя поисково-исследовательские методы в спортивном туризме, студенты в походах, учебных практиках углубляют свои знания, полученные в вузе.

Также одним из путей привлечения студентов к участию в научных конференциях является выполнение творческих самостоятельных работ, написание рефератов, а в дальнейшем курсовых и дипломных работ, связанных с дисциплиной «Спортивный туризм».

При написании рефератов, курсовых, дипломных работ можно провести аналогию с написанием отчета о туристском путешествии. И туристский отчет, и учебные работы – это творческие работы. Фактически туристский отчет – это коллективная творческая работа, где каждый участник туристского похода по своей должности выполняет определенный объем работы. В общей схеме спортивно-туристской работы со студентами, в сезонных каникулярных туристско-спортивных циклах поход является структурно-организационным элементом, а написание отчетов, рефератов, курсовых, дипломных работ – структурно-содержательным наполнением спортивного туризма.

При подготовке учебной работы придерживаются такой последовательности:

1. Выбор темы работы.
2. Определение цели и задач исследования.
3. Изучение методики работы, составление плана, определение срока.
4. Изучение информационных источников, консультации руководителя, специалистов.
5. Подача первичных материалов о проделанной работе.
6. Проведение практической исследовательской работы в походе, учебной практики.
7. Обработка материалов после похода, практики.
8. Составление доклада, научной статьи, курсовой работы, их оформление.
9. Выступления с докладами на студенческих научных конференциях, защита курсовых, дипломных работ [10, с. 342].

Таким образом, спортивно-туристская и учебная деятельность дополняют друг друга, развивают познавательную активность, интеллект, расширяют кругозор студентов, органично вписываются в учебный процесс высшей школы. Примерами являются научные студенческие статьи «Психологическая и волевая подготовка во время восхождения на вершину» А. Тертычной, «Проблемы терминологического аппарата спортивного туризма» Ю. Манько; дипломные работы Н. Домышевой «Проблемы и перспективы развития экстремальных видов туризма в Украине», С. Дремова «Проблемы и перспективы развития спортивного туризма в Украине», «Теоретико-методологические основы спортивного туризма» Ю. Манько, «Проблемы и перспективы развития детско-юношеского туризма в Украине» С. Клепча и другие работы.

Более высокая познавательная активность студентов, занимающихся спортивным туризмом, объясняется несколькими важными факторами: во время учебных походов и учебной практики формируются новые навыки получения знаний, растет интерес к общественно полезной работе. У студентов вырабатывается более требовательное отношение к исполнению своих обязанностей; различные формы, методы и приемы работы привлекают студентов к самостоятельному получению знаний, формируют у них познавательные интересы и способности.

Таким образом, сочетая педагогические и организационные возможности спортивного туризма, можно достичь значительных результатов в развитии научной рабо-

ты студентов. Впоследствии студенты сознательно делают выбор своей профессиональной деятельности.

Не менее важным звеном в учебно-воспитательном процессе является воспитательная работа. Сущность обучения состоит не только в передаче знаний, умений и навыков от преподавателя к студентам, но и в воспитании будущего туриста-руководителя, патриота.

Процесс обучения осуществляется в четких организационных формах, им сравнительно легко управлять. Трудности воспитания заключаются в том, что оно решает более широкий, по сравнению с обучением, круг задач, формирует свойства личности. Воспитание происходит ежедневно и ежечасно, на занятиях, в учебном походе, участии в соревнованиях, в совместной деятельности студентов и преподавателей.

Большую роль играет авторитет преподавателя. Отношение преподавателя к своим обязанностям, его манера вести себя на занятиях и вне их, внешний вид также имеют воспитательное значение. Педагог всегда должен быть примером дисциплинированности и ответственности, профессионализма, добросовестного отношения к своим обязанностям. Преподаватель должен постоянно пополнять свои знания, расширять кругозор, знакомиться с последними достижениями в туризме, быть в курсе методических новшеств, искать лучшие формы и методы обучения, иначе говоря, всегда идти в ногу с жизнью. Основными чертами преподавателя в воспитательной работе являются его искусство педагога-воспитателя и личный пример. Педагогическое мастерство преподавателя в большой степени определяется владением методами словесного воздействия: убеждением, разъяснением и уважительным отношением к студентам. Используя эти методы, преподаватель может стимулировать активность студентов, требовать ответственного выполнения поставленных задач. Большое значение имеет поощрение студентов преподавателем, внимание к каждому, объективная оценка деятельности. Существенное значение в процессе воспитания имеет раскрытие содержания и значения нравственных категорий (добра, справедливости, долга, достоинства, чести, совести, взаимовыручки и т. д.), которые выражают оценку и самооценку человеком своего нравственного поведения и поступков, а также поведения и поступков других людей.

Важным разделом воспитательной работы является экологическое воспитание. Как известно, массовые походы и путешествия превратились в существенный фактор влияния человека на окружающую среду, особенно в природных зонах отдыха и на трассах туристских маршрутов. Не у всех туристов воспитаны чувства ответственности перед обществом и бережного отношения к природе. Захламлены места отдыха, разрушены памятники природы, лесные пожары – все это результат путешествий туристов и отдыхающих, не придерживающихся элементарных требований охраны природы. Какую бы работу не проводил со студентами преподаватель, он обязан помнить, что именно на нем лежит ответственность за воспитание у молодых людей бережного отношения к природе. И здесь решающую роль играет личный пример преподавателя.

Подготовка специалистов для различных сфер туризма – важная составляющая современной системы профессионального образования. Учебная дисциплина «Спортивный туризм» является одной из базовых при подготовке специалистов по туризму, она занимает важное место в системе подготовки специалистов туристского профиля. В то же время она дополняет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Общественные туристские организации», «Экологический туризм», «История туризма», «Организация туристской деятельности». Учебный процесс обеспечивает студентов достаточным объемом знаний, умений и навыков в организации туристско-спортивной и туристско-краеведческой деятельности, подготовки и реализации различных форм и видов спортивного туризма: проведение путешествий, походов, формирование интереса к занятиям различными видами спортивного туризма. Важное место при овладении

умений, навыков студентов занимают внеурочные занятия по подготовке и проведению учебных походов. При этом особое значение имеют педагогические приемы и методика преподавания материала. Сочетая педагогические и организационные возможности спортивного туризма, можно достичь значительных результатов в развитии научной работы студентов. Студенты привлекаются к участию в научных конференциях, выполняют творческие самостоятельные работы, курсовые и дипломные работы, связанные с дисциплиной «Спортивный туризм».

Развивая идеи, заложенные в «Системе», в высшей школе при преподавании дисциплины «Спортивный туризм» возможно достигнуть высоких положительных результатов в учебной и воспитательной работе со студентами. Эти идеи были заложены в учебных программах и учебниках «Спортивный туризм» [9], «Деятельность туристской самодетельной организации» [10], «Общественные туристские организации» [11], по которым обучаются студенты специальности «Туризм» Национального авиационного университета г. Киева. Все это – внедрение и развитие научных идей, разработанных более тридцати лет назад корифеем детско-юношеского туризма А. А. Остапцом-Свешниковым.

Список литературы

1. Абрамов В. В. Исторические аспекты подготовки кадров по спортивному туризму // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький держ. пед. університет імені Григорія Сковороди» : наук.-теор. зб. Переяслав-Хмельницький : ПП «СКД», 2009. 340 с.
2. Остапец-Свешников А. А. Система туристско-краеведческой деятельности общеобразовательной школы : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. спец. 13.00.01. «Теория и история педагогики». М., 1989. 32 с.
3. Соколов А. А. До питання класифікації видів туризму, особливостей спортивного туризму та туристської термінології // Гуманітарний вісник «Переяслав-Хмельницький держ. пед. університет імені Григорія Сковороди» : наук.-теор. зб. К. : КИТ, 2004. 490 с.
4. Фокин С. П. Туристско-краеведческая деятельность как средство развития познавательной активности подростков. М., 1994.
5. Фокін С. П. Педагогічні принципи організації туристсько-краєзнавчої діяльності зі студентською молоддю // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. Кол. авт. К. : Наук. метод. Центр вищої освіти, 2003. Вип. 33. С. 118–122.
6. Фокін С. П. Развитие научных и практических идей А. А. Остапца-Свешникова в Украине // Проблемы детско-юношеского туризма и краеведения. М., 2008. № 4–5 (91–92). С. 21–25
7. Фокін С. П. Туризмолігічні аспекти спортивного туризму // Науковий вісник Інституту міжнародних відносин НАУ : зб. наук. ст. К. : Вид-во Нац. авіац. ун-ту «НАУ-друк», 2010. Вип. 1. С. 207–213.
8. Фокін С. П., Ткачук Л. Н. Инновационные методы организации внеучебного процесса студентов специальности «Туризм» // Инновационное развитие республики Молдова, национальные задачи и мировые тенденции : материалы Междунар. науч.-практ. конф. 7–8 ноября 2013 г. Comrat. S.n., 2013 (Tipogr. A.V Poligraf). 627 p.
9. Спортивный туризм. Навчальний посібник. К. : НАУ, 2014. 168 с.
10. Діяльність туристської самодіяльної організації. Навчальний посібник. К. : НАУ, 2014. 200 с.
11. Громадські туристичні організації. Навчальний посібник. К. : НАУ, 2017. 148 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

А. Я. Журкина

Социальное воспитание в системе дополнительного образования. Детские общественные объединения

В статье рассмотрены возможности реализации требований государственных образовательных стандартов по социальному воспитанию школьников, формированию компетенции XXI в. в системе дополнительного образования. Показана практическая деятельность детских объединений по направлениям Российского движения школьников.

Ключевые слова: социальное воспитание, дополнительное образование, детские объединения, Российское движение школьников.

Современные запросы и ожидания в сфере образования, требования к нему со стороны обучающихся, семьи, общества и государства акцентируют внимание всех участников образовательного процесса на школьном периоде образования, который является решающим в обеспечении готовности к жизни – осознания выбора последующей профессиональной деятельности, овладения опытом решения практических дел, развития способности к взаимодействию с обществом и государством – социализации личности. Определены важнейшие задачи современного общества: обеспечение качественного образования, культуры отношений, достижение социального согласия, развитие механизмов социальной адаптации.

Суть социализации можно объяснить как процесс развития человека на протяжении всей жизни во взаимодействии с окружающей его средой, когда происходит усвоение и воспроизводство социальных и культурных ценностей при его (человека) саморазвитии и самореализации в обществе. Этот процесс происходит как в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой, так и в ходе педагогически организованного воспитания, когда человек воспроизводит систему социальных связей в ходе активной деятельности в социальной среде [4, с. 6].

Федеральные государственные образовательные стандарты, на реализацию требований которых направлена деятельность современной школы, задачи развития социальных компетенций обучающихся определяют как **личностные результаты** образования. Обязательным является и овладение обучающимися социальными знаниями наряду с достижениями ими **метапредметных и предметных** результатов обучения. Создание в образовательной среде необходимых условий для освоения каждым обучающимся социально-культурного опыта, привлечения их к общественно полезным действиям, участию в жизни местного социума путём вовлечения в активные образовательные практики, в общественно значимые дела – задача современных педагогов. Успешность выпускника школы в современном обществе зависит от уровня сформированности основных компетенций XXI в., позволяющих быть социально активным и ответственным [8].

Воспитательная работа в образовательных учреждениях опирается на детские и подростковые общественные объединения, которые характеризуются большим разнообразием деятельности и разномасштабностью, но для которых справедлива главная задача – научение и оказание помощи в самоопределении каждого подростка. Их деятельность поддержана нормативно-правовыми государственными законами «Об общественных объединениях» (1990 г.), «О поддержке молодёжных и детских общественных объединений» (1995 г.), «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), о создании общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (2015 г.), а также региональными правовы-

ми актами. Важно отметить, что приоритетной формой современного российского детского движения признано и закреплено в государственных документах **детское общественное объединение**, представленное в практике многообразием видов, типов, способов создания и функционирования.

Детские общественные объединения возникают, оформляются, действуют, реализуют свои воспитательные возможности для получения разностороннего социального опыта, формирования готовности к выполнению разнообразных социальных действий; формирования гражданской позиции в рамках рационально организованного свободного времени детей; предоставляя в процессе работы объединения доступ к знаниям и опыту, опережающим школьные [6; 7] Однозначно можно отметить, что наблюдается рост различного типа профильных объединений. Изменилась в целом направленность их деятельности [9].

Как уже было отмечено, особенность воспитательной системы детских объединений придаёт социальная среда деятельности объединения, пространство общественного воспитания. А движущей силой воспитательной системы выступает самодеятельность детей как их активность, имеющая позитивную ценностно-смысловую направленность, стимулирующую развитие личности ребёнка, индивидуальности, гражданина, физически и духовно здорового. Направлениями деятельности выступают:

Военно-патриотическое: юнармейцы, юные спасатели, юные пограничники, юные друзья полиции, юные инспектора движения и т. д.

Гражданская активность: добровольческая деятельность, поисковая деятельность, изучение истории России, краеведение, создание и развитие школьных музеев, экология и т. д.

Информационно-медийное: создание редакции газеты, радио, телевидения; работа с социальными сетями; подготовка информационного контента, дискуссионной площадки и т. д.

Личностное развитие: творческое развитие в любом из направлений деятельности; популяризация ЗОЖ и спорта; выбор будущей профессии и т. д.

Все эти направления деятельности выходят за пределы школьного обязательного, формального образования, где практически оказываются все государственные программы. Неформальное образование организуется по запросу, интересам детей. В планировании таких программ принимают (непосредственное или опосредованное) участие обучающиеся [1]. (Определение **неформального образования** представлено в Меморандуме Европейского СОЮЗА). Сегодня идеи неформального образования, реализуемого в различных объединениях образовательных учреждений, распространяются в системе отечественного **дополнительного образования** [2]. Его цель – обеспечение условий для личностного самостроительства детей и подростков. Создание позитивного социального окружения, социальных связей и отношений на основе формирования устойчивой потребности к освоению многообразия культуры, накопленной человечеством [5].

В 2017–2018 учебном году более 10600 девчонок и мальчишек Московской области стали участниками детских общественных объединений «Российское движение школьников». Это огромный отряд неравнодушных, активных взрослых и ребят, ежедневно реализующих множество интересных и полезных дел. Организация движения направлена на помощь социализации и воспитания детей и подростков. **Цель любого направления** деятельности – вызвать заинтересованность обучающихся, вовлечь их в сплочённую команду, где каждый сможет проявить свои таланты и способности. В их числе учащиеся Центра «Романтик», ставшие победителями Всероссийского конкурса среди активистов школьного музейного движения.

12 сентября 2018 г. в Щёлковском районном культурном комплексе прошёл Первый Слёт активистов Московского областного отделения РДШ, участниками кото-

рого стали 470 ребят из 56 образовательных учреждений 36 муниципальных образований Подмосквья. На слёте наградили победителей по четырём направлениям: военно-патриотическому, информационно-медийному, личностному развитию и гражданской активности.

Слёт активистов РДШ стал не только местом улыбок, веселья, знакомств, но и стартовой площадкой для новых школ и УДОД региона, которые в 2018–2019 учебном году включились в реализацию деятельности Российского движения школьников. В их числе 13 образовательных учреждений Щёлковского муниципального района, которым были вручены сертификаты, подтверждающие статус объединений организаций, реализующих деятельность РДШ. Центр «Романтик» стал первым учреждением дополнительного образования Московской области, реализующим деятельность РДШ. Стать партнёром РДШ для коллектива центра – это возможность приобщиться к огромному и дружественному по духу и направлениям работы движению, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательной работы образовательной организации и демонстрировать таланты и способности участников районных проектов на новом уровне.

В рамках Российского движения в Щёлковском муниципальном районе реализуется программа по социальному воспитанию детей «Компас жизни» на 2018–2021 гг.

(до 2018 г. действовала программа «Радуга успеха»), которая охватывает все возрастные категории обучающихся и направлена на повышение эффективности социального воспитания в системе образования и уровня педагогической поддержки социализации детей и подростков. В рамках этой программы плавательный центр «Нептун» реализует 6 проектов по маршруту «Моя высота»: проект «Старт» – для учащихся 1–4-х классов; проект «Навстречу рекордам» – для учащихся 5–8-х классов; проект «Ступени к мастерству» – для учащихся 9–11-х классов; проекты «Спортивные состязания», «Президентские состязания», «Спартакиада школьных команд». Проекты включают очные и заочные творческие конкурсы, участие школьников в муниципальных этапах областных и Всероссийских соревнований («Президентские спортивные игры», «Весёлые старты», «Школа безопасности», «Спасение на воде», спартакиады школьников по различным видам спорта). Школам района предоставляется возможность подготовки команд учащихся к соревнованиям по плаванию. Эти тренировки проводятся при поддержке и помощи инструкторов по ФК плавательного центра.

Более 15 лет в Центре «Романтик» работает вокальная студия «Гармония», в которой дети от 5 до 17 лет занимаются эстрадным пением, где вместе с вокально-музыкальным развитием осуществляется социальное воспитание участников детского коллектива. Студия активно участвует в благотворительных акциях «Рождественское чудо» по сбору подарков для детей, воспитывающихся в детских домах, социальных центрах, для детей с ограниченными возможностями, проживающими на территории Щёлковского района Московской области. Участники студии выступают в благотворительных концертах акции «Восстановим порушенные святыни», инициатором которой является Комитет по образованию, Совет депутатов Щёлковского района и Щёлковского благочиния. Традиционными являются концерты для юных читателей и читателей старшего поколения в районной библиотеке семейного чтения, приуроченные к праздничным датам. Участие в благотворительных акциях способствует осознанию своей нужности, сопричастности, своего вклада в общее дело помощи и поддержки людей в трудной жизненной ситуации. Дети приобретают социальный опыт, учатся сопереживанию, сочувствию, терпимости.

Приводя детей в студию, родители решают не только вопросы вокального развития ребёнка, его социального воспитания, но и проблемы укрепления здоровья. Поскольку эстрадный вокал – синкретический вид вокального искусства, требующий от исполнителя не только вокальных навыков, но и элементарных навыков хореографии,

актёрского мастерства, то все дети в разной степени становятся более раскрепощёнными, общительными, эмоциональными и артистичными.

На протяжении ряда лет на территории Щёлковского муниципального района в Центре «Романтик» действуют экологические объединения учащихся. В рамках реализации муниципальной программы «Экология окружающей среды Щёлковского муниципального района» на 2017–2021 гг. действует образовательный проект «Юный знаток природы». В апреле 2019 г. состоялась научно-практическая конференция «Ноосфера-2019». Цель конференции – духовно-нравственное, патриотическое, творческое развитие обучающихся посредством включения в исследовательскую деятельность, изучения экологического состояния окружающей среды и активной природоохранной деятельности. Тема – «Вода на земле. Охрана, восстановление и рациональное использование водных ресурсов». Участники конференции отметили важность формирования нравственно-экологических ценностей обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального образования как значимой социально-педагогической и природоохранной задачи для обеспечения устойчивого развития России, необходимость продолжения работы по созданию и укреплению системы экологического образования и просвещения, способствующей сотрудничеству и обмену опытом между учреждениями базового, дополнительного и профессионального образования. В заключение конференции было принято обращение к жителям городского округа Щёлково Московской области.

Объединение «Будущие полицейские» существует с 2013 г. на базе Центра «Романтик». Оно создано по инициативе общественной организации «Ветеран милиции» и призвано дать участникам объединения – учащимся общеобразовательных учреждений базис правовых знаний, основы оказания первой медицинской помощи. Проект имеет социально-педагогическую направленность. Его целью является социальное воспитание членов объединения на основе совершенствования патриотического, нравственного, правового развития личности. Воспитание у подростков уважения к правоохранительной службе. Поскольку важно с юных лет овладеть элементарными медицинскими знаниями и практическими умениями по уходу за пострадавшими и больными, оказанию себе и другим первой помощи – быть готовым к действиям в экстремальных условиях. Программа деятельности объединения рассчитана на 2 года. По завершении программы успешно освоившим все профильные дисциплины выдаются Свидетельства о дополнительном образовании. Эти свидетельства дают существенные преимущества при поступлении в средние и высшие учебные заведения, связанные с правоохранительной деятельностью.

Обращаясь к эффективным социокультурным практикам, к опыту успешной социализации детей и молодёжи, необходимо отметить, что в настоящее время востребованы и успешно реализуются социальные технологии по включению детей в волонтёрскую деятельность. Волонтёрство как образовательная технология отвечает естественным потребностям подростка быть членом группы (команды), разделять её ценности и цели. Развитие добровольческого (волонтёрского) движения в образовании, вовлечение обучающихся и их родителей в проекты социальной направленности становится показателем готовности детей, педагогов и родителей к сотрудничеству и участию в жизни своего района, города [3].

В условиях современной социально-экономической ситуации, повышения конкурентоспособности среды «нарастают вызовы к системе дополнительного и непрерывного образования человека» через расширение возможностей дополнительного образования подрастающих поколений в связи со складывающейся экономической ситуацией в условиях города, модернизации всего образования, изменении роли семьи и т. д. Ещё одной предпосылкой к учёту возможностей дополнительного образования является введение **новых стандартов (ФГОС)**, которые диктуют новые требования к

деятельности общеобразовательных школ. В настоящее время школе одной не под силу решить учебно-воспитательные задачи современного образования. Поэтому взгляды педагогической общественности обращены к дополнительному образованию, имеющему богатый опыт воспитательной деятельности. Дополнительное образование является важнейшей составляющей образовательного пространства. Это система, которая обладает открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на образовательные запросы общества, семьи, формировать осознанную гражданскую позицию. На основе «Концепции» дополнительное образование является инструментом развития человеческого потенциала страны [10].

Список литературы

1. Белорыбкина Е. А., Огнева Е. Н., Смирнов Д. В. Оценка и контроль учебных достижений обучающихся в сфере неформального образования: промежуточные итоги деятельности опытно-экспериментальной площадки // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2015. № 3. С. 90–109.
2. Горский В. А., Смирнов Д. В. Взаимодействие и преемственность формального и неформального образования в современном муниципальном образовательном пространстве // Современный образовательный процесс: опыт, проблемы и перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Уфа, 26 ноября 2010 г.) / Мин-во образования Респ. Башк., Ин-т развития образования Респ. Башк. Уфа : Изд-во Ин-т развития образования Респ. Башк., 2010. С. 11–14.
3. Гринько А. А., Кирпичёва Е. Е. Вектор движения – культурное экологическое волонтерство – экспериментальная площадка по развитию РДШ // Бюллетень Школа формирования гражданской идентичности. Из опыта инновационной деятельности МАОУ «Школа № 172» г. Нижний Новгород. 2019. № 2(62).
4. Загладина Х. Т. Социализация и социальная инклюзия: два ракурса одной проблемы // Б-чка «Модели социальной инклюзии в сфере дополнительного и неформального образования: условия и инструменты реализации» (кол. монография, ч. 1). 2019. №2. С. 6.
5. Поволяева М. Н., Попова И. Н. Неформальное образование в современном образовательном пространстве: культурные традиции, вызовы и перспективы // Народное образование. 2013. № 8. С. 43–48.
6. Смирнов Д. В., Холодцова И. И. Социально-педагогические предпосылки саморазвития и самореализации подростков и молодежи средствами учебно-исследовательской деятельности // Образование и саморазвитие. 2008. Т. 2. № 8. С. 166–171.
7. Смирнов Д. В. Социально-профессиональные пробы учащихся в туристско-краеведческой деятельности // Педагогическое образование и наука. 2008. № 8. С. 59–64.
8. Стратегия развития воспитания на период до 2025 года. От 29.05.2015 г.
9. Хорунжая Л. Н. Детские общественные объединения – неформальный подход к воспитанию // Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи». 2019. № 3.
10. Шульгина И. Б. Эффективные технологии социально-педагогической деятельности в решении задач социальной адаптации школьников // Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи». 2019. № 3.

Роль научно-технического музея в организации дополнительного образования

Представлен анализ возможностей использования научно-технического музея учреждения дополнительного образования детей как ресурсов формирования новой образовательной среды. На примере деятельности научно-технического музея ГБУ ДО «Центр технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования» показано, как в современных условиях нехватки времени воспитанники получают комплекс знаний по истории своей страны, связанных с пониманием развития прогресса в науке и технике.

Ключевые слова: дополнительное образование, научно-технический музей, «общество знания», техника.

В XXI в. формируется новый технологический уклад жизнедеятельности. Большую в нем роль играют и будут играть цифровая экономика, инновационные подходы к созданию материалов, аддитивные технологии, новые биомедицинские технологии, знания станут важным драйвером экономики [6; 9]. Сегодня появятся профессии, которых не существовало еще несколько десятилетий назад, при этом существенная часть современных профессий безвозвратно уходит в историческое прошлое. Обладание знанием и умением его применять в практической жизнедеятельности, формировать на основе имеющегося «багажа» знаний и опыта новое знание становится важным конкурентным преимуществом как для отдельного человека, так и для общества в целом. В связи с этим все большую роль играют процессы формирования новых компетенций, функциональной грамотности в профессиональной деятельности для безопасного освоения еще не существующих способов взаимодействия с окружающим миром природной среды и социума, технологиями. Современному ребенку необходимо осваивать не столько широкий спектр знаний и умений как элементы базиса – функциональной грамотности, сколько кропотливо формировать компетенции, связанные с применением сложных технических устройств и цифровой средой для получения новообразований в процессе продуктивной деятельности в различных сферах.

Однако время, которое обучающийся может в современных условиях крупных мегаполисов позволить себе посвятить освоению новых знаний, крайне ограничено временными параметрами. Время является невозполнимым ресурсом, поскольку невозможно посетить все секции, кружки, объединения и освоить содержание всех интересующих программ дополнительного образования. Время ограничивает возможности и желания ребенка, его родителей, приходится выбирать вектор своего личностного развития, проектируя индивидуальный образовательный маршрут. При этом перед ребенком и его родителями стоит принципиально важная задача получения «багажа» знаний в области истории и культуры своей страны, малой родины, успешного прохождения процесса адаптации в референтной группе (объединении дополнительного образования) и социализации, для того чтобы стать полноценным и равноправным членом общества; знаний об окружающем мире, для того чтобы он не был и не казался ему опасным и неизведанным.

Ребенок в объединении дополнительного образования, в его социокультурной среде, формируемой прежде всего педагогом, учится применять полученные теоретические знания и практические умения на практике опытным путем (методом проб и ошибок!) для решения стандартизированных задач жизнедеятельности. То есть в процессе обучения, воспитания, развития, социализации и профессионального самоопределения он должен стать функционально грамотным в различных областях жизнедеятельности [3; 7].

Под функциональной грамотностью младших школьников мы понимаем базовое образование личности, которое включает:

- владение системой знаний, обеспечивающих возможность решения различных игровых (для дошкольников), учебных (для младших школьников) и жизненных задач; готовность к дальнейшему образованию;

- способность использовать приобретенные знания для правильного функционирования в окружающем мире (без вреда для себя самого, социального окружения и природной среды); умение адаптироваться к разным условиям среды, коммуникации, социальным отношениям;

- готовность действовать в соответствии с социальными ценностями, традициями семьи и социума, реализовывать собственные ожидания, способность к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию, социализации в социальном окружении, профессиональному самоопределению в должностно-ролевой системе детского самоуправления [7, с. 59].

В результате работы в научно-техническом музее образовательной организации у обучающегося должны сложиться элементы функциональной грамотности, которые включают в себя, как отмечают сотрудники Института стратегического развития образования Российской академии образования, владение системой знаний, обеспечивающих возможность решения различных учебных и жизненных задач; готовность к дальнейшему образованию и способность использовать приобретённые знания для правильного функционирования в окружающем мире (без вреда для себя и для него); умение адаптироваться к разным условиям среды, коммуникации, социальным отношениям.

В современном мире новые технологии все больше воспринимаются как «чудо», что обусловлено и сложностью понимания принципов работы высокотехнологичных устройств, и сложностью восприятия научного знания, стоящего за ними [4]. Очевидно, что современный ребенок, да и большинство взрослых, практически не знакомы с особенностями строения материалов, используемых в сенсорных стеклах обычных смартфонов, и законами квантовой механики, лежащими в основе транзисторов, но с легкостью пользуются и смартфонами, и другими техническими устройствами. В результате получения образования у школьников должна не только сформироваться функциональная грамотность в области взаимодействия с техническими устройствами, но они должны также научиться понимать, как функционирует техника, «расколдовать» ее.

Все эти изменения ставят новые вызовы перед организациями дошкольного, общего и дополнительного образования детей. Новые образовательные программы должны носить комплексный характер, позволяя ребенку одновременно получать элементы функциональной грамотности, связанные с различными областями жизнедеятельности, осваивать как общекультурные, так и специальные компетенции. В итоге образование должно не только носить дисциплинарный характер, но и формировать междисциплинарные связи.

«В современных условиях возникает объективная необходимость взаимодополнительности специальных знаний в рамках единой картины мира. Реализация этой концепции применительно к образовательному процессу порождает необходимость выхода на метауровень образовательных систем и адекватных им технологий, обеспечивающих интеграцию учебных дисциплин на процессуальной основе, а также перенос умений когнитивного характера из одной сферы в другую» [5, с. 100]. Решить эту задачу, используя только стандартные подходы по демонстрации межпредметных связей на уроке истории и литературы, физики и химии, истории и физики, представляется достаточно сложным.

Одной из форм работы с детьми, используемой в школьной практике и в практике организаций дополнительного образования, является создание музея. Предпола-

гается, что при помощи школьного музея решаются задачи, связанные с сохранением социальной памяти, знаний о прошлом, формированием представлений об истории и культуре своей страны, о месте и роли малой родины в истории и культуре Отечества. В классическом представлении школьный музей бывает историческим или краеведческим, что определяет специфику его деятельности и экспозиции. Такой подход характерен и для европейских школьных музеев. «Школьные музеи, – пишет Бранко Шуштар в обзоре, посвященном школьным музеям Европы, – могут показывать значение национальной культуры, образования как части общего культурного развития, роли учителей в этом процессе, а также школьную повседневность на протяжении определенного исторического периода. В некоторых случаях особенно подчеркиваются критические периоды истории (например, связанные со Второй мировой войной) и акцент делается на вопросах демократизации общества» [10, с. 93–94]. Хотя «потенциальные возможности школьных музеев бесконечны, однако все они сталкиваются с большим количеством трудностей. Решая историко-культурные, учебные, воспитательные и организационные задачи, их подвижники, создатели нуждаются в оформлении концепции современного школьного музея, способной соответствовать историческому этапу развития общества» [1, с. 69].

Концепция современного музея образовательной организации может быть построена вокруг идеи создания научно-технического музея. В настоящее время существуют организации дополнительного образования, ориентированные на знакомство обучающихся с достижениями в области науки и техники, развитие технических навыков школьников, решение задач по формированию их функциональной грамотности в научно-технической сфере. В этих центрах, за редкими исключениями, практически не ведется работа по созданию именно музейных образовательных пространств. При этом знакомство с историей науки и техники может быть важным этапом на пути понимания развития современной научно-технической инфраструктуры, особенностей функционирования технических объектов в социуме.

Ключевая роль научно-технического музея в организации дополнительного образования заключается в создании пространства междисциплинарного диалога, в котором актуализируются исторические знания у школьников, заинтересованных в развитии естественнонаучных и технических компетенций. При создании таких пространств могут применяться новые информационно-коммуникационные технологии. Используя ресурсы Интернета, учащиеся получают информацию по истории науки и техники или создают сайт своего научно-технического музея, где размещают различную информацию, делают первые шаги в создании медиаконтента.

Научно-технические музеи в организациях дополнительного образования, ориентированных на развитие компетенций обучающихся в области естественных и технических наук, освоение навыков в области программирования и робототехники, смогут решать несколько принципиально важных задач.

✓ Освоение культурного и научного наследия. Разработка новых технологических решений предполагает знакомство с уже достигнутыми научными и техническими результатами, теориями и гипотезами, которые могут быть для этого использованы. Сегодняшние школьники, которые только осваивают научное знание, должны понимать, что современное состояние науки и техники явилось результатом длительной эволюции научной и технической подсистем общества. Их развитие было сопряжено не только с блестящими и быстрыми успехами, но и с долгой кропотливой работой по получению нового знания. Именно в научно-техническом музее организации дополнительного образования школьники смогут познакомиться с историей различных областей науки и техники, что позволит им смотреть на современные научные достижения не как на «чудеса», работу которых они не понимают, а как на продукт творческой активности ученых и инженеров, которая может быть понята и проанализирована.

✓ Формирование всесторонне развитой личности. Еще в середине XX в. Ч. Сноу в своем знаменитом эссе «Две культуры и научная революция» отметил, что существует разрыв между естественнонаучной и гуманитарной культурой [8, с. 144]. Этот разрыв никуда не исчез до сих пор. Специализация образования все больше приводит к тому, что школьник, заинтересованный в освоении дисциплин естественнонаучного цикла, намного меньше внимания уделяет предметам социогуманитарного цикла и наоборот. Создание научно-технических музеев в организациях дополнительного образования позволяет сделать шаг на пути преодоления указанного разрыва. Знакомство с историей науки и техники при помощи конкретных музейных экспонатов помогает учащимся понять, в каких условиях появились определенные технические новшества, как они связаны с историей культуры и социальных институтов, каким образом они повлияли на жизнь обычных людей. Все это дает возможность школьникам, заинтересованным в изучении предметов естественнонаучного цикла, освоить элементы социогуманитарного знания.

✓ Ресурс для создания пространства развития навыков первичного анализа возможных последствий применения технологий. Например, младшие школьники могут не только изучать то, каким образом использовались различные технологические инновации в прошлом, но и как они могли бы использоваться, исходя из современного состояния общества. Им можно предложить пофантазировать на тему использования современных технологий в новом качестве. Все это способствует развитию у школьников творческого мышления, прививает им навыки критического мышления и формирует первичное представление о механизмах экспертизы и экспертного знания.

На основе проведенного анализа возможной роли научно-технического музея в организации дополнительного образования в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования (ПОЦАКО) в 2015 г. было принято решение о создании и паспортизации научно-технического музея.

По итогам программы региональной паспортизации музеев образовательных организаций 2017 г. научно-технический музей ПОЦАКО является единственным соответствующего профиля из более чем 300 музеев в Нижегородской области.

Данный факт, а также то, что в соответствии с концепцией Агентства стратегических инициатив на базе создаваемых в Российской Федерации детских технопарков «Кванториум» необходимо открытие музея науки, свидетельствуют об актуальности обращения коллектива ПОЦАКО к данной проблематике.

В настоящее время в музее ПОЦАКО представлены экспонаты, посвященные развитию науки и техники в СССР: магнитофон портативный, кассетный «Весна-205-1», видеомангнитофон «Электроника-591-видео», жесткий диск, сделанный в СССР для хранения информации, диапроектор «Лектор-600», радиола «Харьков», калькулятор «Электроника МК 66», кинопроектор «Русь», авометр, электронная пишущая машинка «Ромашка», большое количество компьютерной техники 1980–1990-х гг. (общее число музейных предметов составляет более 70 единиц). На основе этой экспозиции обучающиеся центра дополнительного образования знакомятся с развитием техники в СССР.

В 2016–2017 учебном году на базе ПОЦАКО впервые реализовалась дополнительная общеразвивающая программа «История техники». Целью программы являлось знакомство обучающихся с историей развития технических достижений, формирование навыков экспозиционно-выставочной работы, а также привитие интереса к техническому творчеству. В рамках программы предполагалось научить детей разбираться в функциональных особенностях технических средств; показать на примерах особенности внедрения технических новаций; стимулировать школьников к подготовке самостоятельного историко-технического проекта; развить их творческие способности. На

занятиях учащиеся знакомятся с историей науки и техники, анализируют развитие научно-технического знания в СССР на базе тех источников, которые собраны в музее.

В течение учебного года обучающиеся ПОЦАКО посещают производственные объекты Нижегородской области, где знакомятся с историей предприятия, перспективами его дальнейшего развития, разнообразным миром профессий и специальностей, которые предлагает промышленность Нижнего Новгорода.

Каждая экскурсионная программа состоит из четырех основных блоков:

✓ Информация о промышленности Нижегородской области

Готовясь к экскурсии, обучающиеся знакомятся с историей промышленности Нижегородской области, с крупнейшими промышленными предприятиями, с номенклатурой основных профессий производства и образовательными организациями профессионального образования, а также участвуют в анкетировании с целью выявления знаний о предприятиях Нижегородской области.

✓ Экскурсия на промышленном объекте

Во время посещения предприятия школьники непосредственно знакомятся с его историей, технологической цепочкой производства и продукцией, основными профессиями. Они могут задать вопросы профессионального характера работникам предприятия. Это позволяет, с одной стороны, окунуться в историю промышленности, а с другой – обратить внимание на современное положение дел в различных отраслях промышленности, получить новую информацию из «первых рук».

✓ «Профессии нашего города»

Встречи с представителями технических профессий, которые проходят как на территории музеев предприятий, так и на территории образовательного центра. По их результатам проводится викторина «Профессии вокруг меня», в которой школьники отвечают на вопросы, связанные с предприятиями Нижегородской области, их историей. В будущем предполагается расширить этот блок творческими заданиями.

✓ «Промышленный мир: точки соприкосновения»

Обучающимся предлагается ответить на вопросы анкеты «Мои впечатления» и поразмышлять над темой выбора будущей профессии, о том, что они узнали о производстве, какие профессии их заинтересовали и почему. Лучшие творческие работы передаются на производство и размещаются на сайте Центра.

В результате реализации этой программы выяснилось, что дети с большим интересом относятся к профессиям, о которых они получили информацию на экскурсиях. При этом изучение истории предприятий и специальностей делает их отношение к различным профессиям более осознанным и заинтересованным. Знакомство с музейными экспонатами позволяет им по-новому посмотреть на уже известные научные достижения, что опять же позволяет им с большим интересом отнестись к освоению программы дополнительного образования. В результате реализации программы они получают опыт нахождения в социокультурной среде, связанной с конкретной профессией, могут познакомиться с историей предприятий Нижегородской области, что даёт им возможность по-новому взглянуть на научные достижения, осознать их включенность в процессы производства. При этом использование экспонатов музея ПОЦАКО позволило педагогам дополнительного образования рассказать о развитии науки и техники.

Список литературы

1. Вахромеева О. Б. Современный школьный музей: петербургский и европейский опыт // Вопросы музеологии. 2014. №2. С. 69–78.

2. Добротина И. Н., Александров О. М., Гостева Ю. Н. Актуальные направления совершенствования преподавания учебного предмета «Русский язык» в 2017–2018 учебном году // Вестник образования России. 2017. № 16. URL: http://vestniknews.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2116&Itemid=1 дата доступа: 14.12.2017.

3. Ермоленко В. А. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях : пособие для работников системы образования / В. А. Ермоленко, Р. Л. Перченко, С. Ю. Черноглазкин. М. : Российская академия образования. Институт теории образования и педагогики, 1999. 228 с.
4. Жукова Е. А. Высокие технологии: между наукой и чудом // Вестник Томского педагогического университета. 2012. № 5(120). С. 221–228.
5. Комаров Б. А. Развитие современного школьного образования и междисциплинарное взаимодействие // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 1. С. 100–104.
6. Концепция «общества знания» в современной социальной теории : сб. науч. трудов / РАН. ИНИОН. Центр социал. науч.-информ. исслед. отд. социологии и социал. психологии ; отв. ред. Д. В. Ефременко. М., 2010. 234 с.
7. Смирнов Д. В. Социально-профессиональные пробы учащихся в туристско-краеведческой деятельности // Педагогическое образование и наука. 2008. № 8. С. 59–64.
8. Сноу Ч. П. Две культуры и научная революция. URL: [http://otnos.ru/ Вариант_Ч_П_Сноу_Две_культуры_и_научная_революция.asp](http://otnos.ru/Вариант_Ч_П_Сноу_Две_культуры_и_научная_революция.asp) дата доступа: 11.12.2017.
9. Шваб К. Четвертая промышленная революция: пер. с англ. М. : Изд-во «Э», 2016. 208 с.
10. Шутшар Б. Школьные музеи Европы: многообразие подходов / пер. с англ. В. Г. Ананьев // Вопросы музеологии. 2012. № 2. С. 80–96.
11. Школьные музеи Нижегородской области. URL: http://turcentrnn.ru/deyatel_nost/muzei/shkol_nye_muzei_obrazovatel_nyh_uchrezhdenij_ni_zhegorodskoj_oblasti/profil_i_shkol_nyh_muzeev_nizhegorodskoj_oblasti/ / дата доступа: 14.12.2017.

Е. В. Тихонов

Взаимосвязь направлений дополнительного образования через техническое творчество

В данной статье рассматриваются основные направления дополнительного образования через призму технического творчества. Тематика направлена на интеграцию технического и различных других направлений с целью воспитать и сформировать разносторонне развитую личность в условиях современного информационного общества. В каждом из направлений дополнительного образования выделены области практического применения технических навыков. Важной составляющей статьи является рассмотрение перспективы профессионального самоопределения личности. Материал рекомендован педагогам, методистам, руководителям систем дополнительного образования, педагогам, повышающим квалификацию, преподавателям профессиональной переподготовки по программам дополнительного профессионального образования, родителям и учителям образовательных организаций.

Ключевые слова: дополнительное образование, мотивация, применение технологий, профессиональное самоопределение, развитие личности, технические навыки, техническое направление, техническое творчество.

Современная система дополнительного образования открывает ребенку дополнительные возможности для получения качественного образования. В настоящее время дополнительное образование, являясь неотъемлемой частью системы образования, помогает обеспечить разностороннее развитие личности обучающегося, попробовать свои силы в различных направлениях и выбрать то, что будет ей интересно и также связано с выбором будущей профессии.

Согласно Статье 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «...дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей» [1].

Таким образом, дополнительное образование совместно с основным образованием направлено на формирование и воспитание гармонично развитой личности, совершенствование умений, раскрытие способностей и развитие талантов, а также последующее самоопределение в профессиональном плане [2].

В системе дополнительного образования выделяется шесть направлений:

- художественное ориентировано на раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка;
- техническое ориентировано на развитие технических и творческих способностей и умений обучающихся, организацию научно-исследовательской деятельности, профессионального самоопределения;
- туристско-краеведческое ориентируется на всестороннее развитие личности средствами образовательного туризма и краеведения;
- естественнонаучное ориентировано на развитие интереса учащихся к изучению и охране природы, биологии, географии, экологии и других наук о Земле, являясь основной частью непрерывного экологического образования;
- физкультурно-спортивное ориентировано на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни;
- социально-педагогическое ориентировано на работу с одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, углубленное изучение предметных областей.

Техническая направленность включает следующие группы программ: техническое конструирование, моделирование и макетирование (в том числе робототехника), производственные технологии (в том числе технический дизайн, эргономика), мультимедиа и информационные технологии (технологии киноискусства, фототехнологии, программирование и дизайн сайтов), техническое творчество и инновационное предпринимательство (инновационные бизнес-технологии, проектная деятельность, исследовательская деятельность) [3]. Таким образом, становится очевидно, что данное направление является одним из самых перспективных благодаря его универсальности и взаимосвязи с другими направлениями.

Одной из основных особенностей технического творчества является его практическая направленность. Интеграция современных технологий во все сферы человеческой жизни открывает большой выбор тем для проектной деятельности обучающихся на дополнительных занятиях по данному направлению. Также можно утверждать, что техническое творчество не может существовать отдельно от других направлений, поскольку применение технологий обусловлено необходимостью достичь определенной цели. Иными словами, на занятиях техническим творчеством обучающиеся получают возможность научиться рационально и эффективно решать практические задачи, возникающие в какой-либо иной сфере.

Дополнительное образование не накладывает ограничений на выбор тематики деятельности, преподаватель имеет возможность предложить несколько вариантов реализации проекта, а окончательный выбор обучающийся может сделать самостоя-

тельно. Таким образом, ребенок занимается в конечном итоге тем, что ему интересно, связывает в единое целое несколько направлений и получает практические навыки и способность выбирать инструмент для решения собственной практической задачи.

Данный механизм позволяет развить навыки практического применения теоретических знаний в самостоятельной исследовательской, конструкторской, творческой и трудовой деятельности и помогает в профессиональном самоопределении.

Применение технических навыков на занятиях художественной направленности

Художественно-эстетическое направление включает несколько видов деятельности, некоторые из них: резьба, роспись, выжигание по дереву, роспись по ткани и другие виды декоративно-прикладного искусства. Успешная реализация художественного проекта предполагает планирование этапов его выполнения. В современных условиях для упрощения решения некоторых промежуточных задач можно воспользоваться современными технологиями. Получив на кружке компьютерной графики навык работы в среде графического редактора или системы автоматизированного проектирования, можно упростить задачу построения декоративных элементов и орнаментов, особенно в случае необходимости сделать элементы симметричными. В графическом редакторе можно экспериментировать с цветом, менять изгибы линий, исправлять ошибки.

В перспективе полученные навыки можно применять на профессиональном уровне, создавая изображения для программируемых швейных машин.

Применение технических навыков на занятиях туристско-краеведческой направленности

Туристско-краеведческое направление предполагает такие виды деятельности, как создание и ведение музеев и выставок, краеведение, спортивное ориентирование, экологический туризм (смежная область с эколого-биологическим направлением), туристские походы и поездки.

Туристская деятельность предполагает также совершение походов и поездок. Планирование маршрута, времени остановок возможно с применением геоинформационных систем и интерактивных карт. При планировании продолжительного похода на занятиях по туризму обучающиеся определяют точки или места остановок, исходя из ресурсов на маршруте следования и наносят их на карту. При прохождении маршрута для установки палатки, сооружения укрытия, разведения костра актуальным становится навык конструирования, полученный на занятиях техническим творчеством.

В настоящее время сложно представить себе какое-либо туристское мероприятие без фото- или видеосъемки, если необходимо запечатлеть какие-либо объекты или события для последующей публикации. Невозможно представить фотографию в отрыве от какой-либо деятельности, события, происшествия, вида искусства. Ребенок, посещающий секцию туризма или фотокружок, может применять навыки, полученные на занятиях техническим творчеством, в своей туристской или фотодеятельности и совмещать их.

Программа кружка по фотоискусству обычно предполагает изучение основ композиции и построения изображения. Также рассматриваются способы съемки пейзажа, портрета, натюрморта, особенности съемки в городе, на природе, в помещении. Программа туристско-краеведческого кружка может предполагать проведение выставки или оформление музея фотографиями, которые произвели обучающиеся [4]. Качество фотосъемки при оформлении выставки не должно уходить на второй план, и важно с позиции преподавателя кружка по туризму и краеведению уделить вопросу качества фотографий должное внимание.

В текущих реалиях и широко известных социальных сетях публикация фоторабот обучающихся становится неотъемлемым показателем результативности своей

деятельности. Современные информационные технологии открывают возможность создания и проведения виртуальных экскурсий, проведения онлайн-конкурсов, создания собственных фотоальбомов. При высоком качестве опубликованных работ это открывает обучающемуся перспективу дальнейшего профессионального развития в направлении фотоискусства. Таким образом, навыки, приобретенные в кружке WEB-дизайна или обработки фотоизображений средствами специализированного программного обеспечения, могут применяться при обучении на кружке по туристскому краеведению.

Полученные навыки работы с геоинформационными системами помогают грамотно спланировать поход и спрогнозировать возможные погодные явления. В то же время технические навыки необходимы как при планировании, так и в процессе следования по маршруту [5].

Применение технических навыков на занятиях естественнонаучной направленности

Любое целеполагание, как и основа научного исследования, содержит в себе исследовательскую деятельность, главной целью которой является освоение действительности и установление истины. В ходе данного вида деятельности развивается умение работать с информацией, формируется исследовательский стиль мышления, познавательная мотивация и исследовательские навыки.

Знания, полученные на занятиях технической направленности, находят широкое применение в исследовательской деятельности обучающихся. Сбор информации, выполнение расчетов, моделирования, прогнозирования, анализ и представление результатов не обходятся сегодня без применения технических средств, начиная с механизмов, оснащенных различными датчиками (движения, температуры, состава воздуха, воды и фиксации иных показателей), заканчивая программным обеспечением для создания моделей, построения графиков, установления зависимостей между явлениями и процессами. Такие умения, как планирование исследовательской деятельности, формирование представления о способах достижения цели исследования, владение различными инструментами и приемами сбора информации, в настоящее время являются актуальными для любого человека.

Основными этапами исследовательской деятельности являются [6]:

- Постановка цели исследования с последующим разбиением на задачи и делением этапов исследования.
- Сбор данных. Данный этап включает выбор инструментов для осуществления сбора информации в зависимости от цели и характера исследования. Техническое направление (владение средствами сбора информации) играет немаловажную роль при проведении сбора информации.
- Анализ полученных данных. Эффективная обработка больших объемов данных, получаемых в ходе исследовательской деятельности, невозможна без применения современных технологий. Владение навыками работы с техническими устройствами значительно упрощают построение графиков, установление зависимостей, моделирование и прогнозирование.
- Представление результатов исследования. Наглядное представление результатов исследовательской работы также является областью пересечения технического и исследовательского направлений. Сегодня сложно представить научную конференцию, в ходе которой представляются исследовательские работы без аудиовизуального сопровождения. Грамотное представление результатов исследовательского проекта – основа его развития и продвижения.

Грамотно построенная исследовательская работа в рамках естественнонаучной направленности может стать основой большого профессионального проекта.

Так как естественнонаучное направление содержит предметные области основного общего образования, можно выделить почти каждое из них, где применяются или реализуются навыки технического направления деятельности.

Популярным и перспективным в настоящее время считается практическое применение знаний физико-математического направления, например в конструировании, моделировании, радиоэлектронике, фотоискусстве, робототехнике и многом другом.

В качестве примера области практического применения знаний в области технического творчества рассмотрим **программы эколого-биологической направленности**. Данное направление ориентируется на формирование и развитие познавательных умений обучающихся, развитие взаимопомощи и практическую природоохранную деятельность. В рамках реализации программы экологического воспитания нередко проводятся различные выставки плакатов, конкурсы, также возможно ведение сайтов и порталов экологической направленности, применение геоинформационных систем для моделирования и прогнозирования в ходе познавательной и исследовательской деятельности обучающихся.

В ходе изучения программы экологической направленности можно сочетать и с туристской деятельностью, с последующей публикацией обучающимися фотоотчета о результатах экологических походов в сети Интернет на тематических сайтах или порталах. Таким образом, очевидно, что техническое направление сегодня неизбежно сопровождает любую деятельность.

Кроме представления информации, полученной в ходе исследовательской эколого-биологической деятельности, прогнозирования и моделирования занятия техническим творчеством могут быть направлены на создание механизмов или технических приспособлений, которые будут помогать в решении некоторых небольших экологических проблем.

Робототехника – одно из направлений технического творчества, однако она находит практическое применение в различных областях. Главным является тот факт, что начальным этапом является целеполагание, а дальнейшим – создание соответствующего устройства, которое поможет быстро и эффективно достичь цели. В настоящее время экологическая ситуация в мире довольно непростая. Безусловно, предотвращение возникновения новых проблем также является важной задачей эколого-биологического направления, но при этом не стоит забывать о решении имеющихся проблем. Робототехника – перспективное направление, которое может помочь в данном вопросе. Создание модели робота, способного перемещаться по траектории и при этом выполнять несложную очистку территории, на занятиях по робототехнике в совокупности с правильной эколого-просветительской деятельностью может привести в конечном итоге к профессиональному созданию мощных роботов, обнаруживающих масляные пятна на поверхности Мирового океана, и роботов, выполняющих очистку воды.

При должном планировании деятельности обучающихся в течение учебного года, правильном выборе направлений развития ребенка можно укрепить его интерес, сформировать требуемый уровень мотивации и культуры, а также научить строить план действий для достижения практической цели. Обращаю внимание читателей, что при выборе любого из направлений в системе дополнительного образования необходимо не просто занять ребенка на время интересной ему деятельностью. Нужно учитывать перспективу развития и становления личности. В современном мире все больше становится актуальным владение различными видами деятельности, их сочетанием с возможностью получения социально значимого результата. Перед родителями стоит нелегкий выбор, чему научить ребенка. Современные центры творчества предлагают большой выбор различных кружков и секций, однако выбор как ребенка, так и

родителей должен быть основан не только на текущих интересах ребенка, но и на познавательных потребностях.

Так, например, сочетание экологического, туристского кружков и посещение студии фотографии позволит работать в области экологических исследований. Сочетание кружка туризма и студии WEB-дизайна позволит создавать виртуальные экскурсии и туры, которые помогут погрузиться в атмосферу мест и событий [7]. Выбирая секции, которые будет посещать ребенок в течение учебного года, нужно учитывать перспективность их сочетания в профессиональной деятельности.

В данной статье были рассмотрены лишь некоторые из возможных комбинаций направлений технического творчества с другими.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.06.2019) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Научные основы взаимодействия и преемственности формального, неформального и внеформального образования // В. А. Горский, Г. Ф. Суворова, Д. В. Смирнов, Е. В. Доманский, Н. В. Ерхова, Л. Я. Желтовская, В. Н. Иванченко, Е. Г. Ивлиева, К. Л. Лисова, Р. Г. Мазитов, Л. А. Паршутина, Н. А. Баранова. М. ; Уфа, 2012.
3. Горский В. А., Смирнов Д. В., Тимофеев А. А. Примерные программы внеурочной деятельности : начальное и основное образование / под ред. В. А. Горского. М. : Просвещение, 2010. 111 с. (Сер.: Стандарты второго поколения).
4. Инякин Ю. С., Смирнов Д. В. Методологические аспекты информатизации социокультурной среды школьного краеведческого музея // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2016. № 2(119). С. 98–106.
5. Инякин Ю. С., Смирнов Д. В. Концептуальные подходы к методике разработки содержания маршрута рекреационно-оздоровительного похода // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2016. № 4. С. 57–72.
6. Учебно-исследовательская деятельность школьников : (монография) / В. А. Горский, Д. В. Смирнов, Г. А. Русских. М. : Учреждение РАО «Ин-т содерж. и методов обучения», 2010. 151 с.
7. Смирнов Д. В., Тымко Н. В. Результативность научно-и организационно-методического сопровождения деятельности школьного музейного комплекса // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2016. № 4. С. 130–144.

И. В. Штанько

Педагогика искусства в дополнительном художественном образовании детей

В статье рассматриваются ключевые позиции педагогики искусства и ее особенности реализации в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: педагогика искусства, художественно-педагогическая деятельность, художественное образование, непрерывное художественное образование.

Дополнительное художественное образование является одним из важнейших звеньев в системе непрерывного образования и занимает особое место в художественно-творческом развитии учащихся.

Сегодня дополнительное художественное образование представлено двумя линиями: кружки, студии, творческие объединения, ансамбли, оркестры в многопрофильных центрах детского творчества и предпрофессиональное художественное образование в музыкальных, хореографических, художественных школах и школах искусств. Художественная направленность представлена широким выбором общеразв-

вающих программ разного уровня (стартового, базового, продвинутого) и предпрофессиональных.

Педагогический состав, реализующий данные программы, уникален, это профессиональные музыканты, вокалисты, режиссеры, актеры, артисты балета, художники, пришедшие из театров, оркестров, художественных мастерских.

Наши исследования, проведенные на курсах повышения квалификации в Академии социального управления Московской области, показали, что, к сожалению, около 52% педагогов искусства не имеют педагогического образования, из них 37% имеют только художественное образование и лишь 48% педагогов соответствуют профессиональному стандарту. И тем не менее это творческие, нестандартные личности, находящиеся в постоянном поиске новых форм и подходов в области художественной педагогики.

С введением нового профессионального стандарта наиболее не защищенной категорией, увы, оказались именно педагоги дополнительного образования художественного профиля.

Анализируя все блоки профессионального стандарта педагога дополнительного образования, мы понимаем, что он носит универсальный характер для всех направлений и включает в себя сформированность у педагогов следующих компетенций: психолого-педагогических, методических, коммуникативных и организационных. В дополнительном образовании, как в общем, нет предметных областей и нет стандарта образования, но есть шесть направленностей: техническая, естественнонаучная, художественная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая. Все направленности имеют свою специфику и особенности методики реализации дополнительных образовательных программ.

Мы остановимся и акцентируем свое внимание на художественной направленности в дополнительном образовании детей.

В связи с этим методическая компетенция будет складываться из владения педагогом технологиями педагогики искусства, а педагогическая деятельность будет носить художественно-педагогический характер и строиться на основе концепции непрерывного художественного образования.

Рассмотрим подробнее понятия «педагогика искусства», «художественно-педагогическая деятельность», «художественное образование», «непрерывное художественное образование».

Истоки понятия «педагогика искусства» лежат в глубокой древности еще в период зарождения различных видов искусства. А вот теоретико-методологические основы этого понятия появились в первой половине XX в., в основе которых лежали идеи А. Б. Бакушинского и его последователей – Т. В. Лабунской, Н. П. Сакулиной, Б. П. Юсова, В. Н. Шацкой.

В 70-е гг. XX в. Д. Б. Кабалевским была разработана концепция воспитания и развития детей искусством и складывалась его научная школа в области педагогики искусства.

Немалый вклад в педагогику искусства ввел Б. М. Неменский, который на материале изучения изобразительного искусства разработал концептуальные основы методики художественного развития детей и выработал её основные принципы и методы.

Подводя итог нашему небольшому экскурсу, выведем понятие «педагогика искусства» – это отрасль педагогической науки, основанная на слиянии педагогики и искусства, изучающая закономерности воспитания и обучения детей средствами искусства.

Рассмотрим понятие «художественно-педагогическая деятельность». Вопросы взаимодействия художественной и педагогической деятельности рассматривали в

своих работах известные ученые Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, А. А. Мелик-Пашаев, Ю. Б. Алиев, Б. П. Юсов, Л. В. Школяр и др.

Л. Н. Столович определял, что в процессе художественного творчества интегрируются различные виды человеческой деятельности: познавательная, преобразовательная, игровая, воспитательная, оценочная и коммуникативная.

Для того, чтобы художественная деятельность стала условием развития личности, необходимы педагогические методы, основанные на взаимопроникновении особенностей художественного творчества и педагогической деятельности.

Так что же из себя представляет художественно-педагогическая деятельность? Это особый вид деятельности, в котором образность, ассоциативность как формы художественного познания и самовыражения приобретают характер организованного целенаправленного учебно-воспитательного процесса. Иными словами можно сказать так, что это организация педагогом целенаправленного образовательно-воспитательного процесса по освоению языка и средств выразительности различных видов искусства через практическую художественно-творческую деятельность учащихся.

В данном контексте выделим основные виды художественно-педагогической деятельности педагога художественного профиля:

- Художественно-конструктивная – владение способами построения учебного занятия на основе различных форм художественно-педагогической драматургии.
- Художественно-коммуникативная – умение организовать диалог с произведением искусства, выявить сверхзадачу автора произведения.
- Художественно-организационная – владение технологиями педагогики искусства, которые позволят учащимся погрузиться в атмосферу произведения.
- Собственная художественно-творческая деятельность педагога – владение в совершенстве художественными техниками в различных видах искусства и умение проявить себя в художественной практической деятельности.

Сверхзадачей художественно-педагогической деятельности педагога является оказание на учащихся эмоционального воздействия через произведение искусства и создание условий для их художественно-творческого развития.

Система художественного образования включает в себя эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование.

Под непрерывным художественным образованием подразумевается непрерывное системное педагогически направленное развитие художественной культуры личности средствами искусства.

В систему непрерывного художественного образования включены:

- Эстетическое воспитание
- Общее художественное образование
- Дополнительное художественное образование
- Профессиональное художественное образование

Организация каждого этапа художественного образования ставит перед педагогами определенные задачи и осуществляется на основе определенных подходов с использованием методов и технологий педагогики искусства.

Данной статьей мы открываем серию публикаций, посвященных организации дополнительного художественного образования, его специфике, методике художественно-педагогической деятельности с разными возрастными категориями детей по различным художественным направлениям.

И в конце хочется еще раз отметить, что дополнительное художественное образование детей является ресурсом возрождения, сохранения и развития уникальных и богатейших традиций российской культуры.

ПЕРСОНАЛИИ, ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

К юбилею Л. В. Мардахаева

Лев Владимирович Мардахаев, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации. В системе высшего профессионального образования с 1978 г. Прошел большой путь исследователя и практика в сфере профессионального образования.

Основные достижения Л. В. Мардахаева.

Сведения о значимых для образовательной системы Российской Федерации практических результатах и достижениях.

С первых шагов исследовательской деятельности большое внимание им уделялось разработке научно-педагогических основ субъектно-ориентированного подхода к подготовке офицерских кадров: «Формирование активной жизненной позиции молодых офицеров» на уровне кандидатской и «Педагогические основы индивидуального подхода в воспитании курсанта» на уровне докторской диссертации. Им разработаны теоретические положения, учебные пособия и методические рекомендации по подготовке офицерских кадров. Впоследствии это направление получило развитие в разработке научно-педагогических основ подготовки кадров для социальной, социально-педагогической сфер.

С 1994 г. Л. В. Мардахаев работает над теоретико-методологическими основаниями социальной педагогики в Российском (Московском) государственном социальном университете. Является основателем и руководителем научной школы «История и теория социальной педагогики». Решением Президиума МАНПО ему присвоено почетное звание «Основатель научной школы» (2015).

Им разработана концепция теории социальной педагогики, основу которой составляют научно-педагогические основы субъектно-ориентированного образования на разных уровнях, в том числе и в высшей школе. Такая концепция построена на осмыслении педагогических основ социального становления, социализации человека на разных возрастных этапах, разработки педагогики среды как фактора, существенно влияющего на социализацию человека, а также социального воспитания, исправления и перевоспитания. Им разработаны учебники и учебные пособия «Социальная педагогика» (курс лекций, основы курса, полный курс и пр.) – 18 изданий, которые опубликованы в университете, а также в издательствах России («Гардарики» и «Юрайт»). Учебник получил признание во многих вузах России и выступает базовым в процессе подготовки специалистов социальной педагогики. Концепция получила признание и за рубежом. Учебник переведен на казахский язык.

Л. В. Мардахаеву принадлежит первый в России словарь по социальной педагогике, который с 2002 г. выдержал три издания (Издательский центр «Академия», «МЦ Перспектива и РГСУ»); «Отечественная социальная педагогика: хрестоматия» (два издания), а также концепция «Основы социально-педагогической технологии» (Рязань, 1999; РГСУ, 2013), которая получила развитие в учебнике «Методика и технология работы социального педагога» (4 издания, Издательский центр «Академия»). При его участии созданы учебники по истории социальной педагогики (опубликованы в издательствах «Гардарики» и «ВЛАДОС»).

Важное место в научно-педагогической деятельности Л. В. Мардахаева принадлежит развитию учения о субъектности профессорско-преподавательского состава, его месте и роли, имидже, статусе, личности, авторитетности, профессиональном мастерстве и культуре профессиональной деятельности. Именно педагогу во многом принадлежит ведущая роль в обеспечении субъектно-ориентированного образования.

В рамках академической мобильности неоднократно приглашался для чтения лекций по социальной педагогике в вузы России – Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург), Новосибирский государственный педагогический университет, Северо-Восточный Федеральный университет (г. Якутск), Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева и др.; Республики Казахстан – Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Казахский женский государственный педагогический университет (Алматы), Казахский национальный педагогический университет им. Абая (Алматы), Евразийский гуманитарный университет имени Л. Н. Гумилева (Астана).

Публикационная активность. Л. В. Мардахаев является автором более 600 публикаций, среди которых более двух десятков монографий, или глав в монографиях; 75 учебников или учебных пособий и 52 учебно-методических пособия подготовлены лично им или при его участии, более 350 научных статей в журналах, материалах конгрессов, конференций, четыре авторских свидетельства о государственной регистрации программ ЭВМ и пр. Популярность публикационной активности заключается в том, что он имеет индекс Хирша – 24 и цитируемость – около 3000. По данным Института образования человека, вошел в **Топ-100 самых цитируемых педагогов России по индексу Хирша (12 января 2018 г.)** (<http://eidos-institute.ru/journal/2018/100/>). Рейтинг 100 самых цитируемых педагогов России представлен на основании Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), по данным Российского информационного портала в области науки и образования Elibrary.ru по состоянию на 12 января 2018 г.

Является организатором ежегодных социально-педагогических чтений, получивших признание как в России, так и за рубежом. В 2018 г. прошли 21-е чтения; организовывались социально-педагогические чтения, посвященные С. Т. Шацкому – три и Калабалиным (воспитанникам А. С. Макаренко) – шесть, которые приурочивались к Международному дню социального педагога – 2 октября. Под редакцией Л. В. Мардахаева регулярно выходят сборники: студенческих научных работ «Инициатива и творчество социального педагога» (9 выпусков), а также аспирантов и магистрантов «Социальный педагог-исследователь» (восемь выпусков).

Грантовая деятельность. Выступал соисполнителем многолетней Российско-Канадской программы «Изучение инвалидности» (2003–2007); сотрудничества с Норвежским институтом региональных исследований (NIBR) – альтернативное устройство детей, оставшихся без попечения родителей (2002–2005); научных проектов Казахского национального педагогического университета им. Абая: «Формирование интеллектуального потенциала нации в условиях высшей школы Республики Казахстан» (2012) и «Научно-методическое обеспечение формирования интеллектуального потенциала специалистов в условиях высшей школы» (2014); соруководитель авторского коллектива РГСУ и Университета Прибрежной Каролины (США) по подготовке совместного учебного пособия для аспирантов «Методика обучения в вузе» (2006, 2014), а также коллективных монографий: «Семья и семейное воспитание» (2009); «Молодежная социокультурная среда» (2013) и «Социальная геронтология: Россия и США» (2016); коллективные монографии подготовлены в рамках кросс-культурного анализа на материалах России и США. Все сборники опубликованы как в России (РГСУ), так и в США (Университет Прибрежной Каролины).

Участие в подготовке научно-педагогических кадров. Л. В. Мардахаев является председателем диссертационного совета, под его руководством подготовлены 10 докторов наук, в качестве соруководителя – шесть докторов философии (Ph.D) по образованию (гуманитарные науки) по специальности Педагогика и психология (Республика Казахстан), а также 46 кандидатов наук для России, а также других стран (Республика Корея, Кыргызстан, Казахстан, Приднестровья и Эстонии).

Научная общественно-педагогическая деятельность. Л. В. Мардахаева отличается большая научная общественно-педагогическая деятельность, в частности:

- член аттестационной комиссии по аттестации педагогических работников федеральных государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования, подведомственных Министерству труда и социальной защиты РФ (приказ Минтруда № 197 от 07.05.2013 – 2018 г.);

- член Президиума Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), академик-секретарь отделения социальной педагогики и социальной работы;

- член Правления Ассоциации социальной педагогики и социальной работы (Всероссийской ассоциации);

- вице-президент Российской Макаренковской ассоциации (Макаренковское содружество), член Международной Макаренковской ассоциации;

- профессор Академии военных наук;

- член комиссии по социальной педагогике УМО вузов России по психолого-педагогическому образованию;

- член комиссии по социальной педагогике УМО вузов России по педагогическому образованию;

- член президиума УМО вузов России по образованию в области социальной работы.

Является главным научным редактором учебно-методического электронного журнала «Профилактика зависимости» Федерального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов в области профилактики аддиктивного поведения у детей и молодежи; председатель редакционного совета «ЦИТИСЭ: электронный журнал»; член ряда редакционных советов ведущих научных журналов, рекомендованных ВАК, журналов, входящих в РИНЦ, а также ведущих журналов Республики Казахстан.

За достижения в научной и общественно-педагогической деятельности получил звание заслуженного работника высшей школы Российской Федерации.

Избран:

Почетным академиком МАНПО (2014);

Почетным профессором Высшей школы гостеприимства и туризма (Ченстохово, Польша, 2010),

Почетным профессором Новосибирского государственного педагогического университета (2014).

Имеет государственные награды:

- Орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени (1989), а также медали, в том числе «Ветеран Вооруженных Сил», «850 лет Москвы» и др.

За достижения в научно-педагогической и общественно-педагогической деятельности имеет поощрения и награды:

- благодарность Председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации (2014);

- диплом клуба сенаторов России Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации (2011);

- дипломом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию за научное руководство студенческой работой, отмеченной медалью ГК РФ по высшему образованию (1993);

- благодарность Министерства образования и науки Российской Федерации;

- медаль «За вклад в ветеранское движение» (2009),

- знак – «Общественное признание» – Россия (2008),

- диплом и Золотая медаль Европейской научно-промышленной палаты (2014);

- знак «Who is who» – международное признание с включением в библиографическое издание: «Who is Who в России: Библиографическая энциклопедия успешных людей России: осн. изд. Вып. 2–9 (2008–2015);
- «Медаль В. А. Сластенина» МАНПО за достижения в научно-педагогической и общественной работе (2013);
- «Медаль С. А. Калабалина – Педагогические традиции» Макаренковское содружество (Российской Макаренковской ассоциацией) (2013);
- Медалью А. С. Макаренко «За педагогическую доблесть» (2014);
- «Медаль С. Т. Шацкого» Президиумом общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего» за распространение идей С. Т. Шацкого и вклад в развитие образования в России (2013);
- Почётный знак «За просветительскую работу» Московской просветительской общественной организации «Знание» (2013) и др.



Алматы



Астана



Встреча с коллегами. Алматы



В Колонном зале



В Общественной палате



Калаб чтения



Конференция Шацкого



На конференции по случаю 70-летия



На вебинаре



Новосибирск

Г. А. Русских

Театр – особое богатство Кировского лицея естественных наук

Статья посвящается двадцатилетнему юбилею театра-студии Кировского лицея естественных наук. Раскрываются приемы взаимодействия руководителей, актеров и зрителей уникального самодеятельного театра. Определяется значимость школьного театра в становлении и развитии духовной культуры лицеистов.

Ключевые слова: образцовый детский коллектив, театр-студия, театральный спектакль, художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик.

В детстве таится мощный
источник художественного развития,
а в каждом ребенке – потенциальный художник.

З. Новоявленская

Образцовый детский коллектив театр-студия Кировского лицея естественных наук отметил свое двадцатилетие. Двадцать лет театру – отличный возраст. В репертуаре – музыкально-драматические спектакли по пьесам русских и зарубежных авторов, инсценировки сказок и других литературных произведений классики и современности, которые получили высокую оценку театралов.

В Кировском лицее естественных наук театр представляет собой особое богатство, которое бережно хранит и приумножает коллектив его почитателей: педагогов и лицеистов. Одни почитатели театра выражают желание быть создателями спектакля, другие хотят быть зрителями. Чтобы обладать уникальным богатством, которое в свое время А. С. Пушкин называл «волшебным краем», каждый лицеист, и актер, и зритель,

должен знать и понимать: 1) в чем таится волшебство театра; 2) как взаимодействуют создатели спектакля и зрители?

Руководители театра, отвечая на эти вопросы, используют удивительную книгу выдающегося режиссера, народного артиста РСФСР, профессора Бориса Евгеньевича Захавы «Мастерство актера и режиссера». По своей познавательной и исследовательской ценности это пособие представляет значительный интерес не только для профессиональных актера, режиссера, театрального педагога, театроведа, но для каждого человека, которого интересует театральное действие. Для нашей статьи особый интерес представляет первая глава книги, которая называется «Основные принципы театра», поскольку именно в этой главе определяется суть понятия «театр» и раскрываются отличительные черты театрального искусства.

Когда речь идет о театральном спектакле, то мы понимаем, что спектакль создается многими участниками творческого процесса. Это драматург, режиссер, актеры, хормейстер, постановщик танцев, гримеры, декораторы, осветители, костюмеры и т. д. И каждый вкладывает свою часть творческого труда в общее дело. Таким образом, получается, что коллектив театра как творческий ансамбль становится создателем спектакля. Рассмотрим, как распределяются обязанности главных создателей театрального действия. Драматург создает пьесу – это основа любого спектакля. Пьеса отражает авторское понимание драматурга тех событий, которые происходят на сцене. Режиссер, работая с драматургическим произведением, формирует собственный взгляд на театральное действие, он подбирает исполнителей. Его понимание спектакля определяет работу с актерами. Актеры создают творческий образ и через свое понимание образа общаются со зрителями. Зритель воспринимает актеров как своих собеседников. Таким образом, складывается коллектив единомышленников, в сотворчестве которого рождается подлинное произведение искусства. К. С. Станиславский писал, что коллективное творчество обязательно требует ансамбля и те, кто нарушает его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против самого искусства, которому они служат [6].

Известно, что театр – синтез многих искусств, которые вступают во взаимодействие друг с другом: литература, живопись, музыка, вокальное искусство, искусство танца, пантомима и т. д. Поэтому театральные деятели всегда отмечают синтетическую природу театра, однако они особо выделяют носителя специфики театра – актера, который, используя художественные средства, воздействует на зрителя, создает запоминающиеся и волнующие зрителя образы. Основным материалом в актерском искусстве, определяющим его специфику, является действие, которое выражается в уникальной живой речи актера, в его движениях на сцене. В действии актера кроется особый секрет необычайной власти театрального искусства над человеческими сердцами [4].

Изучая особенности театрального искусства, театроведы сотни страниц посвятили изучению такого феномена, как творческое взаимодействие режиссера и актёра в процессе создания спектакля. В процессе взаимодействия учитывается, что в театральном искусстве актеры являются основным материалом в создании спектакля и обеспечивают творческое начало постановки. Реализации замысла режиссера способствуют мысли и мечты актера, его художественный вкус, творческая фантазия, личный и социальный опыт, актерское обаяние. Именно взаимодействие между режиссером и актером является основой режиссерского мастерства. Недаром знатоки театра говорят, что настоящий режиссер является для актера не только учителем театра, но и учителем жизни [4].

К числу важнейших особенностей театрального искусства относится тот факт, что спектакль окончательно формируется под непосредственным воздействием зрителя, который, находясь в зале своим пониманием происходящего на сцене и адекват-

ным эмоциональным откликом, участвует в создании этого спектакля. Недаром актеры говорят, что они чувствуют «дыхание зала». Для рождения этого чувства и создателям спектакля, и зрителям необходимы информированность, широта кругозора, собственные жизненные наблюдения, понимание исторических особенностей, на фоне которых разворачивается действие в спектакле. Именно эмоциональный контакт между актером и зрителем стимулирует и процесс творчества на сцене, и процесс его восприятия в зале. На зрителя воздействует особая эмоциональная театральная среда, восприятие становится коллективным. Так, например, трудно удержаться от смеха, если все вокруг смеются; невозможно не заинтересоваться тем, что происходит на сцене, если в зрительном зале аншлаг и стоит напряженная тишина. Таким образом, искусство театра способно объединять мысли, чувства и устремления многих людей, которые пришли на спектакль.

Б. Е. Захава в своей знаменитой книге сформулировал следующие положения, необходимые для понимания такого феномена, как театральное искусство: театр – это искусство коллективное; главный носитель специфики театра – актер; основное выразительное средство театра – действие; ведущий компонент театра – драматургия; основной материал режиссерского искусства – творчество актера; взаимодействие актера и зрителя – важнейший компонент театра [4].

Лицейский театр – театр самодеятельный, в этом его особенность и значимость. Каковы отличительные черты самодеятельного театра?

В литературе отмечается, что самодеятельный театр – это театр любительский, который характеризуется добровольной, творческой организацией участников спектакля. Хорошим самодеятельный театр может быть в том случае, если спектакль создают коллектив энтузиастов и энтузиаст-руководитель. Энтузиазм руководителя, масштаб его личности являются решающим фактором существования самодеятельного театра. Именно в общении руководителя театра и его участников в процессе постановки спектакля может возникнуть особая творческая атмосфера, которая формирует умение слышать и понимать друг друга. Главное – формируется потребность участников спектакля увидеть результаты своей работы на сцене. Но руководителю мало быть энтузиастом, важное значение имеют его профессиональные умения и навыки. Именно руководитель-профессионал может создать особую театральную атмосферу, которая воспитывает коллективизм участников театрального действия, что является важным стимулом создания интересного спектакля.

Для лицейского театра как театра самодеятельного необычно то, что на сцене создают удивительные образы и осуществляют действия актеры, хорошо знакомые зрителю по школьной жизни. Это лицеисты, учителя, сотрудники лицея, которые чудесным образом освобождаются от общепринятых отношений в лицейской жизни и перевоплощаются в новые необычные для лицея персонажи. Каждое слово, которое звучит со сцены, отзывается у зрителей двояко. С одной стороны, на сцене человек, которого лицеисты очень хорошо знают по словам и поступкам в обыденной жизни, с другой стороны, – это актер, который со сцены говорит новые слова и выстраивает свои отношения со зрителем в новой, творческой, непривычной для лицеиста ситуации.

Коллектив театра Лицея естественный наук г. Кирова, состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Инвариантную часть коллектива составляют: художественный руководитель театра Елена Анатольевна Катеринчук, главный режиссер Александр Анатольевич Тетерин, хореограф Ольга Валерьевна Чермных, звукооператор Алексей Николаевич Пупышев. Вариативная часть – актеры-учителя и родители, актеры-лицеисты.

Елена Анатольевна не только художественный руководитель, но и талантливый драматург, автор многих пьес, поставленных на сцене лицейского театра. Она профес-

сиональный музыкант и опытный педагог-репетитор, глубоко чувствующий атмосферу лица и актерские возможности исполнителей.

Александр Анатольевич – профессиональный актер Кировского драматического театра. Актерское дарование позволяет ему, неординарному режиссеру, изнутри видеть драматический материал и создавать необычные образы на сцене, используя детскую непосредственность и врожденную талантливость своих лицейских «актеров».

Хореограф Ольга Валерьевна мастерски владеет искусством постановки как исторического, так и народного танца, которые обеспечивают важнейшее эмоциональное взаимодействие участников спектакля и зрителя.

Алексей Николаевич, системный администратор лица, человек с хорошим художественным вкусом, профессиональный звукорежиссер, который умеет наилучшим образом настроить звук, учитывая особенности сцены и зрительного зала.

Актерское ядро театра его взрослый состав – это учителя и сотрудники лица, именно они, опираясь на свой жизненный опыт и актерское обаяние, в течение многих лет принимают участие в разных театральных постановках. Но конечно, главное волшебство и удивительную зрелищность спектаклей создают дети-актеры. Их яркий эмоциональный отклик на драматургический материал, подлинное восприятие значимости действия, в котором они принимают участие, их безграничное доверие и влюбленность в своих руководителей создают особую «магию», которая интегрирует активное воображение актеров и зрителей. Притягательная сила каждого спектакля как раз и заключается в творческом взаимодействии руководителей театра, взрослых актеров, актеров-лицеистов и зрителей, которые захвачены действием, происходящим на сцене. «Жизнь на сцене», притягательная сила спектакля являются особым средством эстетического воспитания лицеистов и способствуют развитию их уровня зрительской культуры.

Известно, что хороший спектакль невозможно создать без репетиций. Именно репетиции принадлежит важная роль в формировании творческой самобытности участников спектакля, развитии их эстетической и нравственной культуры. С одной стороны, репетиция – это сложный процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, с другой стороны, это – коллективное занятие по осознанию сути драматургического материала, специальной работе по технике речи, хореографии и сценическому движению [8]. Особое значение имеют репетиции в костюмах. К. С. Станиславский отмечал, что костюм, найденный для образа, перестает быть вещью и превращается для артиста в реликвию, и горе, если эта реликвия потеряется. Знакомство с костюмом на репетиции не просто момент одевания, а это – процесс облачения, действие психологически важное, поскольку происходит внутреннее преображение участников спектакля.

В лицее, как правило, все дети, участники спектакля, проходят особую подготовку к художественно-эстетическому восприятию спектакля на уроках по основам театрального искусства. Эти уроки – отличительная черта учебного плана образовательного учреждения и важный компонент лицейской системы воспитания. Особое значение имеет то, что на этих уроках учителя основ театрального искусства как в начальной школе, так и в среднем звене уделяют этюдной деятельности. Самые яркие и захватывающие уроки проводятся как «Фестиваль этюдов». На этих уроках каждый участник этюда, работая над ролью, выступает и как драматург, и как режиссер-постановщик, и как актер, и как костюмер. Свое уникальное творчество демонстрируют и лицеисты-художники, и лицеисты-музыканты, продумывая художественное и музыкальное оформление спектакля, подготавливая пригласительные билеты, программы, афиши и т. д.

Особый эмоциональный отклик у актеров и зрителей лица имел спектакль-мюзикл «Алые паруса», который стал важным событием в жизни творческого коллек-

тива. Спектакль был показан по ГТРК «Вятка» и завоевал признание у большого количества зрителей.

Российской театральной публике хорошо известен мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского, который успешно идет в театрах Москвы. На сцене лицейского театра звучала музыка других композиторов: Андрея Богословского, сына известного композитора, и Александра Кирикова, талантливого музыканта и актера Кировского драматического театра.

Итак, мюзикл «Алые паруса»... Как идея создать это музыкально-театральное представление на сцене лица воплотилась в жизнь? Как руководителям театра-студии удалось подготовить актеров к созданию сложных романтических образов в спектакле? Попытаемся раскрыть приемы работы творческой лаборатории руководителей лицейского театра.

Прежде всего, участникам спектакля необходимо было понять масштаб личности знаменитого в России писателя-земляка Александра Грина, познакомиться с обстановкой, которая окружала его в детстве, юности и в зрелые годы, проследить жизненный и творческий путь писателя, научиться понимать необычный текст его произведений и, конечно, еще раз осмысленно прочитать повесть «Алые паруса». Эту задачу успешно решили на своих уроках и внеурочных занятиях учителя русского языка и литературы, истории и обществоведения. На студийных занятиях и в ходе творческих встреч руководителей театра и актеров с целью коллективного прочтения сценария мюзикла было важно, чтобы лицеисты почувствовали себя единомышленниками выдающегося писателя.

Неизвестно, когда зародились у А. Грина поэтические образы Ассоль и Грея, однако все вятчане, которые любят творчество Грина и гордятся своим земляком, убеждены, что именно на берегу реки Вятки автор знаменитой феерии увидел и алый парус, и встречу своих героев. Сашу Гриневского, ученика Вятского городского четырехклассного училища, юного поэта и мечтателя, жители города Вятки часто видели на берегу реки, он наблюдал алые всплески вечерней зари и размышлял о счастливой судьбе жителей дальних волшебных стран.

Актеры-лицеисты понимали, что А. Грин в своих книгах пишет о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и смысле случая. Главная идея, которая раскрывается в большинстве произведений писателя-романтика, – это идея любви.

На занятиях театра-студии лицеисты не раз работали со статьями известных вятских ученых Т. Е. Загвоздкиной и Е. О. Галицких. По мнению Татьяны Евдокимовны, отличительная черта сюжета повести «Алые паруса» – это вечная легенда любви, причем любви, в которой отсутствует скука счастливого конца [3]. В чем чудо любви юной Ассоль и капитана Грея? Е. О. Галицких, профессор ВятГУ, отмечает, что встреча капитана Грея со спящей Ассоль – это настоящее чудо. Грей не может пройти мимо своего счастья, он шел к нему всю предыдущую жизнь. Заключительная встреча главных героев придает финалу феерии ослепительно радостный накал. Встреча Ассоль и Грея наполнена музыкой счастья, «движением парусов цвета глубокой радости» [1].

Почитателям таланта Александра Грина хорошо известны слова, которые капитан Грей говорит в финале книги: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

Удивительное чудо – музыкальный спектакль «Алые паруса» сотворил своими руками творческий коллектив лицейского театра. Об этом чуде пишут в своих отзывах лицеисты.

...Мне запомнился спектакль «Алые паруса». Прекрасные герои и исполнители ролей, красивые костюмы, декорации, замечательная музыка и танцы. Мне бы очень хотелось, чтобы ставилось больше таких спектаклей (Даша Клабукова, 6А).

...В спектакле «Алые паруса» я была маленькой Ассоль. Вместе с учителем театра, Андреем Николаевичем, мы пели дуэт сказочника Эгля и Ассоль. Кроме роли Эгля, Андрей Николаевич играл роль трактирщика Меннерса, а Елена Анатольевна – его жену.

Мне больше всего запомнились эти роли. Было так смешно, когда они выбегали из таверны и кричали про Алые паруса. Еще очень хорошо играл Эдуард Владимирович – учитель истории. Он был угольщиком Филипом и так забавно «калякал» с малыми детьми.

...Мне очень понравился спектакль и, я думаю, что, когда вырасту, я сделаю лицейское телевидение. По нему будут показывать лицейские программы и обязательно наши спектакли (Аня Котряхова, 2-й класс).

...Участие в лицейских спектаклях – это самое лучшее занятие для меня. Это просто здорово! Мне бы очень хотелось сыграть свою роль еще раз (Артур Спасский, 6А).

...Спектакль «Алые паруса» был очень красочным, веселым, поучительным. Я понял его суть: нужно верить в то, о чем мечтаешь, и не отступать от своих принципов (Владимир Половников, 6Б).

Итак, мы только приоткрыли дверь в лабораторию, где осуществляется взаимодействие руководителей театра-студии и актеров в процессе подготовки их к пониманию тех образов, которые создаются в ходе спектакля.

Как лицейский феномен театр не смог бы состояться без активного участия в его жизни руководителя лицея, без его административного сопровождения творческой деятельности участников лицейского театрального коллектива. На этапе становления лицея первый директор Ада Ефимовна Дашевская сформулировала концептуальные основы развития театрального коллектива, пригласила профессиональных руководителей и предопределила значимость театра в воспитательной системе лицея. Валентина Анатольевна Русанова, сохраняя и приумножая славные традиции лицея, способствовала созданию инновационной воспитательной среды образовательного учреждения, в которой лицейский театр представляет собой особый ценностный ориентир для развития коллектива лицея. Александр Юрьевич Трифонов, который возглавляет лицей с сентября 2018 г., активно поддерживает театр и способствует развитию творческого потенциала уникального коллектива.

Мы смело можем сказать, что начиная с директора и заканчивая каждым первоклассником Кировский лицей естественных наук г. Кирова «заразился» театром, его особой атмосферой сотворчества и взаимодействия. Лицейский театр хорошо знают в театральной среде г. Кирова и Кировской области, недаром он носит почетное звание «Образцовый детский коллектив» и достойно отмечает свой двадцатилетний юбилей.

Список литературы

1. Галицких Е. О. Роль встречи в феерии Александра Грина «Алые паруса» // Литература в школе. 2015. Вып. 9. С. 8–10.
2. Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. СПб. : Искусство, 2004. 183 с.
3. Загвоздкина Т. Е. Мотив любви в творчестве А. С. Грина // Литература в школе. 2015. Вып. 9. С. 3–7.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М. : Сов. Россия, 1964. 288 с.
5. Зиминая Л. Т. Духовное возрождение России. М., 2000. 278 с.
6. Станиславский К. С. Полный курс актерского мастерства. М. : «Издательство АСТ», 2017. 43 с.
7. Федосова А. Н. Театр, где играют дети, – основа эстетически нравственной личности // Взаимодействие педагогической науки и практики в обеспечении эффективности и качества образования : сб. материалов X Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Ч. 2. Смоленск ; М. : Смоленский обл. ин-т усовершенствования учителей, 2007. С. 183–187.
8. Мороз Н. В. URL: <https://infourok.ru/>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АЛИЕВА Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ИСРО РАО, г. Москва

ГРУХИНА Ольга Евгеньевна – учитель географии высшей категории МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского г. Кирова; участник временного творческого коллектива учителей географии при ЦПКРО г. Кирова

ЖВАКИНА Светлана Александровна – учитель географии высшей категории МОАУ СОШ с УИОП № 19 г. Кирова; участник временного творческого коллектива учителей географии при ЦПКРО г. Кирова

ЖУРКИНА Алла Яковлевна – доктор педагогических наук, профессор, методист МАУ ДО Центр «Романтик», г. Щёлково Московской области

КАТЕРИНЧУК Елена Анатольевна – педагог-организатор, руководитель образцового театра-студии КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров

ЛАМАНОВ Виталий Владимирович – руководитель астрономического кружка «Спектр», магистрант ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

МАСЮТИН Владимир Владимирович – научный сотрудник Вятского палеонтологического музея, педагог-исследователь, г. Киров

МОРОЗОВА Ольга Алексеевна – учитель географии высшей категории МБОУ СОШ № 40 г. Кирова; участник временного творческого коллектива учителей географии при ЦПКРО г. Кирова

НАУМОВ Андрей Владимирович – кандидат исторических наук, директор государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования»

ОСТАНИНА Евгения Сергеевна – магистрант по специальности «Государственный аудит» ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

ПАНТЮХИНА Ирина Владимировна – учитель географии высшей категории МОАУ «Лицей № 21» г. Кирова; участник временного творческого коллектива учителей географии при ЦПКРО г. Кирова

ПАШКОВА Екатерина Евгеньевна – магистрант факультета «Институт искусств», направления подготовки «Художественная культура и виды искусств», Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Адыгея

ПЕТРЕНКО Анатолий Иванович – кандидат психологических наук, доцент кафедры воспитательных систем ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», г. Москва

ПЛЕХОВА Ирина Андреевна – магистрант направления «Педагогическое образование», профиль «География», ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

ПОДЛУЗСКАЯ Наталья Викторовна – учитель географии высшей категории МБОУ СОШ с УИОП № 66 г. Кирова; участник временного творческого коллектива учителей географии при ЦПКРО г. Кирова

РАКИПОВА Минзалия Шамсулловна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент по кафедре иностранных языков неязыковых направлений ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

РУСАКОВА Ольга Владимировна – заместитель директора КОГОАУ «Лицей естественных наук», кандидат педагогических наук, г. Киров

РУССКИХ Галина Анатольевна – заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры географии и МОГ института химии и экологии ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

СЕДИНА Елена Станиславовна – учитель физики и информатики МБОУ СОШ № 14 г. Кирова, магистрант ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

СМИРНОВ Дмитрий Витальевич – доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Лаборатории управления инновационными проектами и интеллектуальной собственностью ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» (г. Москва)

СТРИЖОВ Юрий Васильевич – организатор детско-молодёжных проектов «Живая Русь» и «Историко-археологическое лето», г. Самара

СЫЧЕВСКАЯ Ольга Николаевна – инструктор по физической культуре первой квалификационной категории МБДОУ № 20 «Золотой ключик», г. Пушкино Московской области

ТИХОНОВ Евгений Викторович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства Академии социального управления Министерства образования Московской области, г. Москва

ФОКИН Сергей Павлович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры страноведения и туризма факультета международных отношений Национального авиационного университета, г. Киев, Украина

ШТАНЬКО Ирина Вениамировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО АСОУ, академик Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова, г. Москва

Педагогическое искусство
Научно-практический журнал № 1 (2019)

Корректор **Т. Н. Котельникова**
Компьютерная верстка: **А. А. Харунжевой**

Ответственный за выпуск **А. А. Харунжев**

Подписано в печать 21.05.2019 г.
Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Cambria.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,5. Тираж 500. Заказ № 37.

ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»,
610044, г. Киров, ул. Лепсе, 69-48
(8332) 232-690

Отпечатано в печатном цехе
ООО «Издательства Радуга-Пресс»,
610002, г. Киров, ул. Ленина, 83
(8332) 232-690